

# Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Paul Poiret - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Sonorisation et création sonore

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Paul Poiret - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Sonorisation et création sonore	Jury par défaut	Tous les candidats	8	254	20	26	11

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

## Attendus locaux

Lycée Paul Poiret-DNMADE - Mention Spectacle-

Le lycée Paul Poiret propose 3 parcours de formations liés aux métiers du spectacle:

-costume

-lumière

-son

Parcours 3 -

8 étudiants

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Le parcours son vise :

- des connaissances théoriques, scientifiques et culturelles.
- la maîtrise des savoir-faire techniques, des outils conventionnels et des technologies innovantes.
- une capacité à concevoir des projets artistiques et à proposer des solutions techniques et créatives.
- des compétences relationnelles, méthodologiques et organisationnelles.

Cette formation se développe sur une durée de six semestres : Les deux premiers semestres sont ceux de la découverte et de l'acquisition des fondamentaux (conceptuels, artistiques et techniques). Les troisième et quatrième semestres sont ceux de l'approfondissement des connaissances transversales et des compétences techniques de la spécialité. Les cinquième et sixième semestres sont dédiés au perfectionnement et engagent l'étudiant(e) dans un processus de recherches à travers l'écriture d'un mémoire et la conception d'un projet personnel. À travers l'étude d'œuvres théâtrales du répertoire et l'expérience d'une programmation contemporaine, l'étudiant développe sa capacité analytique et sa sensibilité esthétique. Au sein d'ateliers de création collectifs, il met en œuvre des projets inscrits dans le champ du spectacle vivant.

Cette démarche lui permet d'acquérir des compétences artistiques, méthodologiques et de mettre en pratique ses compétences professionnelles : technologies analogiques et numériques, matériels techniques, mixage, acoustique, spatialisation, montage-réglage, conduite d'un spectacle.

L'ensemble des cours qu'ils soient culturels, artistiques, scientifiques, transversaux ou professionnels est obligatoire et essentiel.

La formation est à temps plein et dispensée en présentiel.

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

L'examen des vœux tient compte du parcours scolaire du candidat : obtention de notes au dessus de la moyenne dans l'ensemble des matières,

mais également appréciations positives des enseignants et enfin assiduité rigoureuse en cours .Les profils scientifiques et artistiques ont leur

place dans la formation, mais une appétence dans les deux domaines est obligatoire.

Le parcours extra-scolaire est valorisé, notamment les connaissances musicales et la pratique d'un instrument. Il est préférable d'avoir effectué

au moins un stage ou une expérience concrète dans le champ du spectacle et en rapport avec la mention son.

Comme tout spectacle vivant, le DNMADE Spectacle option CREATION SONORE ET SONORISATION exige un travail en équipe et les

candidats individualistes ne s'épanouissent pas. Le candidat doit être capable de mettre à profit son savoir-faire personnel au service du collectif.

Le carnet personnel témoigne explicitement d'un choix murement réfléchi pour les métiers du spectacle vivant particulièrement pour la création

sonore et la sonorisation. Il reflète la sensibilité, les connaissances et la motivation du candidat à travailler avec le son et à devenir concepteur-régisseur sonore.

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

Cette formation se développe sur une durée de six semestres :

Les deux premiers semestres sont ceux de la découverte et de l'acquisition des fondamentaux (conceptuels, artistiques et techniques).

Les troisième et quatrième semestres sont ceux de l'approfondissement des connaissances transversales et des compétences techniques de la spécialité.

Les cinquième et sixième semestres sont dédiés au perfectionnement et engagent l'étudiant(e) dans un processus de recherches à travers

l'écriture d'un mémoire et la conception d'un projet personnel.

À travers l'étude d'œuvres théâtrales du répertoire et l'expérience d'une programmation contemporaine, l'étudiant développe sa capacité

analytique et sa sensibilité esthétique.

Au sein d'ateliers de création collectifs, il met en œuvre des projets inscrits dans le champ du spectacle vivant. Cette démarche lui permet

d'acquies des compétences artistiques, méthodologiques et de mettre en pratique ses compétences professionnelles : technologies analogiques

et numériques, matériels techniques, mixage, acoustique, spatialisation, montage-réglage, conduite d'un spectacle.

L'ensemble des cours qu'ils soient culturels, artistiques, scientifiques, transversaux ou professionnels est obligatoire et essentiel.

La formation

est à temps plein et dispensée en présentiel.

# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Parcours scolaire	Bon niveau général et plus spécifiquement très bons résultats dans les matières scientifiques et en humanités	Résultats dans l'ensemble des matières, particulièrement scientifiques et humanités	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualités de l'expression	Motivations et arguments du choix pour le spectacle vivant (théâtre - danse - cirque - concert - etc.) et les métiers du son	Être capable de motiver explicitement et précisément son choix de formation et de métier.	Très important
Savoir-être	Comportement	Capacité d'adaptation aux exigences d'une formation académique supérieure : travail en collectif, respect des horaires, rigueur de travail, autonomie, motivation et curiosité.	Témoigner de ses capacités à travailler de façon rigoureuse et en équipe.	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Épanouissement	Connaissances du contenu du parcours de formation. Projet professionnel inscrit dans le champ du spectacle vivant et en rapport direct avec les métiers du son. Rencontres, stages et expériences réalisés.	Connaissances aigües du champ du spectacle vivant et des métiers du SON.	Essentiel

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Enrichissement, culture générale, autres compétences.	Culture scientifique et artistique, compétences manuelles et créatives, activités réflexives et créatives de groupe. Expériences du candidat en lien avec le champ du spectacle vivant et le domaine du son. Connaissances musicales, pratique d'un instrument.	Stages et expériences en lien direct avec le champ du spectacle vivant et de la mention SON.	Important

**Signature :**

Sylvie COHEN,

Proviseur de l'établissement Lycée Paul Poiret