

Rapport public Parcoursup session 2024

Lycée Paul Poiret - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Sonorisation et création sonore

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Lycée Paul Poiret - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Sonorisation et création sonore (21977)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 10%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Paul Poiret - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Sonorisation et création sonore (21977)	Jury par défaut	Tous les candidats	8	294	137	14	7

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Paul Poiret - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Sonorisation et création sonore (21977)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	109	56	5	2	28,6 %
			Masculin	185	81	9	5	71,4 %
			Total	294	137	14	7	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Lycée Paul Poiret - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Sonorisation et création sonore (21977)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	5	2	0	0	0 %
				Sans mention	53	24	1	0	0 %
				AB	82	41	3	2	28,6 %
				B	55	35	4	2	28,6 %
				TB	21	17	4	2	28,6 %
				TBF	1	1	1	1	14,3 %
				Total	217	120	13	7	100 %
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	2	0	0	0	
				Sans mention	18	1	0	0	
				AB	22	7	1	0	
				B	8	4	0	0	
				TB	2	1	0	0	

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Total	52	13	1	0	
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	3	0	0	0	
				Sans mention	3	1	0	0	
				AB	9	1	0	0	
				B	2	1	0	0	
				Total	17	3	0	0	
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	2	0	0	0	
				AB	1	1	0	0	
				B	1	0	0	0	
				TB	3	0	0	0	
			Total	7	1	0	0	0	
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	1	0	0	0	
				Total	1	0	0	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Paul Poiret - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Sonorisation et création sonore (21977)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	179	76	10	4	57,1 %
			En réorientation	59	36	3	2	28,6 %
			Non scolarisés	41	18	1	1	14,3 %
			Scolarité étrangère	3	2	0	0	0 %
			Autres	12	5	0	0	0 %
			Total	294	137	14	7	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Paul Poiret - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Sonorisation et création sonore (21977)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Parcours scolaire	Résultats dans l'ensemble des matières, particulièrement scientifiques et humanités	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualités de l'expression	Être capable de motiver explicitement et précisément son choix de formation et de métier.	Très important
Savoir-être	Comportement	Témoigner de ses capacités à travailler de façon rigoureuse et en équipe.	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Épanouissement	Connaissances aigües du champ du spectacle vivant et des métiers du SON.	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Enrichissement, culture générale, autres compétences.	Stages et expériences en lien direct avec le champ du spectacle vivant et de la mention SON.	Important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Les notes obtenues dans une ou plusieurs EDS spécifiques sont prises en compte dans l'évaluation du dossier.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est équivalent à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Arts du Cirque Spécialité (EDS)
- Arts Plastiques Spécialité (EDS)
- Biologie/Ecologie (EDS)
- Cinéma-Audiovisuel Spécialité (EDS)
- Danse Spécialité (EDS)
- Éducation Physique, Pratiques Et Culture Sportives (EDS)
- Histoire des Arts Spécialité (EDS)
- Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques (EDS)
- Humanités, Littérature et Philosophie (EDS)
- Langues, littératures et cultures étrangères et régionales (EDS)
- Littérature et langues et cultures de l'Antiquité: Grec (EDS)
- Littérature et langues et cultures de l'Antiquité: Latin (EDS)
- Mathématiques Spécialité (EDS)
- Musique Spécialité (EDS)
- Numérique et Sciences Informatiques (EDS)

- Physique-Chimie Spécialité (EDS)
- Sciences de la vie et de la Terre Spécialité (EDS)
- Sciences de l'ingénieur (EDS)
- Sciences de l'ingénieur et sciences physiques (EDS)
- Sciences Economiques et Sociales Spécialité (EDS)
- Théâtre-Expression dramatique Spécialité (EDS)

Série STAV

- Gestion des ressources et alimentation (EDS)
- Technologie (EDS)
- Territoires et société (EDS)
- Territoires et technologie (EDS)

Série STD2A

- Analyse et méthodes en design (EDS)
- Conception et création en design et métiers d'art (EDS)
- Désign et métiers d'art (EDS)
- Outils et langages numériques (EDS)
- Physique/Chimie (EDS)

Série STHR

- Economie et gestion hôtelière (EDS)
- Enseignement scientifique alimentation - environnement (EDS)
- Sciences et technologies culinaires et des services (EDS)
- Sciences et Technologies culinaires et services-ESAE (EDS)

Série STI2D

- Architecture et construction (EDS)
- Energies et environnement (EDS)

- Ingénierie et développement durable (EDS)
- Ingénierie, innovation et développement durable (EDS)
- Innovation Technologique (EDS)
- Innovation technologique et eco-concept (EDS)
- Physique-Chimie et Mathématiques (EDS)
- Systemes d'information et numerique (EDS)

Série STL

- Biochimie-Biologie (EDS)
- Biochimie-Biologie-Biotechnologie (EDS)
- Biotechnologies (EDS)
- Physique-Chimie et Mathématiques (EDS)
- Sciences physiques et chimiques en laboratoire (EDS)

Série STMG

- Droit et Economie (EDS)
- Management (EDS)
- Mgn/ Gestion et Finance (EDS)
- Mgn/ Mercatique (EDS)
- Mgn/ Ressources humaines et communication (EDS)
- Mgn/ Systèmes d'information et de Gestion (EDS)
- Sciences de la gestion et numérique (EDS)

Série ST2S

- Biologie et physiopathologie humaines (EDS)
- Chimie, biologie et physiopathologie humaines (EDS)
- Physique-Chimie pour la santé (EDS)
- Sciences et techniques sanitaires et sociales (EDS)

Série S2TMD

- Culture et sciences chorégraphiques (EDS)
- Culture et sciences musicale (EDS)
- Culture et sciences théâtrale (EDS)
- Economie, droit et environnement du spectacle vivant (EDS)
- Pratique chorégraphiques (EDS)
- Pratique musicale (EDS)
- Pratique théâtrale (EDS)

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des voeux

Tous les dossiers sont examinés individuellement, puis sélectionnés par une commission.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Ne négligez aucun enseignement :

Tous les aspects de la formation, qu'ils soient culturels, artistiques, scientifiques ou techniques, sont essentiels. Une bonne polyvalence est attendue, car travailler dans le domaine du spectacle vivant nécessite à la fois des compétences techniques solides et une grande sensibilité artistique.

Polyvalence et engagement :

Les candidats doivent montrer dans leur candidature qu'ils sont prêts à s'impliquer pleinement dans tous les aspects de la formation. Une capacité à comprendre et à travailler dans différents champs disciplinaires sera un atout important.

Projet motivé. Parlez de votre passion pour ce domaine et mettez en avant les expériences qui vous ont conduit.e à choisir cette voie, notamment vos stages.

Dossier artistique

Inclure des références précises à des spectacles qui ont éveillé chez vous un intérêt artistique et technique. Montrez votre passion mais aussi que vous êtes intéressé par le domaine technique.

Signature :

Sylvie COHEN,

Chef d'établissement de l'établissement Lycée Paul
Poiret