

Rapport public Parcoursup session 2024

Lycée Jean Monnet - DN MADE - Numérique - Spécialité : narration et motion design : campagne de communication numérique, identité numérique

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Lycée Jean Monnet - DN MADE - Numérique - Spécialité : narration et motion design : campagne de communication numérique, identité numérique (21985)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 20%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Nombre de places proposées | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|---|-----------------|--------------------|----------------------------|---|--|--|--|
| Lycée Jean Monnet - DN MADE - Numérique - Spécialité : narration et motion design : campagne de communication numérique, identité numérique (21985) | Jury par défaut | Tous les candidats | 15 | 621 | 592 | 119 | 14 |

Suivi des candidats par sexe

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Sexe | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|--|--------------------|-----------------------|--------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Lycée Jean Monnet - DN MADE - Numérique - Spécialité : narration et motion design : campagne de communication numérique, identité numérique (21985) | Jury par défaut | Tous les candidats | Féminin | 387 | 374 | 91 | 11 | 78,6 % |
| | | | Masculin | 234 | 218 | 28 | 3 | 21,4 % |
| | | | Total | 621 | 592 | 119 | 14 | 100 % |

Suivi des candidats par type de baccalauréat

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|---|-----------------|--------------------|----------------------------|----------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Lycée Jean Monnet - DN MADE - Numérique - Spécialité : narration et motion design : campagne de communication numérique, identité numérique (21985) | Jury par défaut | Tous les candidats | Baccalauréat Général | Échec au bac | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Sans mention | 88 | 85 | 2 | 1 | 14,3 % |
| | | | | AB | 116 | 116 | 10 | 1 | 14,3 % |
| | | | | B | 77 | 77 | 22 | 3 | 42,9 % |
| | | | | TB | 22 | 22 | 10 | 2 | 28,6 % |
| | | | | TBF | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Total | 306 | 303 | 44 | 7 | 100 % |
| | | | Baccalauréat Technologique | Échec au bac | 3 | 2 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Sans mention | 56 | 52 | 3 | 1 | 25 % |
| | | | | AB | 84 | 84 | 28 | 3 | 75 % |
| | | | | B | 51 | 51 | 34 | 0 | 0 % |
| | | | | TB | 3 | 3 | 2 | 0 | 0 % |

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|-------------------------|------|--------|-------------------------------|---------------------------------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| | | | | Total | 197 | 192 | 67 | 4 | 100 % |
| | | | Baccalauréat Professionnel | Échec au bac | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Sans mention | 15 | 13 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | AB | 33 | 31 | 1 | 0 | 0 % |
| | | | | B | 22 | 22 | 2 | 1 | 50 % |
| | | | | TB | 11 | 11 | 3 | 1 | 50 % |
| | | | | TBF | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Total | 83 | 79 | 6 | 2 | 100 % |
| | | | | Diplômes étrangers équivalents au bac | Sans mention | 23 | 10 | 1 | 1 |
| | | | AB | | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | B | | 2 | 2 | 1 | 0 | 0 % |
| | | | TBF | | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | Total | | 32 | 15 | 2 | 1 | 100 % |
| | | | Autres diplômes de niveau bac | Sans mention | 3 | 3 | 0 | 0 | |

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|-------------------------|------|--------|-------------|----------------|---|--|--|--|-------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| | | | | Total | 3 | 3 | 0 | 0 | |

Suivi des candidats par profil

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Profil | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|---|--------------------|-----------------------|------------------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Lycée Jean Monnet - DN MADE - Numérique - Spécialité : narration et motion design : campagne de communication numérique, identité numérique (21985) | Jury par défaut | Tous les candidats | En terminale | 419 | 410 | 95 | 8 | 57,1 % |
| | | | En réorientation | 109 | 107 | 16 | 4 | 28,6 % |
| | | | Non scolarisés | 61 | 55 | 4 | 1 | 7,1 % |
| | | | Scolarité étrangère | 18 | 6 | 1 | 1 | 7,1 % |
| | | | Autres | 14 | 14 | 3 | 0 | 0 % |
| | | | Total | 621 | 592 | 119 | 14 | 100 % |

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

| Formation d'affectation | Jury | Type de bac | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|---|-----------------|----------------------------|--|---|--|--|--|
| Lycée Jean Monnet - DN MADE - Numérique - Spécialité : narration et motion design : campagne de communication numérique, identité numérique (21985) | Jury par défaut | Baccalauréat Général | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. | | | | |
| | | Baccalauréat Technologique | Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design | 145 | 144 | 64 | 4 |
| | | | Autres doublettes | 45 | 41 | 1 | 0 |
| | | Baccalauréat Professionnel | Artisanat et métiers d'art - option communication visuelle pluri média | 47 | 45 | 4 | 2 |
| | | | Autres spécialités | 31 | 29 | 1 | 0 |

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

| Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité | | | | | | |
|--|-----------------|---|---|--|--|--|
| Formation d'affectation | Jury | Doublette EDS Significatives | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
| Lycée Jean Monnet - DN MADE - Numérique - Spécialité : narration et motion design : campagne de communication numérique, identité numérique (21985) | Jury par défaut | Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design | 76,3 % | 77,8 % | 98,5 % | 100 % |
| | | Autres doublettes | 23,7 % | 22,2 % | 1,5 % | 0 % |
| | | Total | 100 % | 100 % | 100 % | 100 % |

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

| Formation d'affectation | Jury | Spécialité significative | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|---|-----------------|--|--|---|---|---|
| Lycée Jean Monnet - DN MADE - Numérique - Spécialité : narration et motion design : campagne de communication numérique, identité numérique (21985) | Jury par défaut | Artisanat et métiers d'art - option communication visuelle pluri média | 60,3 % | 60,8 % | 80 % | 100 % |
| | | Autres spécialités | 39,7 % | 39,2 % | 20 % | 0 % |
| | | Total | 100 % | 100 % | 100 % | 100 % |

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Les critères utilisés en 2024

| Champs d'évaluation | Critères retenus par la commission d'examen des vœux | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères | Degré d'importance des critères |
|---|--|--|---------------------------------|
| Résultats académiques | moyenne des notes des trimestres de première et de terminale | calcul sur les notes des 5 trimestres fournis | Très important |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire | prise en compte des éléments d'appréciation tels qu'autonomie implication investissement capacité à réussir méthodologie | très satisfaisant /satisfaisant | Très important |
| Savoir-être | repérage d'éléments de comportement positifs ou négatifs | implication travail régulier | Très important |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet | présence au salon de l'étudiant ou à la journée porte ouverte de l'établissement | expérience annonce d'un projet professionnel | Très important |
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | repérage d'informations de nature à renforcer la candidature | dynamisme, engagement | Très important |

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Les notes obtenues dans une ou plusieurs EDS spécifiques sont prises en compte dans l'évaluation du dossier.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est équivalent à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Arts du Cirque Spécialité (EDS)
- Arts Plastiques Spécialité (EDS)
- Cinéma-Audiovisuel Spécialité (EDS)
- Danse Spécialité (EDS)
- Histoire des Arts Spécialité (EDS)
- Théâtre-Expression dramatique Spécialité (EDS)

Série STD2A

- Analyse et méthodes en design (EDS)
- Conception et création en design et métiers d'art (EDS)
- Désign et métiers d'art (EDS)
- Outils et langages numériques (EDS)

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Les enseignants se sont réunis pour analyser tous les dossiers parcoursup.

L'examen des vœux a pris en compte la moyenne des notes des trimestres ou semestres de première et de terminale.

Les éléments d'appréciation tels qu'autonomie, implication citoyenne, investissement ont été retenus.

Des éléments liés au comportement positif ou négatif ont également été pris en compte.

La participation au salon de l'enseignement supérieur et à la journée portes ouvertes a retenu leur attention lors de l'examen des vœux.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nous conseillons aux candidats d'apporter toute information complémentaire qui démontre l'intérêt du candidat pour la filière. Le carnet personnel et d'orientation fourni par le candidat est un élément pris en considération.

Signature :

Noël CABRERA,

Proviseur de l'établissement Lycée Jean Monnet