

Rapport public Parcoursup session 2025

Institut Sainte-Genevieve - DN MADE - Animation - Spécialité : Cinéma d'animation au service du réel

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Institut Sainte-Genevieve - DN MADE - Animation - Spécialité : Cinéma d'animation au service du réel (21948)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 11%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Institut Sainte-Genevieve - DN MADE - Animation - Spécialité : Cinéma d'animation au service du réel (21948)	Jury par défaut	Tous les candidats	16	590	182	107	18

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Institut Sainte-Genevieve - DN MADE - Animation - Spécialité : Cinéma d'animation au service du réel (21948)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	359	136	78	12	66,7 %
			Masculin	231	46	29	6	33,3 %
			Total	590	182	107	18	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Institut Sainte-Genevieve - DN MADE - Animation - Spécialité : Cinéma d'animation au service du réel (21948)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	4	0	0	0	0 %
				Sans mention	93	2	0	0	0 %
				AB	141	28	11	3	27,3 %
				B	109	49	29	5	45,5 %
				TB	42	36	26	3	27,3 %
				TBF	1	1	1	0	0 %
				Total	390	116	67	11	100 %
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	4	0	0	0	0 %
				Sans mention	31	2	0	0	0 %
				AB	56	22	11	5	83,3 %
				B	33	26	17	1	16,7 %
				TB	12	11	9	0	0 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Total	136	61	37	6	100 %
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	3	0	0	0	0 %
				Sans mention	11	0	0	0	0 %
				AB	17	0	0	0	0 %
				B	16	1	1	0	0 %
				TB	5	2	2	1	100 %
				Total	52	3	3	1	100 %
				Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	3	0	0	0
			AB		1	0	0	0	
			TB		3	1	0	0	
			Total		7	1	0	0	
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	4	1	0	0	
				AB	1	0	0	0	
				Total	5	1	0	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Institut Sainte-Genevieve - DN MADE - Animation - Spécialité : Cinéma d'animation au service du réel (21948)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	419	131	83	12	66,7 %
			En réorientation	64	15	6	2	11,1 %
			Non scolarisés	43	7	5	2	11,1 %
			Scolarité étrangère	4	0	0	0	0 %
			Autres	60	29	13	2	11,1 %
			Total	590	182	107	18	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Institut Sainte-Genevieve - DN MADE - Animation - Spécialité : Cinéma d'animation au service du réel (21948)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	58	20	8	0
			Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	30	7	4	0
			Autres doublettes	282	84	52	11
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	104	60	37	6
			Autres doublettes	27	1	0	0

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Baccalauréat Professionnel	Artisanat et métiers d'art - option communication visuelle pluri média	32	1	1	1
			Autres spécialités	19	2	2	0

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Institut Sainte-Genevieve - DN MADE - Animation - Spécialité : Cinéma d'animation au service du réel (21948)	Jury par défaut	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	15,7 %	18 %	12,5 %	0 %
		Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	8,1 %	6,3 %	6,3 %	0 %
		Autres doublettes	76,2 %	75,7 %	81,3 %	100 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Institut Sainte-Genevieve - DN MADE - Animation - Spécialité : Cinéma d'animation au service du réel (21948)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	79,4 %	98,4 %	100 %	100 %
		Autres doublettes	20,6 %	1,6 %	0 %	0 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Spécialité significative	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Institut Sainte-Genevieve - DN MADE - Animation - Spécialité : Cinéma d'animation au service du réel (21948)	Jury par défaut	Artisanat et métiers d'art - option communication visuelle pluri média	62,7 %	33,3 %	33,3 %	100 %
		Autres spécialités	37,3 %	66,7 %	66,7 %	0 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Résultats obtenus dans votre scolarité	Aucune matière ne peut être abandonnée.	Très important
	Performances aux examens	Notes des épreuves anticipées et des spécialités en terminale (quel que soit les spécialités choisies).	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Implications et régularité dans les apprentissages	Mise en évidence dans les commentaires des enseignants de votre implication dans leur matière même si vous rencontrez des difficultés.	Très important
	Implication globale dans la réussite des études	Avis du chef d'établissement.	Important
	Autonomie face au travail	Une mise en évidence dans les appréciations et la fiche avenir de sérieux dans tous les apprentissages.	Important
Savoir-être	Etre ponctuel et présent	Assiduité en cours.	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation pour le parcours demandé	Dans votre carnet .pdf, prendre en compte les remarques des attendus locaux	Essentiel
	Connaissance de la formation	Indiquer en quelques mots en quoi les éléments présentés dans votre carnet en .pdf sont en lien avec la formation demandée	Essentiel

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
	Cohérence du projet	Dans le "Projet de formation motivé" expliquer en quoi la formation DNMADE "L'animation au service du réel" s'inscrit dans votre projet de formation.	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagement personnel	Montrer une motivation pour le domaine au delà du cadre scolaire : visites de musée, d'expositions, d'ateliers de création, portes ouvertes, stages en milieu professionnel...	Très important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Oui.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est équivalent à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Arts du Cirque Spécialité (EDS)
- Arts Plastiques Spécialité (EDS)
- Biologie/Ecologie (EDS)
- Cinéma-Audiovisuel Spécialité (EDS)
- Danse Spécialité (EDS)
- Éducation Physique, Pratiques Et Culture Sportives (EDS)
- Histoire des Arts Spécialité (EDS)
- Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques (EDS)
- Humanités, Littérature et Philosophie (EDS)
- Langues, littératures et cultures étrangères et régionales (EDS)
- Littérature et langues et cultures de l'Antiquité: Grec (EDS)
- Littérature et langues et cultures de l'Antiquité: Latin (EDS)
- Mathématiques Spécialité (EDS)
- Musique Spécialité (EDS)

- Numérique et Sciences Informatiques (EDS)
- Physique-Chimie Spécialité (EDS)
- Sciences de la vie et de la Terre Spécialité (EDS)
- Sciences de l'ingénieur (EDS)
- Sciences de l'ingénieur et sciences physiques (EDS)
- Sciences Economiques et Sociales Spécialité (EDS)
- Théâtre-Expression dramatique Spécialité (EDS)

Série STD2A

- Analyse et méthodes en design (EDS)
- Conception et création en design et métiers d'art (EDS)
- Désign et métiers d'art (EDS)
- Outils et langages numériques (EDS)
- Physique/Chimie (EDS)

Série STI2D

- Architecture et construction (EDS)
- Energies et environnement (EDS)
- Ingénierie et développement durable (EDS)
- Ingénierie, innovation et développement durable (EDS)
- Innovation Technologique (EDS)
- Innovation technologique et eco-concept (EDS)
- Physique-Chimie et Mathématiques (EDS)
- Systemes d'information et numerique (EDS)

Série STL

- Biochimie-Biologie (EDS)
- Biochimie-Biologie-Biotechnologie (EDS)
- Biotechnologies (EDS)

- Physique-Chimie et Mathématiques (EDS)
- Sciences physiques et chimiques en laboratoire (EDS)

Série STMG

- Droit et Economie (EDS)
- Management (EDS)

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

Les candidats qui ne se penchent pas sur les enseignements dispensés et sur l'identité de la formation ou de manière superficielle (peu ou pas de dessins, visuels de références uniquement, fanart, 3D seule, etc)

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

ETAPE 1, votre engagement personnel

Lecture des onglets : « Complément spécifique au projet personnel motivé pour un « DNMADE » et le « Projet de formation motivé »

Le « Complément spécifique au projet personnel motivé pour un DNMADE » est une présentation en ligne comprenant :

Votre univers visuel

Vos choix culturels, artistiques, littéraires, scientifiques, technologiques et environnementaux...

Toutes vos compétences, pratiques et savoir-faire personnels que vous avez pu développer en lien avec le parcours demandé.

Le « Projet de formation motivé » explique en quoi votre portfolio et votre parcours scolaire motivent votre candidature dans le parcours demandé.

La commission d'examen attend :

La mise en évidence d'un engagement personnel au travers de faits et de productions.

Une mise en relation cohérente entre vos projets personnels et votre "projet de formation motivée". La commission d'examen retient à peu près 150 dossiers pour l'étape 2.

ETAPE 2, les résultats scolaires

La commission d'examen regarde les résultats scolaires, les appréciations et les onglets activités et centres d'intérêt (il est apprécié que tous les onglets soient complétés).

Certains dossiers sont déclassés car ils ne répondent pas aux attentes. Les autres dossiers sont classés et la liste remontée sur parcoursup.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

- Faire preuve de motivation, de curiosité, de questionnement et d'esprit critique. Cela doit se ressentir dans les textes et les productions graphiques. Les dessins d'observations et carnets de vie quotidienne / voyage sont appréciés car ils témoignent d'une attention portée au réel.
- Faire preuve d'une forte assiduité dans le travail scolaire et personnel.
- Etre intéressé.e par les outils traditionnels et numériques et réfléchir à leurs usages.

Dans le fichier .pdf à téléverser sur parcousup les meilleurs dossiers classés l'année dernière mettaient en évidence les points suivants :

- S'intéresser à toutes les formes de fabrication d'images animées (2D, 3D, pixilation, stop motion, banc titre, peinture animée).
- Aimer expliquer des phénomènes scientifiques, sociétaux, artistiques...
- Produire des images, objets ou vidéos dans un but didactique.

Signature :

SYLVAIN RYDZIK,

Chef d'établissement de l'établissement Institut
Sainte-Genevieve