

Rapport public Parcoursup session 2023

Institut Sainte-Genevieve - DN MADE - Animation - Spécialité : L'animation au service du réel

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Institut Sainte-Genevieve - DN MADE - Animation - Spécialité : L'animation au service du réel	Jury par défaut	Tous les candidats	16	411	63	84	9

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Attendus locaux

Faire preuve de motivation, de curiosité et de qualités d'écoute, de questionnement et d'esprit critique.

Faire preuve d'une assiduité forte au travail personnel et à l'école.

Etre intéressé par les outils numériques et leurs usages.

Dans le fichier .pdf à téléverser sur parcousup les meilleurs dossiers classés l'année dernière mettaient en évidence les points suivants :

S'intéresser à toutes les formes de fabrication d'images animées (2D, 3D, pixilation, stop motion, banc titre, peinture animée)

Aimer expliquer des phénomènes scientifiques, sociétaux, artistiques...

Aimer produire des images, des objets dans un but explicatif

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

PARCOURS L'ANIMATION au service du réel

Ce parcours forme des professionnels capables de mettre les techniques d'animation au service de contenus didactiques, scientifiques et documentaires. L'histoire de l'art, du cinéma, la philosophie, les sciences, les techniques traditionnelles (dessin, photo, stop motion, pixilation) et numériques (vidéo, logiciels) sont enseignées. Dans un cadre de projet et de partenariats (institutions, entreprises...) la créativité est développée à travers analyse, story-board, montage et réalisation.

Une partie de l'enseignement professionnel sera fait en langue anglaise.

Vous pouvez consulter les détails sur notre site : isg6.paris

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

ETAPE 1, votre engagement personnel

Lecture des onglets : « Complément spécifique au projet personnel motivé pour un DNMADE » et le « Projet de formation motivé »

Le « **Complément spécifique au projet personnel motivé pour un DNMADE** » est une présentation en ligne comprenant :

- Votre univers visuel
- Vos choix culturels, artistiques, littéraires, scientifiques, technologiques et environnementaux...
- Toutes vos compétences, pratiques et savoir-faire personnels que vous avez pu développer en lien avec le parcours demandé. Le « **Projet de formation motivé** » explique en quoi votre portfolio et votre parcours scolaire motivent votre candidature dans le parcours demandé.

La commission d'examen attend :

- La mise en évidence d'un engagement personnel au travers de faits et de productions.
- Une mise en relation cohérente entre vos projets personnels et votre "projet de formation motivée".

La commission d'examen retient à peu près 150 dossiers pour l'étape 2.

ETAPE 2, les résultats scolaires

La commission d'examen regarde les résultats scolaires, les appréciations et les onglets activités et centres d'intérêt (il est apprécié que tous les onglets soient complétés).

Certains dossiers sont déclassés car ils ne répondent pas aux attentes. Les autres dossiers sont classés et la liste remontée sur parcoursup.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Parcourup 2023. Les constats qui suivent ont été faits sur les dossiers bien classés.

Le choix de la commission de faire un premier classement par la lecture du « Complément spécifique au projet personnel motivé pour un DNMADE » et le « Projet de formation motivé » a permis de mettre en avant la motivation des candidats pour le domaine demandé avant les résultats scolaires.

Si aucune compétence n'est attendue, la commission d'examen constate que les candidats qui mettent en évidence des productions personnelles ou des savoirs en lien avec le parcours demandé sont mieux classés. Pour la section « Animation au service du réel », il est important de mettre en avant des projets à caractère documentaire, didactique ou scientifique. Vous pouvez également montrer que vous savez travailler sous contraintes et que vous savez vous documenter.

Quelques exemples de productions :

Carnets de prise de notes de visites de studios, d'expositions, de lectures, de visionnage de documentaires, de films... Des essais d'animation (volumes, 3D, dessins, pixilation, stop motion...)

Des photos ou des dessins de mouvements observés : modèles vivants (humains, animaux, végétaux...), paysages (mer, ciels...), objets (véhicules, ballons...)

Présence du volume (sculpture, papier découpé etc)

Des textes de présentation succincts expliquant la démarche et démontrant d'un recul personnel sur sa production.

Des expérimentations de montage vidéo (reportage, fiction, abstrait...) Des découpages narratifs visuels, en photo, en dessin.

Cette liste est non exhaustive et tous les ans des candidats nous font découvrir d'autres types de productions démontrant leur motivation pour les images animées.

La lettre de motivation

Il est recommandé de rédiger une lettre de motivation sobre, factuelle mais personnelle, qui fasse état (entre autres choses) de votre connaissance des spécificités de la formation (la section Animation au service du Réel propose un enseignement différent de la section Animation Narration).

Les références

Les candidats au "cinéma d'animation au service du réel" citent souvent en références des films faisant preuve d'engagement ou encore des films de commandes (publicités, clips, etc) ou bien des films d'animation à visées scientifiques ou/et pédagogiques. Des références contemporaines et en court-métrages sont appréciées. N'hésitez pas à signaler si vous fréquentez des festivals ou

séances d'animation.

De nombreux candidats démontrent une vraie culture personnelle ouverte au monde du cinéma d'animation, du cinéma, de l'art (du street art aux musées nationaux) à la littérature, parfois même la musique, la danse et la cuisine... MAIS toujours en lien avec le cinéma d'animation au service du réel et des productions personnelles.

Un intérêt pour le monde professionnel au-delà de connaissances grands publics est souvent mis en avant (Exemples, le site de l'AFCA, les sites des festivals de cinéma et de cinéma d'animation, le site de la cinémathèque française...)

Les références comme Ghibli, Disney, Tim Burton, Pixar, les animés japonais, les mangas ne sont pas forcément les références attendues.

La fonctionnalité du lien

Nous attendons des liens cliquables dans les pdf pour visionner les vidéos si vous en présentez. Il faut éviter de présenter son travail sur des sites à l'accès restreint, nécessitant un compte pour consulter les œuvres (Instagram par exemple). Nous ne prenons pas le temps de photographier les QR codes.

Un bon dossier en ligne se lit en trois minutes maximum. Il est donc fortement recommandé de **centraliser** tous les éléments portés à l'attention du jury (présentation PDF unique). Les liens hypertexte, en modération, sont permis (de manière à présenter des éléments vidéo hébergés sur Youtube, par exemple). Les candidats qui se présentent pour une deuxième fois ont indiqué leur rang de l'année passée, ce qui a permis d'apprécier le gain en maturité.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Résultats obtenus dans votre scolarité	TOUS les résultats sont pris en compte.	Aucune matière ne peut être abandonnée.	Très important
	Performances aux examens	TOUS les résultats sont pris en compte.	Notes des épreuves anticipées et des spécialités en terminale (quel que soit les spécialités choisies).	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Implications et régularité dans les apprentissages	L'implication et le sérieux du travail dans tous les cours.	Mise en évidence dans les commentaires des enseignants de votre implication dans leur matière même si vous rencontrez des difficultés.	Très important
	Implication globale dans la réussite des études	Avis du chef d'établissement.	Avis du chef d'établissement.	Important
	Autonomie face au travail	Appréciations de l'équipe enseignante	Une mise en évidence dans les appréciations et la fiche avenir de sérieux dans tous les apprentissages.	Important
Savoir-être	Etre ponctuel et présent	Appréciations de l'équipe enseignante	Assiduité en cours.	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation pour le parcours demandé	S'intéresser aux démarches journalistique et scientifiques - Etre intéressé par les outils	Dans votre carnet .pdf, prendre en compte les remarques des attendus locaux	Essentiel

		numériques et leurs usages. - S'intéresser à toutes les formes d'images animées (2D, 3D, pixilation, stop motion, banc titre, peinture animée) - Aimer raconter des histoires et questionner les systèmes narratifs (littéraires et sous forme d'images).		
	Connaissance de la formation	S'intéresser aux démarches journalistique et scientifiques - Etre intéressé par les outils numériques et leurs usages. - S'intéresser à toutes les formes d'images animées (2D, 3D, pixilation, stop motion, banc titre, peinture animée) - Aimer raconter des histoires et questionner les systèmes narratifs (littéraires et sous forme d'images).	Indiquer en quelques mots en quoi les éléments présentés dans votre carnet en .pdf sont en lien avec la formation demandée	Essentiel
	Cohérence du projet	Mise en perspective de la formation soit dans une poursuite d'étude soit/et dans un projet professionnel envisagé.	Dans le "Projet de formation motivé" expliquer en quoi la formation DNMADE "L'animation au service du réel" s'inscrit dans votre projet de formation.	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagement personnel	Bien remplir les quatre paragraphes de la fiche : "activités et centre d'intérêts" et mettre en évidence vos centres d'intérêts extra scolaires en lien si possible avec le domaine demandé.	Montrer une motivation pour le domaine au delà du cadre scolaire : visites de musée, d'expositions, d'ateliers de création, portes ouvertes, stages en milieu professionnel...	Très important

Signature :

SYLVAIN RYDZIK,
Proviseur de l'etablissement Institut Sainte-Genevieve