

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Francois Mansart - DN MADE - Objet - Spécialité : Design éco-responsable

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Francois Mansart - DN MADE - Objet - Spécialité : Design éco-responsable	Jury par défaut	Tous les candidats	15	324	82	136	12

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Attendus locaux

Disposer d'un bon niveau de culture générale et d'une ouverture à la culture des arts, des sciences et des techniques ;

- Faire preuve de sensibilité aux questions sociales, environnementales et à l'innovation ;
- Témoigner d'un intérêt pour la création appliquée dans ses différents aspects artistiques, technologiques, sociétaux et environnementaux ;
- Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression orale, écrite et/ou graphique pour argumenter et communiquer ses idées ;
- Faire preuve de facultés d'adaptation et d'organisation ;
- Pouvoir travailler de façon autonome, en équipe et organiser son travail
- Etre intéressé par les outils numériques et leurs usages ;
- Témoigner d'un sens du partage et du travail collaboratif ;
- Faire preuve de motivation, de curiosité et de qualités d'écoute, de questionnement et d'esprit critique.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Mention :

Objet

Parcours :

Design éco-responsable

Descriptif du parcours :

Le parcours "Innovation éco-citoyenne" se fonde sur cinq grands axes :

- le développement durable pour concevoir des objets et des services responsables
- le partenariat et le travail collaboratif pour développer les compétences d'un parcours personnel de formation
- le numérique comme outil de conception, de communication, de réalisation et de collaboration
- le prototypage pour expérimenter et développer des solutions innovantes
- le matériau bois et les savoir-faire associés à notre plateau technique

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Dans un premier temps, les dossiers ont été répartis en cinq niveaux . Pour établir cette répartition, chacun des dossiers a été examinés suivant cinq critères :

- La qualité du bulletin : notes obtenues dans les différentes matières et aux épreuves du bac. Une attention particulière a été portée aux moyennes d'arts appliqués.
- La qualité de la lettre de motivation : Nous attendons une lettre de motivation exposant un réel intérêt pour notre discipline ainsi que pour la mention « écoresponsable ». Nous recherchons également les profils s'étant renseignés sur la formation.
- Le sérieux : Ce sont en priorité les commentaires laissés sur les bulletins qui ont été pris en compte, avec le soutien de la « fiche avenir » et de l'onglet « activités et centres d'intérêts ». L'attention a également été portée à la constance de l'étudiant dans toutes les matières.
- L'engagement : Sont valorisées les activités extra-scolaires qui démontrent un intérêt pour la culture et la création, mais aussi un engagement écologique ou humanitaire.
- La qualité du carnet d'orientation : Sont privilégiés les carnets présentant des références voire productions démontrant une appétence pour le design et la création d'objets. La démonstration d'une culture générale variée, traitant de notre discipline mais aussi de champs extérieurs est également prise en compte.

Cette première répartition effectuée, nous avons ensuite classé les dossiers à l'intérieur de ces niveaux. Pour ce classement, la priorité a été donnée à la qualité du bulletin et au sérieux, deux critères que nous jugeons représentatifs du profil d'étudiant attendu. Chaque professeur référent a établi le classement dans un niveau ("fragile/correct", "bon" et "très bon") avec là encore une concertation pour assurer que la procédure soit homogène sur chaque niveau. Pour ce second classement, les dossiers ont été à nouveau consultés pour éclaircir les notes établies lors de la première répartition et pour délibérer sur certains cas particuliers. Suivant les indications de l'inspection générale, nous avons privilégié les candidats boursiers, les candidats issus de STD2A et nous nous sommes assurés de donner leur chance aux candidats issus de bac pro. Selon les directives de l'inspection, nous avons écarté d'office les dossiers venant de classes préparatoires privées.

Après vérification, les dossiers ont ensuite été rassemblés et numérotés.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Lettre PARCOURS DE FORMATION :

- Soigner sa lettre de motivation : syntaxe, orthographe, etc.
- Cibler la lettre de motivation : expliquer pourquoi le candidat postule à cette formation en particulier, ce qui le motive pour le design d'objet éco-responsable.
- personnaliser la lettre : éviter d'écrire selon des modèles prêt à l'emploi, accorder son discours aux particularités de la formation, ses activités, etc.

Préparation de la candidature :

- comprendre ce qu'est le domaine du design : Au delà d'un intérêt pour "la création" en général, il faut démontrer une compréhension de notre discipline (le design d'objet) qui entretient un rapport avec l'art et les métiers d'arts mais qui s'en distingue.
- se renseigner sur ce qu'est le DN MADe : durée, déroulement, activités, etc. Renseignements disponibles sur le site national www.designetmetiersdarts.fr
- se renseigner sur la mention objet parcours design éco-responsable : Il est essentiel de se renseigner sur la formation avant de postuler. Pour cela, le candidat peut trouver des renseignements sur le site du lycée (<http://lyceemansart.fr/?-Arts-Appliques->), le site du DN MADe (<https://www.designobjetmansart.com/>), le profil Instagram du DN MADe (https://www.instagram.com/dnmade_objet_ecoresponsable/). Il peut également se rendre aux Portes Ouvertes organisées au sein de l'établissement.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des voeux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Matières retenues en priorité : Lettres et Philosophie, Anglais et matières en lien avec l'art et les arts appliqués.	Notes des matières retenues en priorité puis les autres matières.	Moyenne de l'élève par rapport à la moyenne de la classe. Appréciation sur l'attitude face au travail	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Capacité d'argumentation dans la lettre Parcours de Formation.	Singularité des écrits. Qualité de l'orthographe et la syntaxe.	Commentaires des enseignants et du CE	Très important
	Capacité d'argumentation Centre d'Intérêts et Activités	Singularité et clarté des écrits. Qualité de la syntaxe et de l'orthographe.	Commentaires des enseignants et du Chef d'établissement.	Très important
Savoir-être	Investissement et persévérance.	Mention dans les bulletins et fiche avenir de l'engagement dans la formation.	Fiche avenir et commentaires dans les bulletins	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Culture du domaine : visites, création, participation à des ateliers.	Lien des centres d'intérêts et activités, du dossier d'orientation avec la formation.	Lettre de motivation présentant l'intérêt pour le domaine. Activités, centre d'intérêt liés à l'art ou le design. Productions personnelles de tout type : lien vers du contenu en ligne.	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Diversité et lien avec la formation.	Engagement dans des pratiques éco-responsables, en lien avec le design d'objet : maquettes, dessin, bricolage, visites de lieux	Fiche d'activité centre d'intérêt et lettre de motivation.	Très important

		culturels, etc.		
--	--	-----------------	--	--

Signature :

Frédéric GAY,
Proviseur de l'établissement Lycée François Mansart