

# Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Camille Claudel - DN MADE - Objet - Spécialité : Design de l'objet et de ses interfaces / Matériaux – Médiation

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Camille Claudel - DN MADE - Objet - Spécialité : Design de l'objet et de ses interfaces / Matériaux – Médiation	Jury par défaut	Tous les candidats	15	181	62	82	18

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

## Attendus locaux

La formation en DN MADe embrasse un grand nombre de champs d'activités.

Le profil du candidat au DN MADe est par conséquent polyvalent et créatif.

Il est attendu du candidat qu'il ait :

- une bonne culture générale
- une bonne maîtrise de la langue française (les candidats non francophones doivent attester du niveau B2 au minimum)
- des qualités d'expression sont attendues, aussi bien à l'oral qu'à l'écrit
- une ouverture sur le monde et les cultures, un esprit de curiosité
- des qualités réflexives et de jugement critique sur des faits ou sujets de société

Le DN MADe est également une formation exigeante.

Par conséquent, sont attendues :

- des capacités de travail en cours et de manière personnelle
- des qualités d'adaptation à différents modes de travail (séquences de cours, d'atelier ou de workshop)
- des capacités à travailler en groupe
- une capacité à investir un temps de travail donné et à respecter ses délais de restitution.

- une capacité à mener plusieurs projets en parallèle

Les qualités attendues du candidat au DN MADe sont :

- un sens créatif

- un sens de l'observation

- un sens de l'initiative

- une sensibilité aux techniques et savoir-faire

- des capacités d'analyse de l'image

- des qualités de perception de l'espace

- des compétences d'expression graphique (croquis, schémas, illustrations, dessins techniques, plan)

- une sensibilité aux pratiques de l'infographie (2d / 3d)

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Le parcours Design de l'objet et de ses interfaces forme les étudiants aux pratiques du projet en design et métiers d'art. La formation repose sur une approche créative et méthodique du design d'objets de l'échelle artisanale à l'échelle industrielle.

Il s'agit de former de futurs designers d'objets capables de concevoir des objets avec une attention:

- aux matériaux,
- aux usages actuels,
- aux enjeux environnementaux.

Des techniques et savoir faire sont découverts et pratiqués en atelier (techniques manuelles ou guidées via des outils, machines à commande numérique) au travers de micro-projets en équipe ou en individuel.

L'ergonomie des objets est abordée à travers la notion d'interface et la prise en compte des utilisateurs.

La matérialité des objets est pratiquée par des approches expérimentales ou appliquées (échantillons, maquettes, prototypes) à l'appui d'un socle de connaissances scientifiques et techniques.

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

Compte-tenu de la cohérence du parcours de formation, ont été privilégiées les candidatures issues des bacs STD2A ou des BMA.

Les

formations de type bac pro liées aux arts appliqués ou STI2D ont été également examinées avec une bienveillance particulière, de même que

les candidatures de lycéens ayant suivi une option artistique ou pouvant attester d'une pratique des arts.

Dans les bulletins ont été particulièrement examinées, au-delà des matières en elles-mêmes et au travers des notes et appréciations, la capacité

à suivre une scolarité avec assiduité, le comportement en groupe et la capacité à fournir un travail intense, la formation demandée étant très

exigeante sur ce plan.

Pour les candidats issus de l'étranger, la maîtrise la langue française, attestée par les divers éléments du dossier ou par une formation en FLE,

est exigée.

Le portfolio fourni par les candidats est un élément central du dossier, au travers duquel sont appréciées la cohérence avec la formation suivie

antérieurement, la diversité des productions, ainsi que la qualité de la pratique artistique.

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

Nous recommandons aux candidats de particulièrement soigner le portfolio qui doit être transmis. C'est en effet à travers celui-ci que seront pour l'essentiel appréciées les qualités artistiques du candidat et son degré de pratique et d'investissement. Dans les avis émis par les établissements d'origine, les mentions "peu démontrées" sont souvent le signe d'un faible investissement dans la scolarité et l'attention des candidats est attirée sur le fait que la commission a un ressenti très négatif par rapport au cumul de ces mentions sur certains dossiers.

# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Maîtrise de la langue française	Notes et appréciations.	Bulletins scolaires de première et terminale	Très important
	Résultats en HG, philosophie, (HLP éventuellement)	Notes et appréciations.	Bulletins scolaires	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Méthode de travail	Adéquation du portfolio avec la formation demandée, diversité et qualité des productions	Portfolio	Essentiel
Savoir-être	Autonomie	Assiduité investissement dans la scolarité	Fiche avenir, bulletins scolaires	Très important
	Capacité à s'investir dans le travail	Assiduité investissement dans la scolarité	Fiche avenir, bulletins scolaires	Essentiel
	Assiduité	Assiduité investissement dans la scolarité	Bulletins scolaires	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Connaissance de la formation et de ses exigences	Connaissance de la formation et de son contenu. Cohérence avec le projet de l'élève	Projet de formation motivé	Essentiel
	Intérêt pour la formation	Connaissance de la formation et de son contenu. Cohérence avec le projet de l'élève	Projet de formation motivé	Essentiel

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagement lycéen et citoyen	Engagement mené au sein de l'établissement d'origine ou à l'extérieur.	Fiche avenir	Complémentaire

**Signature :**

Karine Kieffer,

Proviseur de l'établissement Lycée Camille Claudel