

# Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Charles Peguy - DN MADE - Espace - Spécialité : Habiter les espaces urbains, naturels et culturels / Paysage – Scénographie

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Charles Peguy - DN MADE - Espace - Spécialité : Habiter les espaces urbains, naturels et culturels / Paysage – Scénographie	Jury par défaut	Tous les candidats	15	670	74	118	16

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

## Attendus locaux

L'intitulé du parcours de notre DN-MADe mention espace évolue à la rentrée 2023 :

### "Habiter des territoires urbains, naturels et culturels"

Notre formation vise à faire découvrir les métiers du Design d'Espace sous l'angle spécifique de la manière d' "habiter" les territoires. Il s'agit, par le design d'espace, de questionner la relation que nous entretenons à notre cadre de vie urbain, naturel et culturel et à ses dimensions patrimoniales.

## HABITER

La notion d' "habiter" porte l'ambition de conduire l'étudiant à aborder les différents contextes d'implantation des projets en conscience et en relation avec leurs spécificités et à s'y positionner en tant que designer concepteur.

## TERRITOIRES

La multiplicité des contextes d'intervention conduira l'étudiant à manipuler des échelles d'espace variées à travers des projets réels et fictifs envisageant un territoire comme ancrage et ressource du projet (patrimoine, savoir-faire, spécificités géographiques, culturelles, etc...)

## URBAIN

La ville, son architecture, ses institutions, le cadre bâti et sa réhabilitation constituent des domaines d'étude et d'intervention riches pour interroger l'évolution de notre cadre de vie et envisager son futur.

- Une partie de nos diplômés s'orientera par la suite vers les métiers de l'architecture, de l'architecture d'intérieur, de l'urbanisme et de l'innovation sociale par le design.

## NATUREL

La relation du designer d'espace à son environnement implique une prise en considération des milieux et espaces naturels pour initier une pratique du paysage et des démarches de conception conscientes des enjeux environnementaux en présence.

- Une partie de nos diplômés s'orientera par la suite vers les métiers du paysage ou du design écologiquement responsable.

## CULTUREL

La diffusion de la culture est un enjeu majeur de notre société par sa capacité à développer la cohésion sociale, à contribuer au développement économique et parce qu'elle est intrinsèquement liée à l'aménagement et à la pratique du territoire. Nos étudiants découvriront les métiers du design liés à la culture, à la scénographie de spectacle et d'exposition, de médiation artistique et culturelle, de la construction de décors...

- Une partie de nos diplômés s'orientera par la suite vers les métiers de la scénographie, de l'exposition, du cinéma ou du spectacle.

Cet intitulé de parcours offre un prisme de formation permettant aux étudiants de découvrir et de s'orienter progressivement dans la richesse et la diversité des métiers du design d'espace.

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Le design d'espace au Lycée Charles Péguy, c'est :

- Un projet pédagogique mettant en son coeur la transversalité des enseignements.
- Une importance donnée à l'expérience physique des espaces.
- Des enquêtes de terrain, des rencontres de partenaires et des découvertes professionnelles.
- Des contextes de projets et des commandes réelles, en solo et en groupes, des concours, des workshops.
- Une atmosphère bienveillante et conviviale, un mentorat étudiant, de vastes espaces de travail et de confort.
- Une place au travail de la main, du geste et du dessin, mais aussi de la maquette et du prototypage.
- Une expertise affirmée dans la maîtrise des outils de conception assistée par ordinateur en 2D, 3D et en rendering.
- Une pratique culturelle de conférences, de spectacles, d'expositions, et de voyages.

Les compétences et savoir-être attendus sont :

- Faire preuve de sensibilité aux questions sociales, environnementales et à l'innovation.
- Manifester un intérêt pour les dimensions artistiques, technologiques et techniques de la création appliquée.
- Témoigner d'une culture générale et des domaines créatifs (design, métiers d'art, artistique,...), de créativité.
- Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression orale, écrite et graphique pour communiquer et argumenter ses idées.
- Témoigner d'un sens des responsabilités, de la prise d'initiatives, de l'adaptation, et du travail coopératif.
- Être intéressé par les outils numériques et leurs usages.
- Faire preuve de motivation, de curiosité, d'esprit d'observation, d'écoute, d'analyse, de questionnement et d'esprit critique.
- Faire preuve d'une pratique du dessin, des outils de représentation et d'expression plastique.

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

La Commission d'Examen des Vœux utilise l'outil d'aide à la décision proposé par Parcoursup.

Celui-ci est constitué de 3 « Briques » qui, combinées selon les critères présents dans la feuille de route ci-jointe, génèrent le classement des candidatures.

Un pré-classement a déjà été défini à partir des 2 premières « Briques » sur la base d'un traitement algorithmique.

Charge ensuite aux examinateurs de renseigner les éléments de la dernière « Brique » afin de finaliser le classement.

Constitution des « Briques » et leur coefficient :

### >BRIQUE 1 - Évaluations Quantitatives

Des coefficients ont été portés sur chaque matière de chaque formation, à la fois sur les notes des bulletins et sur les notes de BAC le cas échéant, afin de définir une modalité de classement en concordance avec les exigences du DN-MADe.

Conformément aux préconisations et après examen des référentiels de chaque formation par la commission d'examen des vœux, une modulation (M) a été définie pour valoriser les formations selon l'envergure des pré-requis au DN-MADe dispensés par les différents enseignements.

La section STD2A offre une modulation de 6 points pour la brique 1

La série générale ainsi que les anciennes sections S et L offrent une modulation de 4 points

Les sections ES et TMD, ainsi que la Série Professionnelle / Technicien menuisier agenceur, le Bac Pro Technicien d'étude du Bâtiment opt Assistant d'Architecte, Agencement de l'espace Architectural, Artisanat opt Marchandisage visuel, et les sections de BMA offrent une modulation de 3 points

La section STI2D offre une modulation de 2 points

Le Bac Pro Aménagement et finition du bâtiment, Etude et définition de produits industriels, Artisanat Tapisserie d'ameublement, Métiers de

la mode et du vêtement, Photographie, Artisanat opt Communication visuelle plurimédia offrent une modulation de 1 points

Les autres formations dont les candidats sont issus en 2023 ne donnent pas lieu à modulation.

### > BRIQUE 2 - Fiche Avenir

La fiche avenir renseignée par le professeur principal et le conseil de classe donne lieu à la seconde partie de l'évaluation.

Des notes chiffrées ont été mises en correspondance avec chaque avis porté, puis ceux-ci ont été coefficientés pour entrer en concordance avec le profil de candidat attendu en DN-MADe.

> BRIQUE 3 - Évaluations Qualitatives

3 notes, sur 20 points chacune, sont désormais à porter par les examinateurs de la CEV pour chaque candidat en DN-MADe :

Coefficient 2 : Appréciations (bulletins, attitude de travail...)

Coefficient 3 : Motivation (lettre de motivation, visite des portes ouvertes, connaissance de la section...)

Coefficient 4 : Pré-requis (complément spécifique au projet personnel)

Les "notes" y sont contrastées afin de générer des écarts permettant de différencier les candidatures.

Des exemples :

0 lorsque l'élément est absent

5 lorsqu'il est fortement déficitaire

10 lorsque les éléments minimums à l'entrée dans la formation sont présents

15 lorsque les éléments fournis sont particulièrement pertinents

20 lorsque les éléments rencontrés sont parfaitement en adéquation avec les attendus

Enfin ces Trois Briques ont été coefficientées afin de répartir leur pertinence dans la définition du profil du candidat :

BRIQUE 1 Évaluations Quantitatives // Coeff 6 /

BRIQUE 2 Fiche Avenir // Coeff 1 /

BRIQUE 3 Évaluations Qualitatives // Coeff 9 /

## **Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?**

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

La session de recrutement 2023 a présenté un très grand nombre de candidatures mais parmi elles un nombre en forte baisse de candidats aux profils tout à fait adaptés à une intégration en DN-MADe mention Espace.

Les étudiants finalement admis l'ont ainsi été dans une large plage de classement au fil des différentes phases du calendrier Parcoursup.

Ainsi des candidats jusqu'au rang 226 du classement ont été admis jusqu'à début septembre 2023.

Le jury conseille aux candidats de n'omettre aucun élément de candidature car chaque item est comptabilisé pour le classement. La partie dévolue à la lettre de motivation étant particulièrement courte, n'hésitez donc pas à investir les cases permettant de présenter vos activités extra ou péri-scolaires par exemple et à investir pleinement le complément spécifique au projet personnel motivé.

Ce travail de valorisation de votre motivation est particulièrement essentiel et doit donc être soigné, sans pour autant adopter une forme convenue.

Un travail d'écriture sensible et créative est plebiscité.

Le "complément spécifique au projet personnel" est un élément essentiel de matérialisation de vos centres d'intérêts mais peut aussi être le lieu de l'expression de vos compétences personnelles.

Il forme un tout cohérent, remplace le portfolio et l'entretien, et il complète votre projet personnel motivé (portant le rôle de lettre de motivation écrite dans Parcoursup).

Le contenu du complément est laissé à votre libre choix :

- Votre univers visuel : vos travaux, vos préférences, vos curiosités, etc.
- Une sélection commentée de vos préférences et choix culturels et/ou artistiques et/ou technologiques et/ou littéraires et/ou scientifiques et/ou environnementaux
- Tout complément à votre libre initiative...

Celui-ci doit être riche, foisonnant, démontrant des appétences pour des champs disciplinaires et créatifs diversifiés.

Il est composé des pièces mentionnées ci-dessus (visuelles et/ou textuelles) qui s'organisent dans un ordre et une logique choisis par le candidat.

# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Résultats académiques obtenus au cours des deux années précédant la candidature	Notes ou évaluations dans les différentes disciplines ; Une attention particulière est portée aux disciplines Littéraires, à la philosophie et aux disciplines artistiques.	Bulletins de Notes / Relevés de notes d'examen	Très important
	Résultats académiques obtenus au cours des deux années précédant la candidature	Qualité des avis portés par les enseignants	Appréciations des enseignants	Essentiel
	Résultats académiques obtenus au cours des deux années précédant la candidature	Positionnement du candidat dans sa formation précédente	Niveau du candidat par rapport à la classe	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Méthode de travail	Capacité à organiser son travail et sa pensée	Appréciations des enseignants, complément spécifique au projet personnel motivé	Très important
	Ouverture à la démarche de projet	Initiation à la démarche de projet	Bulletins, appréciation des enseignants, complément spécifique au projet personnel motivé, expériences péri ou extra-scolaires	Essentiel



Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
	Approfondissement de son travail	Capacité à approfondir et développer son travail	Appréciations des enseignants, complément spécifique au projet personnel motivé	Très important
	Compétences spécifiques liées au design d'espace	Démonstration de compétences spécifiques au domaine faisant état de pré-requis, maîtrise des modes d'investigation, d'expression, compétences techniques...	Bulletins, appréciations des enseignants, complément spécifique au projet personnel motivé	Très important
Savoir-être	Autonomie	Investissement autonome dans le travail et implication	Appréciations des enseignants	Essentiel
	Esprit d'équipe	Capacité à trouver sa place dans une équipe de travail et à mener à bien des engagements collectifs ou collaboratifs	Appréciations des professeurs, complément spécifique au projet personnel motivé, Lettre de Motivation	Essentiel
	Curiosité	Capacité à faire preuve d'ouverture d'esprit	Lettre de motivation, complément spécifique au projet personnel motivé	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Intérêt pour la formation	Lettre de Motivation	Essentiel
	Capacité à réussir dans la formation	Adéquation du projet personnel et professionnel du candidat avec la formation	Lettre de motivation, bulletins, examen des pré-requis présentés dans le complément spécifique au projet personnel motivé	Essentiel
	Connaissance des débouchés de la formation	Présentation du projet préprofessionnel du candidat	Lettre de motivation	Essentiel

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
	Connaissance des exigences de la formation	Explicitation des enjeux de la formation, de ses fonctionnements pédagogiques	Lettre de motivation	Très important
	Participation aux journées portes ouvertes de la formation	Description de la visite, des rencontres et de l'intérêt porté à certains projets présentés	Lettre de motivation	Essentiel
	Visite du site internet de la formation	Description de la visite et de l'intérêt porté à certains projets présentés	Lettre de Motivation	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagement citoyen, étudiant, sportif ou associatif	Démonstration et communication d'un engagement personnel	Lettre de motivation et description des activités	Important
	Intérêt pour les arts et les pratiques culturelles	Démonstration et communication d'un engagement personnel	Lettre de Motivation	Essentiel
	Curiosité pour les questions sociétales et environnementales	Démonstration et communication d'un engagement personnel	Lettre de motivation et description des activités	Très important

**Signature :**

Jean-Pierre SZPAK,

Proviseur de l'établissement Lycée Charles Peguy