

Rapport public Parcoursup session 2025

Lycée Charles Peguy - DN MADE - Espace - Spécialité : Habiter les espaces urbains, naturels et culturels / Paysage – Scénographie

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Lycée Charles Peguy - DN MADE - Espace - Spécialité : Habiter les espaces urbains, naturels et culturels / Paysage – Scénographie (21900)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 13%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Charles Peguy - DN MADE - Espace - Spécialité : Habiter les espaces urbains, naturels et culturels / Paysage – Scénographie (21900)	Jury par défaut	Tous les candidats	16	545	300	152	16

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Charles Peguy - DN MADE - Espace - Spécialité : Habiter les espaces urbains, naturels et culturels / Paysage – Scénographie (21900)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	439	249	125	14	87,5 %
			Masculin	106	51	27	2	12,5 %
			Total	545	300	152	16	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Lycée Charles Peguy - DN MADE - Espace - Spécialité : Habiter les espaces urbains, naturels et culturels / Paysage – Scénographie (21900)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	4	0	0	0	0 %
				Sans mention	81	14	2	0	0 %
				AB	117	62	15	2	28,6 %
				B	85	70	34	3	42,9 %
				TB	22	19	13	2	28,6 %
				Total	309	165	64	7	100 %
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	3	1	0	0	0 %
				Sans mention	42	12	4	1	11,1 %
				AB	65	44	28	5	55,6 %
				B	51	47	42	3	33,3 %
				TB	13	12	10	0	0 %
				Total	174	116	84	9	100 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	1	0	0	0	
				Sans mention	9	0	0	0	
				AB	17	3	0	0	
				B	17	7	1	0	
				TB	8	7	1	0	
				Total	52	17	2	0	
		Diplômes étrangers équivalents au bac		Sans mention	5	0	0	0	
				AB	1	0	0	0	
				Total	6	0	0	0	
		Autres diplômes de niveau bac		Sans mention	4	2	2	0	
				Total	4	2	2	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Charles Peguy - DN MADE - Espace - Spécialité : Habiter les espaces urbains, naturels et culturels / Paysage – Scénographie (21900)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	418	254	142	14	87,5 %
			En réorientation	64	27	4	2	12,5 %
			Non scolarisés	35	7	1	0	0 %
			Scolarité étrangère	7	2	0	0	0 %
			Autres	21	10	5	0	0 %
			Total	545	300	152	16	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Charles Peguy - DN MADE - Espace - Spécialité : Habiter les espaces urbains, naturels et culturels / Paysage – Scénographie (21900)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	41	23	10	1
			Mathématiques Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	32	24	8	2
			Autres doublettes	233	118	46	4
	Baccalauréat Technologique		Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	133	110	82	9
			Autres doublettes	39	6	3	0
	Baccalauréat Professionnel		À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Charles Peguy - DN MADE - Espace - Spécialité : Habiter les espaces urbains, naturels et culturels / Paysage – Scénographie (21900)	Jury par défaut	Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	13,4 %	13,9 %	15,6 %	14,3 %
		Mathématiques Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	10,5 %	14,5 %	12,5 %	28,6 %
		Autres doublettes	76,1 %	71,5 %	71,9 %	57,1 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Charles Peguy - DN MADE - Espace - Spécialité : Habiter les espaces urbains, naturels et culturels / Paysage – Scénographie (21900)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	77,3 %	94,8 %	96,5 %	100 %
		Autres doublettes	22,7 %	5,2 %	3,5 %	0 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Résultats académiques obtenus au cours des deux années précédent la candidature	Bulletins de Notes / Relevés de notes d'examen	Très important
	Résultats académiques obtenus au cours des deux années précédent la candidature	Appréciations des enseignants	Essentiel
	Résultats académiques obtenus au cours des deux années précédent la candidature	Niveau du candidat par rapport à la classe	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Méthode de travail	Appréciations des enseignants, complément spécifique au projet personnel motivé	Très important
	Ouverture à la démarche de projet	Bulletins, appréciation des enseignants, complément spécifique au projet personnel motivé, expériences péri ou extra-scolaires	Essentiel
	Approfondissement de son travail	Appréciations des enseignants, complément spécifique au projet personnel motivé	Très important
	Compétences spécifiques liées au design d'espace	Bulletins, appréciations des enseignants, complément spécifique au projet personnel motivé	Très important
Savoir-être	Autonomie	Appréciations des enseignants	Essentiel
	Esprit d'équipe	Appréciations des professeurs, complément spécifique au projet personnel motivé, Lettre de Motivation	Essentiel

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
	Curiosité	Lettre de motivation, complément spécifique au projet personnel motivé	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Lettre de Motivation	Essentiel
	Capacité à réussir dans la formation	Lettre de motivation, bulletins, examen des pré-requis présentés dans le complément spécifique au projet personnel motivé	Essentiel
	Connaissance des débouchés de la formation	Lettre de motivation	Essentiel
	Connaissance des exigences de la formation	Lettre de motivation	Très important
	Participation aux journées portes ouvertes de la formation	Lettre de motivation	Essentiel
	Visite du site internet de la formation	Lettre de Motivation	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagement citoyen, étudiant, sportif ou associatif	Lettre de motivation et description des activités	Important
	Intérêt pour les arts et les pratiques culturelles	Lettre de Motivation	Essentiel
	Curiosité pour les questions sociétales et environnementales	Lettre de motivation et description des activités	Très important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Oui.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est supérieur à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Arts du Cirque Spécialité (EDS)
- Arts Plastiques Spécialité (EDS)
- Biologie/Ecologie (EDS)
- Cinéma-Audiovisuel Spécialité (EDS)
- Danse Spécialité (EDS)
- Éducation Physique, Pratiques Et Culture Sportives (EDS)
- Histoire des Arts Spécialité (EDS)
- Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques (EDS)
- Humanités, Littérature et Philosophie (EDS)
- Langues, littératures et cultures étrangères et régionales (EDS)
- Littérature et langues et cultures de l'Antiquité: Grec (EDS)
- Littérature et langues et cultures de l'Antiquité: Latin (EDS)
- Mathématiques Spécialité (EDS)
- Musique Spécialité (EDS)

- Numérique et Sciences Informatiques (EDS)
- Physique-Chimie Spécialité (EDS)
- Sciences de la vie et de la Terre Spécialité (EDS)
- Sciences de l'ingénieur (EDS)
- Sciences de l'ingénieur et sciences physiques (EDS)
- Sciences Economiques et Sociales Spécialité (EDS)
- Théâtre-Expression dramatique Spécialité (EDS)

Série STAV

- Gestion des ressources et alimentation (EDS)
- Technologie (EDS)
- Territoires et société (EDS)
- Territoires et technologie (EDS)

Série STD2A

- Analyse et méthodes en design (EDS)
- Conception et création en design et métiers d'art (EDS)
- Design et métiers d'art (EDS)
- Outils et langages numériques (EDS)
- Physique/Chimie (EDS)

Série STI2D

- Architecture et construction (EDS)
- Energies et environnement (EDS)
- Ingénierie et développement durable (EDS)
- Ingénierie, innovation et développement durable (EDS)
- Innovation Technologique (EDS)
- Innovation technologique et eco-concept (EDS)
- Physique-Chimie et Mathématiques (EDS)

- Systèmes d'information et numérique (EDS)

Série S2TMD

- Culture et sciences chorégraphiques (EDS)
- Culture et sciences musicale (EDS)
- Culture et sciences théâtrale (EDS)
- Economie, droit et environnement du spectacle vivant (EDS)
- Pratique chorégraphiques (EDS)
- Pratique musicale (EDS)
- Pratique théâtrale (EDS)

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

L'absence de toute discipline créative ou permettant d'offrir des prérequis indispensables à l'entrée en DNMADE peut conduire à ne pas classer certaines candidatures.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des voeux

La Commission d'Examen des Voeux utilise l'outil d'aide à la décision proposé par Parcoursup.

Celui-ci est constitué de 3 « Briques » qui, combinées selon les critères présents dans la feuille de route ci-jointe, génèrent le classement des candidatures.

Un pré-classement a déjà été défini à partir des 2 premières « Briques » sur la base d'un traitement algorithmique.

Charge ensuite aux examinateurs de renseigner les éléments de la dernière « Brique » afin de finaliser le classement.

Constitution des « Briques » et leur coefficient :

> BRIQUE 1 - Évaluations Quantitatives

Des coefficients ont été portés sur chaque matière de chaque formation, à la fois sur les notes des bulletins et sur les notes de BAC le cas échéant, afin de définir une modalité de classement en concordance avec les exigences du DN-MADe.

Conformément aux préconisations et après examen des référentiels de chaque formation par la commission d'examen des voeux, une modulation (M) a été définie pour valoriser les formations selon l'envergure des pré-requis au DN-MADe dispensés par les différents enseignements.

La section STD2A offre une modulation de 6 points pour la brique 1

La série générale ainsi que les anciennes sections S et L offrent une modulation de 4 points

Les sections ES et TMD, ainsi que la Série Professionnelle / Technicien menuisier agenceur, le Bac Pro Technicien d'étude du Bâtiment opt Assistant d'Architecte, Agencement de l'espace Architectural, Artisanat opt Marchandisage visuel, et les sections de BMA offrent une modulation de 3 points

La section STI2D offre une modulation de 2 points

Le Bac Pro Aménagement et finition du bâtiment, Etude et définition de produits industriels, Artisanat Tapisserie d'ameublement, Métiers de

la mode et du vêtement, Photographie, Artisanat opt Communication visuelle plurimédia offrent une modulation de 1 points

Les autres formations dont les candidats sont issus en 2023 ne donnent pas lieu à modulation.

> BRIQUE 2 - Fiche Avenir

La fiche avenir renseignée par le professeur principal et le conseil de classe donne lieu à la seconde partie de l'évaluation.

Des notes chiffrées ont été mises en correspondance avec chaque avis porté, puis ceux-ci ont été coefficientés pour entrer en concordance avec le profil de candidat attendu en DN-MADe.> BRIQUE 3 - Évaluations Qualitatives

3 notes, sur 20 points chacune, sont désormais à porter par les examinateurs de la CEV pour chaque candidat en DN-MADe :

Coefficient 2 : Appréciations (bulletins, attitude de travail...)

Coefficient 3 : Motivation (lettre de motivation, visite des portes ouvertes, connaissance de la section...)

Coefficient 4 : Pré-requis (complément spécifique au projet personnel)

Les "notes" y sont contrastées afin de générer des écarts permettant de différencier les candidatures.

Des exemples :

0 lorsque l'élément est absent

5 lorsqu'il est fortement déficitaire

10 lorsque les éléments minimums à l'entrée dans la formation sont présents

15 lorsque les éléments fournis sont particulièrement pertinents

20 lorsque les éléments rencontrés sont parfaitement en adéquation avec les attendus

Enfin ces Trois Briques ont été coefficientées afin de répartir leur pertinence dans la définition du profil du candidat :

BRIQUE 1 Évaluations Quantitatives // Coeff 6 /

BRIQUE 2 Fiche Avenir // Coeff 1 /

BRIQUE 3 Évaluations Qualitatives // Coeff 9 /

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

La lettre de motivation relève d'un travail d'écriture personnel, sensible et créatif. Il est recommandé de sortir des formes convenues proposées la plupart du temps sur les modèles internet et bien entendu de proscrire l'utilisation d'IA. Mettez en valeur votre connaissance des spécificités de cette formation, visite des PO, projets marquants, de l'instagram...

La partie dévolue à la lettre de motivation étant très courte, n'hésitez pas à investir les cases permettant de présenter vos activités extra ou péri-scolaires pour y présenter toute activité menée, ayant trait à la création et éclairant vos qualités et intérêts.

Le Carnet DNMADE est un élément indispensable de matérialisation de vos compétences personnelles, présentez-y vos activités et compétences créatives, de conception, de maîtrise d'outils diversifiés, techniques, graphiques, plastiques... Il doit être riche, foisonnant, démontrant des qualités et appétences pour des champs disciplinaires et créatifs diversifiés.

Signature :

Jean-Pierre SZPAK,

Chef d'établissement de l'établissement Lycée

Charles Peguy