

Rapport public Parcoursup session 2025

Lycée Charles Peguy - DN MADE - Espace - Spécialité : Habiter les espaces urbains, naturels et culturels / Paysage – Scénographie

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Lycée Charles Peguy - DN MADE - Espace - Spécialité : Habiter les espaces urbains, naturels et culturels / Paysage – Scénographie (21900)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 13%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Nombre de places proposées | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|---|-----------------|--------------------|----------------------------|---|--|--|--|
| Lycée Charles Peguy - DN MADE - Espace - Spécialité : Habiter les espaces urbains, naturels et culturels / Paysage – Scénographie (21900) | Jury par défaut | Tous les candidats | 16 | 545 | 300 | 152 | 16 |

Suivi des candidats par sexe

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Sexe | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|--|-----------------|--------------------|--------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Lycée Charles Peguy - DN MADE - Espace - Spécialité : Habiter les espaces urbains, naturels et culturels / Paysage – Scénographie (21900) | Jury par défaut | Tous les candidats | Féminin | 439 | 249 | 125 | 14 | 87,5 % |
| | | | Masculin | 106 | 51 | 27 | 2 | 12,5 % |
| | | | Total | 545 | 300 | 152 | 16 | 100 % |

Suivi des candidats par type de baccalauréat

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|---|-----------------|--------------------|----------------------------|----------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Lycée Charles Peguy - DN MADE - Espace - Spécialité : Habiter les espaces urbains, naturels et culturels / Paysage – Scénographie (21900) | Jury par défaut | Tous les candidats | Baccalauréat Général | Échec au bac | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Sans mention | 81 | 14 | 2 | 0 | 0 % |
| | | | | AB | 117 | 62 | 15 | 2 | 28,6 % |
| | | | | B | 85 | 70 | 34 | 3 | 42,9 % |
| | | | | TB | 22 | 19 | 13 | 2 | 28,6 % |
| | | | | Total | 309 | 165 | 64 | 7 | 100 % |
| | | | Baccalauréat Technologique | Échec au bac | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Sans mention | 42 | 12 | 4 | 1 | 11,1 % |
| | | | | AB | 65 | 44 | 28 | 5 | 55,6 % |
| | | | | B | 51 | 47 | 42 | 3 | 33,3 % |
| | | | | TB | 13 | 12 | 10 | 0 | 0 % |
| | | | | Total | 174 | 116 | 84 | 9 | 100 % |

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|-------------------------|------|--------|---------------------------------------|----------------|---|--|--|--|-------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| | | | Baccalauréat Professionnel | Échec au bac | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | Sans mention | 9 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | AB | 17 | 3 | 0 | 0 | |
| | | | | B | 17 | 7 | 1 | 0 | |
| | | | | TB | 8 | 7 | 1 | 0 | |
| | | | | Total | 52 | 17 | 2 | 0 | |
| | | | Diplômes étrangers équivalents au bac | Sans mention | 5 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | AB | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | Total | 6 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | Autres diplômes de niveau bac | Sans mention | 4 | 2 | 2 | 0 | |
| | | | | Total | 4 | 2 | 2 | 0 | |

Suivi des candidats par profil

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Profil | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|--|-----------------|--------------------|---------------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Lycée Charles Peguy - DN MADE - Espace - Spécialité : Habiter les espaces urbains, naturels et culturels / Paysage – Scénographie (21900) | Jury par défaut | Tous les candidats | En terminale | 418 | 254 | 142 | 14 | 87,5 % |
| | | | En réorientation | 64 | 27 | 4 | 2 | 12,5 % |
| | | | Non scolarisés | 35 | 7 | 1 | 0 | 0 % |
| | | | Scolarité étrangère | 7 | 2 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | Autres | 21 | 10 | 5 | 0 | 0 % |
| | | | Total | 545 | 300 | 152 | 16 | 100 % |

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

| Formation d'affectation | Jury | Type de bac | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|---|-----------------|----------------------------|--|---|--|--|--|
| Lycée Charles Peguy - DN MADE - Espace - Spécialité : Habiter les espaces urbains, naturels et culturels / Paysage – Scénographie (21900) | Jury par défaut | Baccalauréat Général | Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité | 41 | 23 | 10 | 1 |
| | | | Mathématiques Spécialité & Arts Plastiques Spécialité | 32 | 24 | 8 | 2 |
| | | | Autres doublettes | 233 | 118 | 46 | 4 |
| | | Baccalauréat Technologique | Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design | 133 | 110 | 82 | 9 |
| | | | Autres doublettes | 39 | 6 | 3 | 0 |
| | | Baccalauréat Professionnel | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. | | | | |

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

| Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité | | | | | | |
|---|-----------------|---|---|--|--|--|
| Formation d'affectation | Jury | Doublette EDS Significatives | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
| Lycée Charles Peguy - DN MADE - Espace - Spécialité : Habiter les espaces urbains, naturels et culturels / Paysage – Scénographie (21900) | Jury par défaut | Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité | 13,4 % | 13,9 % | 15,6 % | 14,3 % |
| | | Mathématiques Spécialité & Arts Plastiques Spécialité | 10,5 % | 14,5 % | 12,5 % | 28,6 % |
| | | Autres doublettes | 76,1 % | 71,5 % | 71,9 % | 57,1 % |
| | | Total | 100 % | 100 % | 100 % | 100 % |

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

| Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité | | | | | | |
|--|-----------------|---|---|--|--|--|
| Formation d'affectation | Jury | Doublette EDS Significatives | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
| Lycée Charles Peguy - DN MADE - Espace - Spécialité : Habiter les espaces urbains, naturels et culturels / Paysage – Scénographie (21900) | Jury par défaut | Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design | 77,3 % | 94,8 % | 96,5 % | 100 % |
| | | Autres doublettes | 22,7 % | 5,2 % | 3,5 % | 0 % |
| | | Total | 100 % | 100 % | 100 % | 100 % |

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

| Champs d'évaluation | Critères retenus par la commission d'examen des vœux | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères | Degré d'importance des critères |
|---|---|---|---------------------------------|
| Résultats académiques | Résultats académiques obtenus au cours des deux années précédant la candidature | Bulletins de Notes / Relevés de notes d'examen | Très important |
| | Résultats académiques obtenus au cours des deux années précédant la candidature | Appréciations des enseignants | Essentiel |
| | Résultats académiques obtenus au cours des deux années précédant la candidature | Niveau du candidat par rapport à la classe | Important |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire | Méthode de travail | Appréciations des enseignants, complément spécifique au projet personnel motivé | Très important |
| | Ouverture à la démarche de projet | Bulletins, appréciation des enseignants, complément spécifique au projet personnel motivé, expériences péri ou extra- scolaires | Essentiel |
| | Approfondissement de son travail | Appréciations des enseignants, complément spécifique au projet personnel motivé | Très important |
| | Compétences spécifiques liées au design d'espace | Bulletins, appréciations des enseignants, complément spécifique au projet personnel motivé | Très important |
| Savoir-être | Autonomie | Appréciations des enseignants | Essentiel |
| | Esprit d'équipe | Appréciations des professeurs, complément spécifique au projet personnel motivé, Lettre de Motivation | Essentiel |

| Champs d'évaluation | Critères retenus par la commission d'examen des vœux | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères | Degré d'importance des critères |
|---|--|---|---------------------------------|
| | Curiosité | Lettre de motivation, complément spécifique au projet personnel motivé | Essentiel |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet | Motivation | Lettre de Motivation | Essentiel |
| | Capacité à réussir dans la formation | Lettre de motivation, bulletins, examen des pré-requis présentés dans le complément spécifique au projet personnel motivé | Essentiel |
| | Connaissance des débouchés de la formation | Lettre de motivation | Essentiel |
| | Connaissance des exigences de la formation | Lettre de motivation | Très important |
| | Participation aux journées portes ouvertes de la formation | Lettre de motivation | Essentiel |
| | Visite du site internet de la formation | Lettre de Motivation | Essentiel |
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | Engagement citoyen, étudiant, sportif ou associatif | Lettre de motivation et description des activités | Important |
| | Intérêt pour les arts et les pratiques culturelles | Lettre de Motivation | Essentiel |
| | Curiosité pour les questions sociétales et environnementales | Lettre de motivation et description des activités | Très important |

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Oui.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est supérieur à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Arts du Cirque Spécialité (EDS)
- Arts Plastiques Spécialité (EDS)
- Biologie/Ecologie (EDS)
- Cinéma-Audiovisuel Spécialité (EDS)
- Danse Spécialité (EDS)
- Éducation Physique, Pratiques Et Culture Sportives (EDS)
- Histoire des Arts Spécialité (EDS)
- Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques (EDS)
- Humanités, Littérature et Philosophie (EDS)
- Langues, littératures et cultures étrangères et régionales (EDS)
- Littérature et langues et cultures de l'Antiquité: Grec (EDS)
- Littérature et langues et cultures de l'Antiquité: Latin (EDS)
- Mathématiques Spécialité (EDS)
- Musique Spécialité (EDS)

- Numérique et Sciences Informatiques (EDS)
- Physique-Chimie Spécialité (EDS)
- Sciences de la vie et de la Terre Spécialité (EDS)
- Sciences de l'ingénieur (EDS)
- Sciences de l'ingénieur et sciences physiques (EDS)
- Sciences Economiques et Sociales Spécialité (EDS)
- Théâtre-Expression dramatique Spécialité (EDS)

Série STAV

- Gestion des ressources et alimentation (EDS)
- Technologie (EDS)
- Territoires et société (EDS)
- Territoires et technologie (EDS)

Série STD2A

- Analyse et méthodes en design (EDS)
- Conception et création en design et métiers d'art (EDS)
- Désign et métiers d'art (EDS)
- Outils et langages numériques (EDS)
- Physique/Chimie (EDS)

Série STI2D

- Architecture et construction (EDS)
- Energies et environnement (EDS)
- Ingénierie et développement durable (EDS)
- Ingénierie, innovation et développement durable (EDS)
- Innovation Technologique (EDS)
- Innovation technologique et eco-concept (EDS)
- Physique-Chimie et Mathématiques (EDS)

- Systemes d'information et numerique (EDS)

Série S2TMD

- Culture et sciences chorégraphiques (EDS)
- Culture et sciences musicale (EDS)
- Culture et sciences théâtrale (EDS)
- Economie, droit et environnement du spectacle vivant (EDS)
- Pratique chorégraphiques (EDS)
- Pratique musicale (EDS)
- Pratique théâtrale (EDS)

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

L'absence de toute discipline créative ou permettant d'offrir des prérequis indispensables à l'entrée en DNMADe peut conduire à ne pas classer certaines candidatures.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

La Commission d'Examen des Vœux utilise l'outil d'aide à la décision proposé par Parcoursup.

Celui-ci est constitué de 3 « Briques » qui, combinées selon les critères présents dans la feuille de route ci-jointe, génèrent le classement des candidatures.

Un pré-classement a déjà été défini à partir des 2 premières « Briques » sur la base d'un traitement algorithmique.

Charge ensuite aux examinateurs de renseigner les éléments de la dernière « Brique » afin de finaliser le classement.

Constitution des « Briques » et leur coefficient :

> BRIQUE 1 - Évaluations Quantitatives

Des coefficients ont été portés sur chaque matière de chaque formation, à la fois sur les notes des bulletins et sur les notes de BAC le cas échéant, afin de définir une modalité de classement en concordance avec les exigences du DN-MADe.

Conformément aux préconisations et après examen des référentiels de chaque formation par la commission d'examen des vœux, une modulation (M) a été définie pour valoriser les formations selon l'envergure des pré-requis au DN-MADe dispensés par les différents enseignements.

La section STD2A offre une modulation de 6 points pour la brique 1

La série générale ainsi que les anciennes sections S et L offrent une modulation de 4 points

Les sections ES et TMD, ainsi que la Série Professionnelle / Technicien menuisier agenceur, le Bac Pro Technicien d'étude du Bâtiment opt Assistant d'Architecte, Agencement de l'espace Architectural, Artisanat opt Marchandisage visuel, et les sections de BMA offrent une modulation de 3 points

La section STI2D offre une modulation de 2 points

Le Bac Pro Aménagement et finition du bâtiment, Etude et définition de produits industriels, Artisanat Tapisserie d'ameublement, Métiers de

la mode et du vêtement, Photographie, Artisanat opt Communication visuelle plurimédia offrent une modulation de 1 points

Les autres formations dont les candidats sont issus en 2023 ne donnent pas lieu à modulation.

> BRIQUE 2 - Fiche Avenir

La fiche avenir renseignée par le professeur principal et le conseil de classe donne lieu à la seconde partie de l'évaluation.

Des notes chiffrées ont été mises en correspondance avec chaque avis porté, puis ceux-ci ont été coefficientés pour entrer en concordance avec le profil de candidat attendu en DN-MADe.> BRIQUE 3 - Évaluations Qualitatives

3 notes, sur 20 points chacune, sont désormais à porter par les examinateurs de la CEV pour chaque candidat en DN-MADe :

Coefficient 2 : Appréciations (bulletins, attitude de travail...)

Coefficient 3 : Motivation (lettre de motivation, visite des portes ouvertes, connaissance de la section...)

Coefficient 4 : Pré-requis (complément spécifique au projet personnel)

Les "notes" y sont contrastées afin de générer des écarts permettant de différencier les candidatures.

Des exemples :

0 lorsque l'élément est absent

5 lorsqu'il est fortement déficitaire

10 lorsque les éléments minimums à l'entrée dans la formation sont présents

15 lorsque les éléments fournis sont particulièrement pertinents

20 lorsque les éléments rencontrés sont parfaitement en adéquation avec les attendus

Enfin ces Trois Briques ont été coefficientées afin de répartir leur pertinence dans la définition du profil du candidat :

BRIQUE 1 Évaluations Quantitatives // Coeff 6 /

BRIQUE 2 Fiche Avenir // Coeff 1 /

BRIQUE 3 Évaluations Qualitatives // Coeff 9 /

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

La lettre de motivation relève d'un travail d'écriture personnel, sensible et créatif. Il est recommandé de sortir des formes convenues proposées la plupart du temps sur les modèles internet et bien entendu de proscrire l'utilisation d'IA. Mettez en valeur votre connaissance des spécificités de cette formation, visite des PO, projets marquants, de l'instagram...

La partie dévolue à la lettre de motivation étant très courte, n'hésitez pas à investir les cases permettant de présenter vos activités extra ou péri-scolaires pour y présenter toute activité menée, ayant trait à la création et éclairant vos qualités et intérêts.

Le Carnet DNMADE est un élément indispensable de matérialisation de vos compétences personnelles, présentez-y vos activités et compétences créatives, de conception, de maîtrise d'outils diversifiés, techniques, graphiques, plastiques... Il doit être riche, foisonnant, démontrant des qualités et appétences pour des champs disciplinaires et créatifs diversifiés.

Signature :

Jean-Pierre SZPAK,

Chef d'établissement de l'établissement Lycée

Charles Peguy