

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Auguste Renoir - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Image de communication

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Auguste Renoir - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Image de communication	Jury par défaut	Tous les candidats	22	1521	82	107	13

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Attendus locaux

-montrer un intérêt et un engagement pour le graphisme et la création de façon plus générale

-faire preuve d'une motivation pour s'engager dans des démarches créatives impliquant réflexion et expérimentation.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

GRAPHISME / IMAGE DE COMMUNICATION

DESIGN D'ÉDITION / DESIGN D'IDENTITÉ / DESIGN DE MESSAGE

ateliers : typographie / photographie / impression / reliure

https://www.instagram.com/design_graphique_renoir/

—Ce parcours mention graphisme, forme les étudiants à concevoir un message et à en réaliser les supports, en prenant en compte les besoins et contraintes d'une situation de communication qu'ils auront étudiée.

—Les diplômés seront capables de définir plusieurs orientations créatives pour répondre à des besoins et/ou des problèmes de communication variés. Ils sauront choisir des supports appropriés en tenant compte des différents publics visés, des spécificités des différents supports-médias, des faits économiques, culturels et techniques. Ils seront capables de coordonner et de suivre les étapes de réalisation, de production et de diffusion.

—Ce parcours forme des designers graphiques et propose d'explorer le design éditorial et/ou d'identité et/ou de message. Après l'acquisition des fondamentaux (méthodologies de création, de conception et de réalisation) viennent les approfondissements théoriques, techniques et en stratégie. Les divers ateliers (typographie, sérigraphie, linogravure, photographie, outils numériques...) permettent à l'étudiant de développer et singulariser son profil professionnel.

—en 3e année rédaction d'un mémoire puis développement d'un projet en corrélation.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

1 / dossier scolaire et projet professionnel, sont évalués :

—l'assiduité et la ponctualité

—les résultats, appréciations et énoncés qui témoignent d'un engagement dans la formation

—la connaissance par le candidat des attentes et finalités de la formation dans laquelle il souhaite s'engager

2 / carnet complémentaire, éléments pris en compte :

—le niveau de culture générale et une ouverture à la culture des arts, du design, des sciences et des techniques,

—la capacité à mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et graphique pour argumenter et communiquer ses idées

—la capacité de questionnement et d'esprit critique sur ses choix et ses démarches de recherche.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Les dossiers des candidat·es ne témoignent pas toujours d'une prise de connaissances des attendus de la formation. Pour rappel, les attendus sont mentionnés sur la plateforme Parcoursup, et par ailleurs, le site de l'école et ses portes ouvertes sont également des moyens de consolider sa compréhension des attendus et du déroulement de la formation.

conseils aux Candidats :

—s'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer une curiosité

sensible et intellectuelle, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

—montrer un intérêt et se renseigner en particulier sur le contexte et le domaine la formation demandée (expositions, ouvrages, productions graphiques...)

—montrer une appétence pour les techniques d'expression et de création (traditionnelles et numériques)

—montrer une capacité de questionnement et de recherche

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	résultats scolaires, moyennes et progression	—résultats en terminale, au baccalauréat et aux épreuves anticipées (selon la situation du candidat) —Progression des moyennes —Niveau en anglais	—scolarité —bac —bulletins—fiche avenir —choix de certaines options	Important
Compétences académiques, acquies méthodologiques, savoir-faire	compétences méthodologiques	—attitude face au travail, implication —ouverture et curiosité (création, technique, monde professionnel)	—notes et appréciations dans les enseignements : Lettres/Histoire/ Philosophie/ langue...—contenu et qualité d'expression du projet de formation (lettre de motivation)	Important
		—qualités d'analyse et de synthèse —capacité à identifier et investir des ressources utiles à un projet —mobilité créative	—dossier scolaire, notes et appréciations —travaux personnels et univers graphique —projet de formation	Important
	compétences d'expression	—expression écrite et capacités d'argumentation —expression graphique et capacités d'adaptation	—projet de formation (lettre de motivation) —dossier scolaire, notes et appréciations—travaux personnels et univers graphique	Important
Savoir-être	implication	—assiduité et ponctualité—capacité à s'investir et à s'organiser —réactivité constructive —niveau d'autonomie	—appréciations et notifications sur le dossier scolaire	Très important
	curiosité	—ouverture au monde —curiosité sensible et intellectuelle—engagement(s) dans	—projet de formation (lettre de motivation) —travaux et univers	Très important

		des pratiques ou des démarches	graphiques personnels	
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	projet de formation	—adéquation du projet professionnel à la formation demandée	—projet de formation (lettre de motivation) —travaux et univers graphiques personnels—participation aux journées portes —dossier scolaire	Essentiel
		—intérêt pour l'art, le design et en particulier le graphisme	—projet personnel de formation (lettre de motivation) —travaux et univers graphiques personnels —dossier scolaire	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	engagements	—engagement citoyen, lycéen, étudiant, associatif... —attention aux questions sociétales	—projet de formation (lettre de motivation) —travaux et univers graphiques personnels	Important
	culture et pratiques	—intérêt pour l'art, le design, le graphisme et autres domaines—expositions, galeries, éditions—réalisations et formations personnelles, scolaires ou extrascolaires	—projet de formation (lettre de motivation) —travaux et univers graphiques personnels—dossier scolaire	Important

Signature :

Patrick GROHAN,
Proviseur de l'établissement Lycée Auguste Renoir