

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Lucas De Nehou - DN MADE - Matériaux - Spécialité : Verre, espace, objet

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Nombre de places proposées | Nombre de voeux confirmés | Nombre de propositions d'admission en procédure principale | Rang du dernier admis en procédure principale | Taux minimum boursier |
|--|-----------------|--------------------|----------------------------|---------------------------|--|---|-----------------------|
| Lycée Lucas De Nehou - DN MADE - Matériaux - Spécialité : Verre, espace, objet | Jury par défaut | Tous les candidats | 15 | 313 | 65 | 90 | 11 |

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Attendus locaux

- Disposer d'un bon niveau de culture générale et d'une ouverture à la culture des arts, du design, des sciences et des techniques ;
- Faire preuve de sensibilité aux questions sociétales, environnementales et à l'innovation ;
- Témoigner d'un intérêt pour la création appliquée dans ses différents aspects artistiques, technologiques, sociétaux et environnementaux ;
- Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression orale, écrite et/ou graphique pour argumenter et communiquer ses idées ;
- Etre intéressé par les outils numériques et leurs usages ;
- Faire preuve de facultés d'adaptation et d'organisation ;
- Pouvoir travailler de façon autonome, en équipe et organiser son travail
- Témoigner d'un sens du partage et du travail collaboratif ;
- Faire preuve de motivation, de curiosité et de qualités d'écoute, de questionnement et d'esprit critique.
- Avoir une appétence pour la création en général et en particulier pour le matériau "verre"

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Ce parcours vise à former des designers. Il s'adresse à tous les bacheliers qui désirent poursuivre des études de conception mettant en œuvre le matériau verre.

L'acquisition de connaissances et de compétences professionnelles solides dans la transformation et mise en œuvre du verre, vous permettra de traiter la matière en volume / surface et en couleur / lumière dans des domaines du design d'objet et du design d'espace.

Reposant sur un socle commun d'enseignement de savoirs fondamentaux (cultures, humanités) et transversaux (méthodes et outils de création), la formation s'articule autour de la dynamique de projet dont les ateliers de création sont le point de convergence et de mobilisation des savoirs et des compétences en cours d'acquisition.

L'identité et la flexibilité des parcours se définissent par la maîtrise conjointe de processus de conceptualisation dans les grands champs de la création ainsi que de processus de production/fabrication lié à la richesse des transformations et mise en œuvre possibles du matériau verre. Ce positionnement favorise les liens "conception/création" et "production/fabrication mise en œuvre" et reflète la diversité des parcours métiers d'art et design.

L'organisation des enseignements se déroule sur 6 semestres et la validation du diplôme confère le grade licence

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

L'ensemble de l'équipe pédagogique a participé à la commission d'examen des vœux avec une répartition des critères d'examen entre les professeurs afin que **chaque dossier de candidature soit visé par plusieurs examinateurs**. Les critères quantitatifs seulement ont fait l'objet du recours à un algorithme (notes du bac de français...).

Les critères d'évaluation sont :

- les résultats (notes des bulletins scolaires, notes aux épreuves anticipées de français, résultats en conception, en création artistique ou design),
- la cohérence entre notre parcours et le profil du candidat (étude des PFM et carnet personnel et d'orientation, connaissance de notre formation),
- l'intérêt pour l'art et le design (témoigner d'une curiosité pour la création artistique, le design et le verre, intérêt pour la création en général, savoir la différencier d'une formation en vitrail ou en soufflage), capacité d'analyse et de déduction face à des créations),
- l'attitude positive face au travail (sérieux, persévérance, autonomie, travail en équipe, assiduité et ponctualité, sens du partage).

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières. La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Nous conseillons aux candidats de bien s'informer sur notre parcours, ainsi :

- le site du lycée dans l'onglet DNMADE vous permet de découvrir des réalisations et l'esprit de notre parcours,
- l'instagram du lycée déploie une banque d'images mais attention, celui-ci regroupe toutes les formations et n'est pas spécifique au DNMADE,
- **les mini-stages**, vous permettent d'**être immergés dans une classe de DNMADE** quelques heures et d'échanger avec nos étudiants et avec les enseignants (contactez la vie scolaire du lycée pour fixer une date, un justificatif de présence pour votre établissement vous sera délivré à l'issue de la journée).

Nous insistons sur le fait que notre parcours **forme des designers et non des techniciens verriers**. Les heures de techniques et savoir-faire en atelier de décoration sur verre vont de 5 heures hebdomadaires en première année à 8 heures en troisième année. Néanmoins, le temps d'autonomie laissé aux étudiants leur permet de pratiquer davantage. Nous rappelons également que nous ne formons pas aux techniques du vitrail.

Pour finir, dans les dossiers personnels nous ne cherchons pas à voir une galerie de références sans point d'ancrage ou pire de photographies de vacances mais belle et bien une analyse fouillée (écrite et graphique) de certaines créations dont les cartels doivent être indiqués avec précision. Ce dossier personnel doit prouver votre curiosité pour le design et les métiers d'art et particulièrement sur le verre mais aussi votre intérêt pour d'autres domaines artistiques.

Tableau Synoptique

| Champs d'évaluation | Rappel des critères généraux | Critères retenus par la commission d'examen des vœux | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères | Degré d'importance des critères |
|---|--|--|--|---------------------------------|
| Résultat académique | Résultats en français | Notes écrite et oral | Notes du baccalauréat | Essentiel |
| | Résultats en conception, en création artistique ou design | Capacité d'analyse graphique et de traduction graphique en arts appliqués, en arts plastiques. Cohérence entre l'analyse et la conception. | Bulletins de première et de terminale | Important |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire | Capacité d'analyse et de déduction | Capacités d'analyse révélées par les appréciations des bulletins quelle que soit la discipline. | Bulletins de première et de terminale pour les disciplines scientifiques, technologiques comme artistiques | Très important |
| | Aptitude pour l'expérimentation et le travail manuel | Révlée par les appréciations des bulletins et le dossier personnel de l'élève. | Le PFM et le carnet personnel et d'orientation | Essentiel |
| Savoir-être | Curiosité pour la création artistique, le design et le verre | motivation (PFM) et le dossier Révlée par la lettre de personnel de l'élève. | Le PFM et le carnet personnel et d'orientation | Essentiel |
| | Attitude face au travail : sérieux, persévérance, autonomie, travail en équipe | Révlée par les appréciations persévérance, autonomie, des bulletins : sérieux, travail en équipe. | tels que mentionnés dans les bulletins par les appréciations des professeurs | Très important |
| | Assiduité et ponctualité | Bilan des bulletins et appréciations | Bulletins des classes de première et de terminale | Très important |

| | | | | |
|---|---|---|---|-----------|
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet | Pertinence du projet personnel et professionnel en cohérence avec la formation | motivation (PFM) et le dossier Révélée par la lettre de personnel de l'élève. | Le PFM (projet de formation motivé), le carnet personnel et d'orientation du candidat | Essentiel |
| | Savoir différencier notre formation d' une formation en vitrail ou en soufflage | Révéle par la lettre de motivation (PFM) qui est ciblée sur notre parcours. | Le PFM (projet de formation motivé), le carnet personnel et d'orientation du candidat | Essentiel |
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | Intérêt pour la création en général | motivation (PFM) et le dossier Révéle par la lettre de personnel de l'élève. | Le PFM et le carnet personnel et d'orientation | Important |
| | Sens du partage et de l'entraide | Capacité à travailler en équipe, à communiquer et à écouter. | Le PFM et le carnet personnel et d'orientation | Important |

Signature :

MAÏMOUNA N'DAW TRAORE,
Proviseur de l'établissement Lycée Lucas De Nehou