

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Raymond Loewy - DN MADE - Objet - Spécialité : Design : usages, scenarii, sens et prospection

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Raymond Loewy - DN MADE - Objet - Spécialité : Design : usages, scenarii, sens et prospection	Jury par défaut	Tous les candidats	15	177	77	113	16

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Attendus locaux

- Le DNMADE Mention Objet vise à recruter des candidats curieux, ouverts, entreprenants, manuels et créatifs cultivant un intérêt pour l'objet et sa fonction, le volume, les matériaux et leur diversité et les techniques de fabrication.- Un étudiant en DNMADE devra disposer de compétence en matière d'expression écrite et d'expression graphique. Par le biais de croquis variés, de schémas techniques, de mise en perspective, et encore d'images numériques il pourra exprimer ses idées. La maîtrise de la langue lui permettra d'argumenter sa démarche créative.- Par le développement de compétences d'observation et de déduction, par l'acquisition d'un vocabulaire spécifique, l'étudiant affinera sa capacité d'analyse et son sens critique ; ceci lui permettra de porter un regard constructif sur son environnement et de le réinvestir dans ses postures innovantes. Analyser, étoffer son propos créatif en s'appuyant sur des documents visuels, textuels, techniques et théoriques permettra à l'étudiant de nourrir sa pratique du design.- Enfin, il faut manifester de l'intérêt pour la culture sociétale et la culture artistique: histoire, tendance sociétale, arts plastiques, design...

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Le diplôme forme des designers lucides, doués de sens esthétique, plastique et technique à la conception d'objets sériels, contemporains et prospectifs. Le parcours permet à l'étudiant d'acquérir la maîtrise des outils numériques et graphiques pour mener vers des démarches de projet responsables articulant une réflexion méthodique, sémantique, technique et matérielle en réponse à un cahier des charges. Le DNMADE s'inscrit dans un cadre national avec l'acquisition d'un socle commun et offre des qualifications professionnelles singulières par le choix des parcours spécifiques. L'ensemble du parcours sera ponctué de cours théoriques et pratiques, de workshops animés par des designers et des professionnels et de conférences.

- Enseignements Génériques Culture et Humanité (socle commun): acquisition d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique relatifs au domaine du Design d'Objet.
- Enseignements Transversaux Outils, Méthodes et Techniques: enseignements scientifiques, numériques et technologiques, apprentissage lié aux techniques et matériaux.
- Enseignements Pratiques et Professionnels: démarche créatives en atelier de conception, workshops avec interventions de designers professionnels, pratique du co-enseignement autour du projet relatif au Design d'Objet et pratique de projet en co-design au sein d'une équipe.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Le classement des vœux des candidats ont été effectué à l'aide de l'Outil d'Aide à la Décision.

Le paramétrage de l'outil se trouve dans le dossier de la Commission d'Examen des Vœux.

Les examinateurs ont complété l'OAD pour les documents qualitatifs.

La CEV a statué sur le classement les dossiers ex æquo et le rang du dernier candidat de la liste principale

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Les candidats ont une vision réduite de la formation et ne maîtrisent pas assez les attendus et les objectifs de cette dernière. Le document joint au dossier du candidat est parfois contre-productif dans l'analyse de la candidature.

Les étudiants doivent apporter un soin particulier à la rédaction de leur lettre de motivation. Ils doivent montrer qu'ils connaissent les enseignements dispensés dans la formation, mais aussi qu'ils ont réfléchi au parcours de formation et aux débouchés éventuels.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Progression des moyennes	Valeurs	Notes et appréciations des bulletins de 1ère et de terminale	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Savoir-être	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Connaissance des enjeux de la discipline du design	Qualité et argumentation	Projet de formation motivé	Essentiel
	Capacité à s'investir	Qualité et argumentation	Projet de formation motivé	Très important
	Méthode de travail	Qualité et argumentation	Carnet DN MADE	Très important
	Capacité à fournir des effort	Qualité et argumentation	Carnet DN MADE	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			

Signature :

Laurent LAFAYE,
Proviseur de l'établissement Lycée Raymond Loewy