

Rapport public Parcoursup session 2023

Esaa Duperré - DN MADE - Espace - Spécialité : Espace événement, scénographie

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Esaa Duperré - DN MADE - Espace - Spécialité : Espace événement, scénographie	Jury par défaut	Tous les candidats	12	1148	41	56	11

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Attendus locaux

Le projet formation motivé, ou lettre de motivation, doit attester d'une bonne connaissance du domaine du design, des arts appliqués et des arts en général ainsi qu'un réel intérêt formalisé par un engagement dans une pratique artistique.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

La formation [dnmade Espace](#)- événement, scénographie se déroule sur 3 ans soit 6 semestres organisés ainsi :

Enseignements génériques : S1&S2 -- 5h / S3&S4 -- 4h / S5&S6 1,5h

Humanités modernes (approche en philosophie, lettres et sciences humaines de concepts fondamentaux et des méthodologies appliquées)

Cultures des arts, du design et des techniques

Enseignements transversaux : S1&S2 -- 12h / S3&S4 -- 10h / S5&S6 6,5h

Outils d'expression et d'exploration créative

Technologies et matériaux

Outils et langages numériques

Langues vivantes (Anglais)

Contextes économiques et juridiques

Enseignements pratiques et professionnels, ateliers de création : S1&S2 -- 11h / S3&S4 -- 12h / S5&S6 15h

Techniques et savoir-faire

Pratique et mise en œuvre du projet

Communication et médiation du projet

Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet

Professionalisation : de S1 à S6 - 1h

Stage professionnel en entreprise : S1ouS2 -- 1 à 2 semaine -- S4&S5 -- 12 à 16 semaines

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Double lecture du dossier et notation des trois éléments suivant : dossier de travaux, lettre de motivation, dossier scolaire.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

L'attention portée par le candidat(e) à la lettre de motivation doit être approfondie, pour comprendre la réelle motivation personnelle du candidat(e), sa connaissance **du domaine et des spécificités de la formation demandée, ainsi que son appétence pour celui-ci, et sa sensibilité.**

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Toutes les notes et appréciations des bulletins	Homogénéité et régularité des notes, progression sur l'ensemble du cursus	Homogénéité et régularité des notes, progression sur l'ensemble du cursus	Essentiel
	Classement dans le groupe classe		Classement dans le groupe classe	Complémentaire
	baccalauréat	Résultats au baccalauréat	Résultats au baccalauréat	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualités rédactionnelles, plastiques, réflexives et expressives. Méthodes de travail	Bulletins, lettre de candidature, argumentaire du choix de parcours et cv: orthographe, vocabulaire, qualités littéraires, capacités argumentatives Carnet DN MADE: valorisation de la représentation, du volume, de la couleur, de la composition et de la médiation.	Bulletins, lettre de candidature, argumentaire du choix de parcours et cv: orthographe, vocabulaire, qualités littéraires, capacités argumentatives Carnet DN MADE: valorisation de la représentation, du volume, de la couleur, de la composition et de la médiation.	Essentiel
Savoir-être	Implication, comportement et assiduité Autonomie dans le travail	Pas d'absentéisme. Régularité et assiduité dans la présence et le travail. Sérieux, motivation, curiosité Capacité à s'investir et à s'impliquer dans les travaux demandés.	Pas d'absentéisme. Régularité et assiduité dans la présence et le travail. Sérieux, motivation, curiosité Capacité à s'investir et à s'impliquer dans les travaux demandés.	Essentiel

Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Motivation, connaissance de la formation, curiosité pour l'art en général et le design d'espace en particulier – connaissance de l'établissement grâce aux JPO. Pratique personnelle artistique qui montre la motivation pour les formations en écoles d'art.	Motivation, connaissance de la formation, curiosité pour l'art en général et le design d'espace en particulier – connaissance de l'établissement grâce aux JPO. Pratique personnelle artistique qui montre la motivation pour les formations en écoles d'art.	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagement citoyen	Engagement montrant une ouverture sur le monde, Engagement artistique et associatif Implication personnelle dans une activité	Engagement montrant une ouverture sur le monde, Engagement artistique et associatif Implication personnelle dans une activité	Important

Signature :

Alain SOREIL,
Proviseur de l'établissement Esaa Duperré