

Rapport public Parcoursup session 2024

Esaa Duperré - DN MADE - Espace - Spécialité : Scénographies : scènes, corps, récits

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Esaa Duperré - DN MADE - Espace - Spécialité : Scénographies : scènes, corps, récits (21721)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 11%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Esaa Duperré - DN MADE - Espace - Spécialité : Scénographies : scènes, corps, récits (21721)	Jury par défaut	Tous les candidats	12	855	191	38	12

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Esa Duperré - DN MADE - Espace - Spécialité : Scénographies : scènes, corps, récits (21721)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	736	170	33	12	100 %
			Masculin	119	21	5	0	0 %
			Total	855	191	38	12	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Esa Duperré - DN MADE - Espace - Spécialité : Scénographies : scènes, corps, récits (21721)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	107	5	0	0	0 %
				AB	197	18	1	1	16,7 %
				B	178	45	6	2	33,3 %
				TB	84	35	11	3	50 %
				TBF	7	5	1	0	0 %
				Total	574	108	19	6	100 %
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	37	3	0	0	0 %
				AB	76	22	3	2	50 %
				B	61	31	7	0	0 %
				TB	28	19	5	2	50 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				TBF	1	1	1	0	0 %
				Total	204	76	16	4	100 %
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	4	0	0	0	0 %
				AB	16	0	0	0	0 %
				B	15	1	1	1	100 %
				TB	9	2	1	0	0 %
				TBF	1	0	0	0	0 %
				Total	46	3	2	1	100 %
				Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	15	0	0	0
			B		2	1	0	0	
			TB		5	0	0	0	
			TBF		1	0	0	0	
			Total		23	1	0	0	

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	7	3	1	1	100 %
				AB	1	0	0	0	0 %
				Total	8	3	1	1	100 %

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Esa Duperré - DN MADE - Espace - Spécialité : Scénographies : scènes, corps, récits (21721)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	517	146	28	8	66,7 %
			En réorientation	156	19	5	3	25 %
			Non scolarisés	66	5	2	1	8,3 %
			Scolarité étrangère	13	0	0	0	0 %
			Autres	103	21	3	0	0 %
			Total	855	191	38	12	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Esaa Duperré - DN MADE - Espace - Spécialité : Scénographies : scènes, corps, récits (21721)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	48	10	2	1
			Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	35	10	1	0
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire- Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	35	5	1	1

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition	
			Mathématiques Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	34	14	2	1	
			Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	32	6	1	1	
			Autres doublettes	341	62	12	2	
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	175	73	16	4	
			Autres doublettes	24	2	0	0	
		Baccalauréat Professionnel	<i>À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.</i>					

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Esaa Duperré - DN MADE - Espace - Spécialité : Scénographies : scènes, corps, récits (21721)	Jury par défaut	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	9,1 %	9,3 %	10,5 %	16,7 %
		Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	6,7 %	9,3 %	5,3 %	0 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	6,7 %	4,7 %	5,3 %	16,7 %
		Mathématiques Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	6,5 %	13,1 %	10,5 %	16,7 %
		Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	6,1 %	5,6 %	5,3 %	16,7 %
		Autres doublettes	65 %	57,9 %	63,2 %	33,3 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Esa Duperré - DN MADE - Espace - Spécialité : Scénographies : scènes, corps, récits (21721)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	87,9 %	97,3 %	100 %	100 %
		Autres doublettes	12,1 %	2,7 %	0 %	0 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Toutes les notes et appréciations des bulletins	Homogénéité et régularité des notes, progression sur l'ensemble du cursus	Essentiel
	Classement dans le groupe classe	Classement dans le groupe classe	Complémentaire
	baccalauréat	Résultats au baccalauréat	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualités rédactionnelles, plastiques, réflexives et expressives. Méthodes de travail	Bulletins, lettre de candidature, argumentaire du choix de parcours et cv: orthographe, vocabulaire, qualités littéraires, capacités argumentatives Carnet DN MADE: valorisation de la représentation, du volume, de la couleur, de la composition et de la médiation.	Essentiel
Savoir-être	Implication, comportement et assiduité Autonomie dans le travail	Pas d'absentéisme. Régularité et assiduité dans la présence et le travail. Sérieux, motivation, curiosité Capacité à s'investir et à s'impliquer dans les travaux demandés.	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Motivation, connaissance de la formation, curiosité pour l'art en général et le design d'espace en particulier – connaissance de l'établissement grâce aux JPO. Pratique personnelle artistique qui montre la motivation pour les formations en écoles d'art.	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagement citoyen	Engagement montrant une ouverture sur le monde, Engagement artistique et associatif Implication personnelle dans une activité	Important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Non renseigné.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Double lecture du dossier et notation des trois éléments suivant : dossier de travaux, lettre de motivation, dossier scolaire

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

L'attention portée par le candidat(e) à la lettre de motivation doit être approfondie, pour comprendre la réelle motivation personnelle du candidat(e), sa connaissance du domaine et des spécificités de la formation demandée, ainsi que son appétence pour celui-ci, et sa sensibilité

Signature :

Alain SOREIL,

Chef d'établissement de l'établissement Esaa

Duperré