

Rapport public Parcoursup session 2025

Esaa Duperré - DN MADE - Espace - Spécialité : Scénographies : scènes, corps, récits

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Esaa Duperré - DN MADE - Espace - Spécialité : Scénographies : scènes, corps, récits (21721)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 8%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Esaa Duperré - DN MADE - Espace - Spécialité : Scénographies : scènes, corps, récits (21721)	Jury par défaut	Tous les candidats	12	883	252	41	12

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Esa Duperré - DN MADE - Espace - Spécialité : Scénographies : scènes, corps, récits (21721)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	756	223	38	12	100 %
			Masculin	127	29	3	0	0 %
			Total	883	252	41	12	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Esa Duperré - DN MADE - Espace - Spécialité : Scénographies : scènes, corps, récits (21721)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	3	0	0	0	0 %
				Sans mention	108	3	0	0	0 %
				AB	193	31	1	1	16,7 %
				B	198	71	6	2	33,3 %
				TB	76	38	10	3	50 %
				TBF	6	4	2	0	0 %
				Total	584	147	19	6	100 %
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	3	0	0	0	0 %
				Sans mention	39	4	0	0	0 %
				AB	73	17	2	0	0 %
				B	71	42	7	3	50 %
				TB	31	29	12	3	50 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				B	1	0	0	0	
				Total	8	0	0	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Esa Duperré - DN MADE - Espace - Spécialité : Scénographies : scènes, corps, récits (21721)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	496	161	30	9	75 %
			En réorientation	181	32	3	1	8,3 %
			Non scolarisés	70	6	1	0	0 %
			Scolarité étrangère	16	8	0	0	0 %
			Autres	120	45	7	2	16,7 %
			Total	883	252	41	12	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Esa Duperré - DN MADE - Espace - Spécialité : Scénographies : scènes, corps, récits (21721)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	50	8	0	0
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	46	4	0	0
			Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	39	16	3	0

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	34	9	0	0
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	30	7	0	0
			Autres doublettes	359	103	16	6
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	183	88	20	6
			Autres doublettes	26	4	1	0
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Esaa Duperré - DN MADE - Espace - Spécialité : Scénographies : scènes, corps, récits (21721)	Jury par défaut	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	9 %	5,4 %	0 %	0 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	8,2 %	2,7 %	0 %	0 %
		Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	7 %	10,9 %	15,8 %	0 %
		Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	6,1 %	6,1 %	0 %	0 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	5,4 %	4,8 %	0 %	0 %
		Autres doublettes	64,3 %	70,1 %	84,2 %	100 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Esa Duperré - DN MADE - Espace - Spécialité : Scénographies : scènes, corps, récits (21721)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	87,6 %	95,7 %	95,2 %	100 %
		Autres doublettes	12,4 %	4,3 %	4,8 %	0 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Toutes les notes et appréciations des bulletins	Homogénéité et régularité des notes, progression sur l'ensemble du cursus	Essentiel
	Classement dans le groupe classe	Classement dans le groupe classe	Complémentaire
	baccalauréat	Résultats au baccalauréat	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualités rédactionnelles, plastiques, réflexives et expressives. Méthodes de travail	Bulletins, lettre de candidature, argumentaire du choix de parcours et cv: orthographe, vocabulaire, qualités littéraires, capacités argumentatives Carnet DN MADE: valorisation de la représentation, du volume, de la couleur, de la composition et de la médiation.	Essentiel
Savoir-être	Implication, comportement et assiduité Autonomie dans le travail	Pas d'absentéisme. Régularité et assiduité dans la présence et le travail. Sérieux, motivation, curiosité Capacité à s'investir et à s'impliquer dans les travaux demandés.	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Motivation, connaissance de la formation, curiosité pour l'art en général et le design d'espace en particulier – connaissance de l'établissement grâce aux JPO. Pratique personnelle artistique qui montre la motivation pour les formations en écoles d'art.	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagement citoyen	Engagement montrant une ouverture sur le monde, Engagement artistique et associatif Implication personnelle dans une activité	Important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Non.

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

niveau insuffisant

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Double lecture du dossier et notation des trois éléments suivant : dossier de travaux, lettre de motivation, dossier scolaire

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

L'attention portée par le candidat(e) à la lettre de motivation doit être approfondie, pour comprendre la réelle motivation personnelle du candidat(e), sa connaissance du domaine et des spécificités de la formation demandée, ainsi que son appétence pour celui-ci, et sa sensibilité

Signature

Signature :

Alain SOREIL,

Chef d'établissement de l'établissement Esaa

Duperré