

Rapport public Parcoursup session 2023

SECTION ENSEIGNEMENT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE CLEMENT DE PEMILLE - DN MADE - Objet - Spécialité : bijou contemporain : métissage artisanat-numérique

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
SECTION ENSEIGNEMENT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE CLEMENT DE PEMILLE - DN MADE - Objet - Spécialité : bijou contemporain : métissage artisanat-numérique	Jury par défaut	Tous les candidats	15	209	50	87	17

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

DNMADE constitué d'une majeure Objet & d'une mineure Matériaux le parcours offert étant celui de Bijou contemporain Métissage Artisanat/Numérique. bac +3 le diplôme confère le grade de licence & délivrance de 180 ECTS reconnus dans le cadre de la certification de l'espace européen de l'enseignement supérieur. Enseignements organisés en 3 pôles qui interagissent entre eux.

Enseignements génériques Cultures et Humanités portent sur une solide culture générale et spécifique sur les plans artistiques littéraires et philosophiques historiques techniques sémiologiques.

Enseignements transversaux Outils Méthodes et Techniques. Visent à l'appropriation de méthodologies de travail et savoirs numériques technologiques scientifiques en lien avec les spécificités champ de la bijouterie.

Enseignements pratiques & professionnels ouvrent à la mise en place de démarches créatives de processus de conception et de productions en atelier ou en partenariat avec des professionnels parfois sous forme de workshop. Enseignements dispensés sur 6 semestres

S1 découvertes et mise en place des bases techniques pratiques et théoriques en lien avec le Bijou contemporain et les pratiques numériques actuelles.

S2 3 4 Développement progressif des savoirs et savoir-faire en lien avec le bijou contemporain, l'artisanat et les outils numériques. Périodes de stage 2 semaines en S2, 12 semaines en S4 prévues possibilité d'échanges internationaux via Erasmus+.

S5 6 Mise en place d'une posture professionnelle en lien avec le projet d'orientation de chaque étudiant. Rédaction du mémoire de recherche et réalisation du projet de diplôme

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

La commission d'examen des vœux est composée de l'ensemble de l'équipe pédagogique intervenant dans la formation. La commission est présidée par le chef d'établissement.

Les candidatures sont sélectionnées sur la base des résultats/appréciations ainsi que d'une lettre de motivation et d'un portfolio artistique.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Caractéristiques de la formation

Diplôme de niveau bac+3 (licence) et délivrance de 180 ECTS dans le cadre de certification de l'espace européen de l'ES.

Aspect de la formation : Recherches historiques et expérimentations plastiques, techniques, formelles et matériologiques; Réalisation de maquettes et prototypes afin de définir les principes, les dimensions, l'échelle et les matériaux impliqués dans la création ; Mise en œuvre d'une démarche de projet en cohérence avec les aspects techniques à aborder; Recherche de partenaires en adéquation avec le projet; Choix d'une méthode d'exécution et organisation du poste de travail; Fabrication d'une pièce (objet/parure corporelle) et mise en oeuvre des éléments techniques la composant, alliant techniques traditionnelles et/ou numériques; Contrôle de conformité avec le projet et ses attentes; Communication de la démarche de création et promotion du produit (documents d'accompagnement et de présentation, packaging, portfolios numériques, etc.).

Formation à ouverture internationale (Erasmus), notamment par le biais de mobilités de stage et/ou de semestres d'étude.

Conseils aux candidats :

La commission de recrutement appréciera particulièrement certains aspects relatifs aux candidatures:

Portfolio :

complétude du portfolio: ciblé par rapport à l'intitulé de formation (Bijou contemporain : métissage artisanat/numérique) et pourvu de créations personnelles présentant en référence les sources d'inspirations; qualité et le soin apporté au portfolio: exploitation de références artistiques ou démonstration d'appropriation de concepts, élégance de la présentation; diversité des techniques expérimentées par les candidats et leur valorisation dans la présentation : certains candidats font montre de techniques relevant des métiers d'art ainsi que d'autres domaines artistiques (par exemple photographie ou vidéo, création textile, céramique, résine, photomontages, etc.) ; Mise à profit de l'accompagnement des personnes-ressources favorisant la mise en valeur des qualités personnelles des candidats.

Lettre de motivation :

Les candidats veilleront à cibler et personnaliser leur lettre de motivation au parcours de formation (Bijou contemporain : métissage artisanat/numérique). La commission de recrutement invite les candidats à :

- Se renseigner sur la formation en amont (participation aux JPO, compte Instagram : dnmadebijou) afin de montrer un intérêt pour le parcours de formation.
- Evoquer une diversité de compétences, à la fois techniques et plastiques ;
- Savoir mettre en valeur un intérêt personnel et singulier pour la formation, aspirant à la projection en faveur d'une poursuite d'études ou d'entrée dans la vie professionnelle ;

Documents à joindre au dossier de recrutement

Portfolio :

Voir conseil aux candidats : Le portfolio attendu regroupe un ensemble de créations réalisées par le candidat. Il est attendu un ensemble de photographies et/ou scans de ses créations (par exemple dessins, photographie ou vidéo, création textile, céramique, résine, photomontages, etc.), accompagnées d'annotations et/ou courts textes explicatifs. Conformément aux directives nationales, c'est un document au format numérique qui doit être transmis sous forme d'un seul et unique fichier au format PDF. De façon supplémentaire, un lien fonctionnel vers une plateforme numérique (type Instagram, Canva, Wixsite, etc.) peut y être mentionné. Le candidat s'engage à présenter ses propres créations. S'il souhaite faire part d'œuvres qui l'ont inspiré, il doit clairement le notifier, et impérativement préciser les sources de ses références.

Il est conseillé au candidat d'accorder du soin à la présentation (mise en page, qualité des photos/scans/vidéos, typographie, etc.)

Lettre de motivation :

Elle doit révéler une réelle envie d'intégrer le parcours de formation (objet/matériaux, bijou contemporain : métissage artisanat/numérique). Elle doit refléter l'ouverture culturelle du candidat, ainsi que son intérêt envers les domaines de la création contemporaine (numérique et relative aux métiers d'art), en tenant compte de la spécificité du parcours de chacun.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des voeux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	scolarité	moyennes des matières générales - moyennes des matières professionnelles	notes et moyennes des matières générales et moyennes des matières technologiques professionnelles selon le parcours du candidat	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	méthode de travail	méthodes de travail - intérêt pour la création artistique	Dans les appréciations : autonomie du candidat, capacité et organisation dans le travail. Appréciation du chef d'établissement. Dans lettre de motivation : elle doit révéler une réelle envie d'intégrer le parcours DNMADE bijou contemporain métissage artisanat/numérique. Elle doit refléter l'ouverture culturelle ainsi que l'intérêt envers les domaines de la création contemporaine (numérique et relative aux métiers d'art). Dans le portfolio : capacité à mettre à profit l'accompagnement des personnes ressources favorisant la mise en valeur des qualités personnelles des candidats.	Essentiel
	qualité de l'expression	qualité, clarté de l'expression et de la communication	Étude du portfolio : expression/communication, variété technique, qualité technique/graphique La qualité notable du carnet (portfolio) tant la finesse globale que dans l'exploitation de références artistiques ou de démonstration d'appropriation de concepts ou encore dans l'élégance de la présentation. La diversité des techniques expérimentées par les candidats et leur valorisation dans la présentation : faire montre de techniques relevant des métiers d'art ainsi que d'autres domaines artistiques (ex photographie/vidéo, création textile, céramique, résine, photomontages etc.)	Essentiel

Savoir-être	autonomie, capacité à s'investir, ouverture d'esprit	capacité à s'investir - autonomie	Appréciations + étude du portfolio : faire la preuve d'une curiosité et d'une capacité d'analyse du monde qui nous entoure et de références artistiques	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	motivation connaissance de la formation cohérence du projet	Intérêt envers le parcours - Parcours artistique antérieur - intérêt pour le numérique - projet professionnel.	Etude du portfolio et de la lettre de motivation : connaissance du parcours Bijou contemporain (participation aux JPO, rencontres sur Forum, échange avec des étudiants,), motivation explicitée. Profil technique lisible ou en devenir.	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	intérêt pour les arts, engagement citoyen	ouverture artistique	appréciation du chef d'établissement Présentation du parcours artistiques et des engagements sur les axes de la citoyenneté et de l'autonomie. Expliciter son intérêt sur divers champs artistiques	Très important

Signature :

Christine ARROUZE,
Proviseur de l'établissement SECTION ENSEIGNEMENT
GENERAL ET TECHNOLOGIQUE CLEMENT DE PEMILLE