

# Rapport public Parcoursup session 2024

SECTION ENSEIGNEMENT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE CLEMENT DE PEMILLE - DN MADE - Objet - Spécialité : bijou contemporain : métissage artisanat-numérique

## Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

**SECTION ENSEIGNEMENT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE CLEMENT DE PEMILLE - DN MADE - Objet - Spécialité : bijou contemporain : métissage artisanat-numérique (21706)**

## Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 15%

## Synthèse des candidatures, classements et admissions

| Formation d'affectation  | Jury            | Groupe             | Nombre de places proposées | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|--|-----------------|--------------------|----------------------------|---|--|--|--|
| SECTION ENSEIGNEMENT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE CLEMENT DE PEMILLE - DN MADE - Objet - Spécialité : bijou contemporain : métissage artisanat-numérique (21706) | Jury par défaut | Tous les candidats | 15                         | 303   | 303  | 70   | 15   |

## Suivi des candidats par sexe

| Formation d'affectation  | Jury               | Groupe                | Sexe         | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition |              |
|--|--------------------|-----------------------|--------------|---|--|--|--|--------------|
|  |                    |                       |              |   |  |  | Nombre                                 | Pourcentage  |
| SECTION<br>ENSEIGNEMENT<br>GENERAL ET<br>TECHNOLOGIQUE<br>CLEMENT DE PEMILLE<br>- DN MADE - Objet -<br>Spécialité : bijou<br>contemporain :<br>métissage artisanat-<br>numérique (21706) | Jury par<br>défaut | Tous les<br>candidats | Féminin      | 249   | 249  | 60   | 13                                     | 86,7 %       |
|  |                    |                       | Masculin     | 54  | 54   | 10   | 2                                      | 13,3 %       |
|  |                    |                       | <b>Total</b> | <b>303</b>                                  | <b>303</b>   | <b>70</b>  | <b>15</b>                              | <b>100 %</b> |

## Suivi des candidats par type de baccalauréat

| Formation d'affectation  | Jury            | Groupe             | Type de bac                | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition |              |
|--|-----------------|--------------------|----------------------------|----------------|---|--|--|--|--------------|
|  |                 |                    |                            |                |   |  |  | Nombre                                 | Pourcentage  |
| SECTION ENSEIGNEMENT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE CLEMENT DE PEMILLE - DN MADE - Objet - Spécialité : bijou contemporain : métissage artisanat-numérique (21706) | Jury par défaut | Tous les candidats | Baccalauréat Général       | Échec au bac   | 2   | 2  | 0  | 0                                      | 0 %          |
|  |                 |                    |                            | Sans mention   | 38  | 38   | 2  | 1                                      | 14,3 %       |
|  |                 |                    |                            | AB             | 58  | 58   | 6  | 0                                      | 0 %          |
|  |                 |                    |                            | B              | 36  | 36   | 11   | 6                                      | 85,7 %       |
|  |                 |                    |                            | TB             | 14  | 14   | 6  | 0                                      | 0 %          |
|  |                 |                    |                            | TBF            | 1   | 1  | 0  | 0                                      | 0 %          |
|  |                 |                    |                            | <b>Total</b>   | <b>149</b>                                  | <b>149</b>   | <b>25</b>  | <b>7</b>                               | <b>100 %</b> |
|  |                 |                    | Baccalauréat Technologique | Sans mention   | 21  | 21   | 5  | 2                                      | 33,3 %       |
|  |                 |                    |                            | AB             | 57  | 57   | 13   | 2                                      | 33,3 %       |
|  |                 |                    |                            | B              | 35  | 35   | 22   | 2                                      | 33,3 %       |
|  |                 |                    |                            | TB             | 5   | 5  | 1  | 0                                      | 0 %          |
|  |                 |                    |                            | <b>Total</b>   | <b>118</b>                                  | <b>118</b>   | <b>41</b>  | <b>6</b>                               | <b>100 %</b> |

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac                           | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition |              |
|-------------------------|------|--------|---------------------------------------|----------------|---|--|--|--|--------------|
|                         |      |        |                                       |                |   |  |  | Nombre                                 | Pourcentage  |
|                         |      |        | Baccalauréat Professionnel            | Échec au bac   | 1   | 1  | 0  | 0                                      |              |
|                         |      |        |                                       | Sans mention   | 3   | 3  | 0  | 0                                      |              |
|                         |      |        |                                       | AB             | 11  | 11   | 0  | 0                                      |              |
|                         |      |        |                                       | B              | 4   | 4  | 1  | 0                                      |              |
|                         |      |        |                                       | TB             | 4   | 4  | 0  | 0                                      |              |
|                         |      |        |                                       | <b>Total</b>   | <b>23</b>                                   | <b>23</b>  | <b>1</b>   | <b>0</b>                               |              |
|                         |      |        | Diplômes étrangers équivalents au bac | Sans mention   | 1   | 1  | 0  | 0                                      |              |
|                         |      |        |                                       | AB             | 1   | 1  | 0  | 0                                      |              |
|                         |      |        |                                       | B              | 1   | 1  | 0  | 0                                      |              |
|                         |      |        |                                       | TB             | 1   | 1  | 0  | 0                                      |              |
|                         |      |        |                                       | <b>Total</b>   | <b>4</b>                                    | <b>4</b>   | <b>0</b>   | <b>0</b>                               |              |
|                         |      |        | Autres diplômes de niveau bac         | Sans mention   | 9   | 9  | 3  | 2                                      | 100 %        |
|                         |      |        |                                       | <b>Total</b>   | <b>9</b>                                    | <b>9</b>   | <b>3</b>   | <b>2</b>                               | <b>100 %</b> |

## Suivi des candidats par profil

| Formation d'affectation  | Jury            | Groupe             | Profil              | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition |              |
|--|-----------------|--------------------|---------------------|---|--|--|--|--------------|
|  |                 |                    |                     |   |  |  | Nombre                                 | Pourcentage  |
| SECTION ENSEIGNEMENT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE CLEMENT DE PEMILLE - DN MADE - Objet - Spécialité : bijou contemporain : métissage artisanat-numérique (21706) | Jury par défaut | Tous les candidats | En terminale        | 217   | 217  | 62   | 11                                     | 73,3 %       |
|  |                 |                    | En réorientation    | 39  | 39   | 2  | 2                                      | 13,3 %       |
|  |                 |                    | Non scolarisés      | 31  | 31   | 4  | 1                                      | 6,7 %        |
|  |                 |                    | Scolarité étrangère | 5   | 5  | 0  | 0                                      | 0 %          |
|  |                 |                    | Autres              | 11  | 11   | 2  | 1                                      | 6,7 %        |
|  |                 |                    | <b>Total</b>        | <b>303</b>                                  | <b>303</b>   | <b>70</b>  | <b>15</b>                              | <b>100 %</b> |

## Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

| Formation d'affectation  | Jury            | Type de bac                | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité   | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|--|-----------------|----------------------------|--|---|--|--|--|
| SECTION ENSEIGNEMENT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE CLEMENT DE PEMILLE - DN MADE - Objet - Spécialité : bijou contemporain : métissage artisanat-numérique (21706) | Jury par défaut | Baccalauréat Général       | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. |   |  |  |  |
|  |                 | Baccalauréat Technologique | Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design              | 101   | 101  | 40   | 5  |
|  |                 |                            | Autres doublettes  | 17  | 17   | 2  | 1  |
|  |                 | Baccalauréat Professionnel | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. |   |  |  |  |

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

**Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*



| Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité                                 |                 |   |   |  |  |   |
|--|-----------------|---|---|--|--|---|
| Formation d'affectation  | Jury            | Doublette EDS<br>Significatives   | Nombre de<br>candidats qui ont<br>confirmé le vœu | Nombre de<br>candidats classés<br>(parmi ceux qui<br>ont confirmé le<br>vœu) | Nombre de<br>candidats en<br>position de recevoir<br>une proposition<br>d'admission (parmi<br>ceux qui ont<br>confirmé le vœu) | Nombre de<br>candidats qui ont<br>accepté la<br>proposition |
| SECTION<br>ENSEIGNEMENT<br>GENERAL ET<br>TECHNOLOGIQUE<br>CLEMENT DE PEMILLE -<br>DN MADE - Objet -<br>Spécialité : bijou<br>contemporain :<br>métissage artisanat-<br>numérique (21706) | Jury par défaut | Conception et<br>création en design et<br>métiers d'art &<br>Analyse et méthodes<br>en design | 85,6 %  | 85,6 %   | 95,2 %   | 83,3 %  |
|  |                 | Autres doublettes   | 14,4 %  | 14,4 %   | 4,8 %  | 16,7 %  |
|  |                 | <b>Total</b>  | <b>100 %</b>                                      | <b>100 %</b>   | <b>100 %</b>   | <b>100 %</b>  |

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

**Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

## Les critères utilisés en 2024

| Champs d'évaluation   | Critères retenus par la commission d'examen des vœux  | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères   | Degré d'importance des critères |
|---|---|--|---------------------------------|
| Résultats académiques   | Étude de la scolarité, moyennes générale des matières | Notes et moyennes des matières générales et moyennes des matières technologiques professionnelles selon le parcours du candidat  | Important                       |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire                     | Appréciation des bulletins et du chef d'établissement | Dans les appréciations : autonomie du candidat, capacité et organisation dans le travail. Appréciation des enseignants dans le bulletin scolaire.  | Essentiel                       |
|   | Qualité de l'expression                               | Lettre de motivation : Expression /communication Étude du portfolio : variété technique, qualité technique /graphique  | Essentiel                       |
| Savoir-être   | Autonomie, capacité à s'investir, Taux absentéisme.   | Engagement citoyen dans l'établissement, capacité à s'investir, absentéisme.   | Essentiel                       |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet                     | Motivation connaissance de la formation               | Connaissance du parcours BIJOU CONTEMPORAIN : MÉTISSAGE ARTISANAT/NUMÉRIQUE (participation aux JPO, rencontres sur Forum, échange avec des étudiants,,), motivation explicitée. Projection après la formation. | Essentiel                       |
|   | Cohérence du projet                                   | Étude du portfolio Intérêt pour la création d'œuvres aspect global du portfolio appétence pour les techniques numériques/pratiques   | Très important                  |
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | Ouverture d'esprit                                    | Ouverture culturelle appréciation globale du projet  | Important                       |

## Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

**Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?**

Les notes obtenues dans une ou plusieurs EDS spécifiques sont prises en compte dans l'évaluation du dossier.

**Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :**

Est supérieur à celui donné à l'ensemble des autres matières.

**Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?**

### **Série STD2A**

- Analyse et méthodes en design (EDS)
- Conception et création en design et métiers d'art (EDS)
- Désign et métiers d'art (EDS)
- Outils et langages numériques (EDS)

## Les modalités d'examen des vœux

### Les modalités d'examen des vœux

Les dossiers sont évalués en suivant les critères explicités précédemment.  
Un traitement algorithmique est utilisé pour classer les dossiers des candidats.

### Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

## Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

### Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Les candidats devront bien se renseigner sur la formation et ses attendus. Ils devront prendre la mesure de l'aspect créatif et conceptuel de la formation.

Les candidats doivent avoir des compétences rédactionnelles de projet en complément des compétences artistiques et techniques.

La notion de recherche est à prendre en compte.

#### **Signature :**

Christine ARROUZE,

Chef d'établissement de l'établissement SECTION

ENSEIGNEMENT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE

CLEMENT DE PEMILLE