Rapport public Parcoursup session 2025

Lycée de la Communication Saint Géraud - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Graphisme et image

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.
Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025.
Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Lycée de la Communication Saint Géraud - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Graphisme et image (21642)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 13%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée de la Communication Saint Géraud - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Graphisme et image (21642)	Jury par défaut	Tous les candidats	18	222	200	90	18

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée de la Communication Saint Géraud - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Graphisme et image (21642)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	144	135	67	14	77,8 %
			Masculin	78	65	23	4	22,2 %
			Total	**222**	**200**	**90**	**18**	**100 %**

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Lycée de la Communication Saint Géraud - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Graphisme et image (21642)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	1	1	0	0	0 %
				Sans mention	45	38	7	3	42,9 %
				AB	34	34	14	3	42,9 %
				B	21	21	19	1	14,3 %
				TB	5	5	5	0	0 %
				Total	**106**	**99**	**45**	**7**	**100 %**
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	14	12	4	1	16,7 %
				AB	13	13	6	3	50 %
				B	11	11	10	2	33,3 %
				TB	1	1	1	0	0 %
				Total	**39**	**37**	**21**	**6**	**100 %**
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	6	4	0	0	0 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Sans mention	13	11	2	1	25 %
				AB	22	21	4	2	50 %
				B	17	16	8	0	0 %
				TB	7	7	7	1	25 %
				TBF	1	1	1	0	0 %
				Total	**66**	**60**	**22**	**4**	**100 %**
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	6	1	0	0	
				B	1	0	0	0	
				Total	**7**	**1**	**0**	**0**	
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	4	3	2	1	100 %
				Total	**4**	**3**	**2**	**1**	**100 %**

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée de la Communication Saint Géraud - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Graphisme et image (21642)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	169	158	75	15	83,3 %
			En réorientation	22	20	9	2	11,1 %
			Non scolarisés	21	17	5	1	5,6 %
			Scolarité étrangère	6	1	0	0	0 %
			Autres	4	4	1	0	0 %
			Total	**222**	**200**	**90**	**18**	**100 %**

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée de la Communication Saint Géraud - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Graphisme et image (21642)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				
		Baccalauréat Technologique	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				
		Baccalauréat Professionnel	Artisanat et métiers d'art - option communication visuelle pluri média	36	32	16	2
			Autres spécialités	28	26	6	2

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité						
Formation d'affectation	**Jury**	**Spécialité significative**	**Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu**	**Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats qui ont accepté la proposition**
Lycée de la Communication Saint Géraud - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Graphisme et image (21642)	Jury par défaut	Artisanat et métiers d'art - option communication visuelle pluri média	56,3 %	55,2 %	72,7 %	50 %
		Autres spécialités	43,8 %	44,8 %	27,3 %	50 %
		Total	**100 %**	**100 %**	**100 %**	**100 %**

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Résultats scolaires	Résultats scolaires de 1re et Terminale, en tenant compte notamment de la progression.	Très important
	Notes du Bac	Les notes du Bac pour ceux qui en seraient déjà titulaires	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Bonus Art	La participation à un atelier ou une option artistique sera valorisée (Spécialité Art)	Important
Savoir-être	Savoir-être	Les appréciations de l'équipe pédagogique d'origine permettent d'apprécier le sérieux et la capacité de travail du candidat.	Important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	- Motivation - Orthographe	Le projet de formation doit permettre d'évaluer la motivation et de vérifier que le projet de l'étudiant est en cohérence avec les attendus de la formation (par exemple, bien différencier Arts Plastiques et Arts Appliqués). Orthographe et syntaxe sans fautes.	Essentiel
	Immersion / JPO	La participation à une journée d'immersion ou à une Journée Portes Ouvertes constitue un élement valorisé dans l'évaluation de la motivation du candidat.	Important

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Engagements, activités et centres d’ intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Expérience professionnelle	Un CV ou tout document faisant état d'une expérience professionnelle ou d'un engagement extra-scolaire (atelier, club, association,…) sera un "plus", sans toutefois être essentiel.	Important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Oui.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est supérieur à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série STD2A

- Analyse et méthodes en design (EDS)
- Conception et création en design et métiers d'art (EDS)
- Désign et métiers d'art (EDS)

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

- Le fait de confondre une Mention (ou une spécialité) de DN MADE avec une autre.
- Présenter un complément de formation (le book) manifestement destiné à une autre formation.

Les modalités d’examen des vœux

Les modalités d'examen des voeux

Les différents éléments des dossiers de candidature sont examinés par des binômes d'enseignants différents qui étudient : - les appréciations portées sur les bulletins,
- étudient les centre d'intérêts et le contenu du "Portfolio" pour cerner son profil.
Les examinateurs vérifient grace à la lettre de motivation que le candidat connaît les attendus de la formation, ainsi que les spécificités de notre établissement.
Les éléments de savoir-être perceptibles dans les appréciations figurant sur les bulletins sont pris en compte. Ces élémetns permetttent de vérifier, entre autre, que les candidats ne se trompent pas de formation.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d’ examen des vœux afin de l’aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.
Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d’examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.
La commission d’examen des vœux s’est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

La lettre de motivation doit démontrer que l'étudiant a pris connaissance des attendus de la formation, des débouchés et des spécificités de l'établissement. Ne pas confondre notre établissement avec un autre (attention aux copier-coller malheureux).
Si le portfolio permet de présenter un univers personnel, il doit néanmoins être en cohérence avec la formation demandée. Les 2 spécialités de la mention Graphisme présentes dans notre établissement n'ont pas la même orientation : l'une (Graphisme et Image) est davantage axée image de communication généraliste (entreprise, institution,...), l'autre (Objet Editoriaux Plurimédia) nécessite clairement un engagement dans la fréquentation d'œuvres du domaine de la culture et/ou du spectacle vivant (théâtre classique ou de rue, musiques actuelles, musées, lieux de médiation culturelle,...). La présence de productions personnelles est appréciée.
Veiller à l'orthographe dans tous les documents fournis.

Signature :
Bernard LAURENT,
Chef d'établissement de l'établissement Lycée de la Communication Saint Géraud