

# Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Paul Poiret - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Étude, recherche et réalisation de costumes pour le spectacle vivant

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Paul Poiret - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Étude, recherche et réalisation de costumes pour le spectacle vivant	Jury par défaut	Tous les candidats	14	705	34	42	13

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

## Attendus locaux

Lycée Paul Poiret-DNMADE - Mention Spectacle-

Le lycée Paul Poiret propose 3 parcours de formations liés aux métiers du spectacle: Etude, recherche et réalisation de costumes pour le spectacle vivant, le son et la lumière.

Le parcours proposé dans cet onglet est l'étude, recherche et réalisation de costumes.

Parcours 1 -

14 étudiants

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Notre parcours aborde le costume de spectacle à travers:

- la variété des disciplines du spectacle vivant ( théâtre, cinéma, cirque, danse, opéra, spectacle de rue...)
- la diversité des savoir-faire des métiers et leurs expressions créatives mis en jeu (coupe, lingerie, réalisation féminine, corsetterie, tailleur, ennoblissement...)

Le costumier est un créateur qui exploite et explore ses connaissances technologiques et techniques pour concevoir des solutions qui permettront à l'imaginaire narratif de se matérialiser dans un costume et qui ouvre à l'innovation.

Le costume est signe et sens, il favorise l'immersion du spectateur dans la fiction.

C'est de ce point de vue que nous nous plaçons.

L'engagement de l'étudiant s'appuie donc sur:

- son goût du dessin et des expériences technologiques comme moyens d'expression
- son désir d'une expérimentation ouverte et d'un engagement soutenu
- sa curiosité de la culture artistique et de spectacle
- son intérêt des enseignements généraux au service d'une posture analytique et critique

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

Examen :

- des dossiers scolaires, notes et appréciations
- de la fiche avenir et du projet de formation, montrant l'intérêt du .de la candidat.e pour l'apprentissage des savoirs et savoir-faire au service du spectacle vivant.
- de la pièce complémentaire : un dossier (PDF UNIQUEMENT) mettant en avant des démarches d'analyses et de créativité, avec une diversité des moyens d'expression.

Attention particulière aux candidats.es venus.es aux portes ouvertes de l'établissement.

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

La majorité des candidats a fourni la totalité des pièces demandées du dossier.

# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Notes des matières générales et des enseignements spécifiques et optionnels.	Notes et appréciations des enseignants et du conseil de classe- progression.	Bulletins de notes de 1ere et terminale. Pour les étudiants en réorientation fournir les notes et appréciations de la formation en cours.	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.	Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail d'équipe.	Appréciations des professeurs en 1ere et terminale. Résultats des épreuves anticipées de français du baccalauréat.	Essentiel
Savoir-être	Disposer d'un esprit d'ouverture, de synthèse et d'anticipation.	Avoir le sens de la recherche, de la critique, de l'imagination et de l'initiative.	Capacité d'implication, d'organisation et d'autonomie.	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation.	Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles, technologiques et numériques.	Connaissance des exigences de la formation et son contenu. Onglet" Projet de formation" et "documents" ( en PDF) motivés et sincères montrant une appétence pour le design, les métiers d'art et le costume pour le spectacle vivant.	Essentiel

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Goût du dessin et des expériences technologiques.	Curiosité de la culture artistique et du spectacle.	Intérêt des enseignements généraux au service d'une posture analytique et critique ouverte.	Essentiel

**Signature :**

Sylvie COHEN,

Proviseur de l'établissement Lycée Paul Poiret