

# Rapport public Parcoursup session 2025

Lycée professionnel Gabriel Peri - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Costumier de spectacle

## Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

## Lycée professionnel Gabriel Peri - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Costumier de spectacle (21708)

### Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 14%

## Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée professionnel Gabriel Peri - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Costumier de spectacle (21708)	Jury par défaut	Tous les candidats	24	567	458	67	24

## Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée professionnel Gabriel Peri - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Costumier de spectacle (21708)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	529	433	63	23	95,8 %
			Masculin	38	25	4	1	4,2 %
			<b>Total</b>	<b>567</b>	<b>458</b>	<b>67</b>	<b>24</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Lycée professionnel Gabriel Peri - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Costumier de spectacle (21708)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	44	18	0	0	0 %
				AB	88	64	2	1	14,3 %
				B	81	68	4	2	28,6 %
				TB	34	30	6	4	57,1 %
				TBF	1	1	0	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>249</b>	<b>181</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>100 %</b>
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	22	15	0	0	0 %
				AB	69	59	5	1	11,1 %
				B	66	65	23	7	77,8 %
				TB	17	17	12	1	11,1 %
				<b>Total</b>	<b>174</b>	<b>156</b>	<b>40</b>	<b>9</b>	<b>100 %</b>

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Baccalauréat Professionnel	Sans mention	11	6	0	0	0 %
				AB	22	13	0	0	0 %
				B	54	50	7	4	57,1 %
				TB	27	26	4	3	42,9 %
				TBF	3	3	1	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>117</b>	<b>98</b>	<b>12</b>	<b>7</b>	<b>100 %</b>
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	1	1	0	0	
				<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	24	21	3	1	100 %
				AB	1	0	0	0	0 %
				B	1	1	0	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée professionnel Gabriel Peri - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Costumier de spectacle (21708)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	383	349	64	23	95,8 %
			En réorientation	115	73	2	1	4,2 %
			Non scolarisés	43	21	0	0	0 %
			Scolarité étrangère	4	3	0	0	0 %
			Autres	22	12	1	0	0 %
			<b>Total</b>	<b>567</b>	<b>458</b>	<b>67</b>	<b>24</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée professionnel Gabriel Peri - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Costumier de spectacle (21708)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	162	147	40	9
			Autres doublettes	10	8	0	0
		Baccalauréat Professionnel	Métiers de la mode option vêtement	106	93	12	7
			Autres spécialités	11	7	0	0

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

**Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée professionnel Gabriel Peri - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Costumier de spectacle (21708)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	94,2 %	94,8 %	100 %	100 %
		Autres doublettes	5,8 %	5,2 %	0 %	0 %
		<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

**Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité**

<b>Formation d'affectation</b>	<b>Jury</b>	<b>Spécialité significative</b>	<b>Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu</b>	<b>Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)</b>	<b>Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)</b>	<b>Nombre de candidats qui ont accepté la proposition</b>
Lycée professionnel Gabriel Peri - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Costumier de spectacle (21708)	Jury par défaut	Métiers de la mode option vêtement	90,6 %	93 %	100 %	100 %
		Autres spécialités	9,4 %	7 %	0 %	0 %
		<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

*À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).*

## Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Moyenne annuelle en première et terminale	Accent mis sur Français, Histoire-Géographie, LV, Sciences, arts appliqués, enseignements professionnels et eco-gestion : Notes et appréciations	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Compétences dans des domaines choisis	Accent mis sur les qualités artistiques, la méthode de travail, l'autonomie et la capacité à s'investir : positionnements et appréciations. Etude du carnet personnel et d'orientation.	Essentiel
Savoir-être	Appréciations , fiche Avenir et avis du CE	Capacité à s'investir : Positionnement fiche avenir	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	fiche avenir et lettre de motivation	Avis CE sur la capacité à réussir et lecture lettre de motivation : évaluations qualitatives	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Fiche avenir et lettre de motivation	Créativité et ouverture artistique et culturelle : Eléments qualitatifs	Essentiel

## Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Non.

## Critères éliminatoires

**Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures**

Toutes les candidatures dont le dossier est complet sont examinées

## Les modalités d'examen des vœux

### Les modalités d'examen des vœux

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

DNMADE MENTION : SPECTACLE

MAJEURE : COSTUMIER DE SPECTACLE

Le DNMADE COSTUMIER développe des compétences spécifiques liées à la conception et réalisation de costumes de tout spectacle vivant.

La première année permet l'acquisition de compétences transversales culturelles et artistiques avec un apprentissage des techniques de couture propres au costume.

Les deux années suivantes, au travers de démarches de projets et dans un contexte de production globale, les étudiants développeront des compétences d'analyse de conception et de réalisation.

De nombreux partenaires professionnels participent à la formation. Le cursus est enrichi par une ouverture culturelle variée (opéra, danse, théâtre, cirque et cinéma).

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Nos critères après-classement :

Appréciation fiche avenir (évaluations qualitatives)

Différentiation en fonction de la formation du baccalauréat

Evaluations quantitatives (notes bulletins et examens)

Motivations et connaissance de la formation

Dossiers de travaux (liens sur lettre de motivation)

Compétences artistiques et techniques

Culture du spectacle

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures

## **Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?**

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

## Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

### Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Le recrutement se fait sur des profils variés et divers en formation initiale.

Les futurs étudiants doivent montrer de réelles compétences artistiques et techniques et faire preuve de créativité.

Ils doivent avoir une bonne culture du spectacle et des capacités à absorber une charge de travail importante et d'autonomie. Ils ne doivent pas oublier de donner le lien vers leurs travaux dans la lettre de motivations (attention de bien tester les liens et le bon dépôt des PDF).

Les dossiers incomplets ne sont pas examinés.

**Signature :**

Danielle BODIN,

Chef d'établissement de l'établissement Lycée  
professionnel Gabriel Peri