

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Joséphine Baker - DN MADE - Espace - Spécialité : Design d'espace, nouvelles pratiques urbaines

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Joséphine Baker - DN MADE - Espace - Spécialité : Design d'espace, nouvelles pratiques urbaines	Jury par défaut	Tous les candidats	15	1184	58	91	17

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Attendus locaux

Attendus de réussite pour la filière Diplôme National Métiers d'art et Design mention espace :

- Disposer d'un bon niveau de culture générale et d'une ouverture à la culture des arts, des sciences et des techniques ;
- Faire preuve de sensibilité aux questions sociales, environnementales et à l'innovation ;
- Témoigner d'un intérêt pour la création appliquée dans ses différents aspects artistiques, technologiques, sociétaux et environnementaux ;
- Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression orale, écrite et/ou graphique pour argumenter et communiquer ses idées ;
- Faire preuve de facultés d'adaptation et d'organisation ;
- Pouvoir travailler de façon autonome, en équipe et organiser son travail
- Etre intéressé par les outils numériques et leurs usages ;
- Témoigner d'un sens du partage et du travail collaboratif ;
- Faire preuve de motivation, de curiosité et de qualités d'écoute, de questionnement et d'esprit critique.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Le DNMADE vise l'acquisition de connaissances et compétences professionnelles solides dans les différentes spécialités des métiers d'arts et du design. Elle est destinée à tous les bacheliers de l'enseignement secondaire qui désirent poursuivre des études dans le secteur du design. La durée des études est de 3 années. Il confère au grade de licence.

DN MADE mention Espace. « Design d'espace, nouvelles pratiques urbaines » a pour objectif de former des professionnels intervenants dans la conception et la création d'espaces relevant des différents champs d'intervention tels que : l'espace habité, éphémère et environnemental.

ORGANISATION de la FORMATION en 6 semestres Reposant sur un socle commun d'enseignement des savoirs fondamentaux (cultures, théories) et transversaux (méthodes et outils de création), la formation s'articule autour de la dynamique de projet

Enseignements génériques Humanités, Culture des arts, du design, et des techniques

Enseignements transversaux Outils d'expression et d'exploration créative, Technologies et matériaux, Outils et langages numériques, Langues vivantes, Contextes économiques & juridiques

Atelier de création

Savoir-faire et excellence technique, Pratique et mise en œuvre du projet, Communication et médiation du projet, Démarche de recherche en lien avec la pratique de projet, Stage en 1^{re} et 2^e année

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

1. Construction de la note globale des candidats

Note globale = Brique n°1 + Brique n° 2 + Brique n°3 + Brique n°4

Brique n°1 = Evaluations quantitatives (coef 1) = notes des bulletins.

Brique n° 2 = Evaluations de langues (coef 0) = matières déjà prises en compte dans Brique n°1.

Brique n°3 = Fiche avenir (coef 0). Non prise en compte.

**Brique n°4 = Evaluations qualitatives (coef 6) = Carnet personnel et d'orientation + Projet de formation motivé (coef 5).
Comportement et attitude face au travail (coef 1)**

2. Repères d'évaluation pour le carnet personnel et d'orientation

15 à 20 : Profil créatif, projets personnels très intéressants, qualité des références culturelles et des éléments analytiques. Profil montrant un fort potentiel créatif et une sensibilité avérée au domaine choisi. Candidat engagé dans des pratiques artistiques, sociales ou amateur en cohérence avec la mention demandée.

10 à 14 : Des éléments plus ou moins intéressants et pertinents émergent du blog qui laisse penser que le potentiel est là, malgré une qualité inégale des visuels présentés, des éléments critiques et culturels sont présents. Des visuels et des projets qui montrent des compétences et des éléments de cohérence avec la mention demandée.

5 à 9 : Dossier très scolaire, ne démontrant pas un engagement et une sensibilité personnelle en cohérence avec la mention. Dossier faiblement intéressant, fait avec sérieux et montrant des débuts de réalisation qui pourraient rendre la poursuite d'étude dans la mention possible.

0 à 4 : Visuels pauvres, absence de recul critique et de culture en cohérence avec des études de Design. Des projets incohérents, le potentiel pour s'engager dans des études de Design et notamment dans la mention est non avéré.

0: Pas de carnet personnel et d'orientation.

3. Repères d'évaluation pour le projet motivé

15 à 20 : Projet très bien rédigé, un profil créatif se dessine, une culture artistique est présente, une intelligence critique émerge. Des pratiques plastiques sont citées.

10 à 14 : Projet bien rédigé, des efforts pour convaincre sont fait, des éléments culturels sont cités, une générosité et une bonne volonté sont notables. Des pratiques artistiques sont éventuellement citées.

5 à 9 : Projet bien rédigé et intéressant, la motivation semble être là mais peu d'éléments l'étaye, le profil paraît toutefois sérieux.

0 à 4 : Projet trop vague ou passe partout pour avoir un avis positif sur le profil, le contenu et la forme montrent de la négligence de

l'immaturation, une méconnaissance notable des objectifs de la formation.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières. La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Le projet de formation est étudié au regard de la cohérence entre, d'une part, les acquis et les compétences du candidat et surtout ses motivations ainsi que d'autre part, les attendus de la formation.

Une attention particulière doit être apportée au carnet personnel et d'orientation, la rédaction doit démontrer que le candidat a une bonne connaissance et compréhension des objectifs, contenus et débouchés de la formation demandée.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	moyennes obtenues dans les enseignements généraux.	moyennes obtenues dans les enseignements généraux.	bulletins scolaires	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Compétences techniques en communication, représentation et expérimentation ainsi que dans la mise en œuvre des matériaux. Intérêt et curiosité pour les domaines de l'art et du design.	Compétences techniques en communication, représentation et expérimentation ainsi que dans la mise en œuvre des matériaux. Intérêt et curiosité pour les domaines de l'art et du design.	carnet personnel et d'orientation	Essentiel
Savoir-être	attitude et comportement face au travail	comportement et attitude face au travail	Appréciations des enseignants dans les bulletins scolaires sur l'attitude face au travail et la capacité à s'investir.	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Connaissance de la filière demandée dans son contenu et dans ses objectifs, engagement et curiosité pour les domaines de l'art et du design.	Connaissance de la filière demandée dans son contenu et dans ses objectifs, engagement et curiosité pour les domaines de l'art et du design.	projet de formation motivé	Important

Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
---	---	--	--	--

Signature :

CHRISTOPHE BESSAC,
Proviseur de l'établissement Lycée Joséphine Baker