

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Alain Colas - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Dispositifs d'édition

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de vœux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Alain Colas - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Dispositifs d'édition	Jury par défaut	Tous les candidats	15	406	59	130	23

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Graphisme et dispositifs d'édition :

Considérant le signe visuel – lettre et image – comme un matériau élémentaire et fondateur de l'étude théorique et des pratiques graphiques, sont abordés ses développements, ses manipulations et ses usages dans toutes ses applications (d'expositions, de médiations) et de mises en scène graphiques. La formation ouvre à tous les métiers autour de l'édition de l'image et du texte : graphiste, designer graphique, typographe, dessinateur de caractères, graphiste-scénographe, directeur artistique.

Les semestres 1 et 2 permettent une acquisition des outils fondamentaux conceptuels, artistiques et techniques.

Lors des semestres 3 et 4, l'étudiant est dans une optique d'approfondissement au sein d'un domaine de spécialité, il élabore des problématiques, développe des hypothèses de réponses diversifiées et concrètes, et expérimente ainsi les différentes étapes de la démarche de projet, de façon individuelle ou en équipe. Un stage d'une durée minimum de 3 mois a lieu en fin de 2e année et au début de la 3e année. Les semestres 5 et 6 sont ceux du perfectionnement des spécialités du parcours. Les unités d'enseignement sont évaluées par contrôle continu visant des compétences structurées.

En 3e année, le mémoire et le projet sont évalués chacun lors d'une soutenance spécifique devant un jury.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

La commission d'examen des vœux classe l'ensemble des candidatures en tenant compte de données à la fois quantitatives et qualitatives. Elle examine les dossiers Parcoursup composés de la Fiche Avenir, du Projet de formation motivé, des bulletins scolaires, de la rubrique Activités et centres d'intérêt, du carnet personnel et d'orientation. Elle accorde de l'intérêt aux éléments suivants selon un ordre décroissant : la motivation et la connaissance de la formation visée ; les compétences académiques, méthodologiques et savoir-faire ; le savoir-être ; les résultats académiques ; les engagements et/ou réalisations dans des activités péri ou extra-scolaires.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Les parcours des candidats désireux d'intégrer cette formation sont de plus en plus divers et complexes : candidats sortants de bacs divers, ayant déjà suivi une ou plusieurs autres formations, ayant réalisé une ou deux années de césure, ou ayant déjà une expérience dans la vie active.

L'ensemble des notes des bulletins scolaires de première, de terminale et/ou le cas échéant d'une première année post-bac ont fait l'objet d'une étude approfondie. Une attention particulière a été accordée aux notes des disciplines littéraires (français, philosophie, sciences humaines...), aux langues vivantes, aux disciplines scientifiques et aux disciplines artistiques quand celles-ci étaient déjà dispensées.

Les appréciations demeurent utiles pour apprécier le profil des candidats, surtout lorsqu'elles sont détaillées. Le commentaire général et l'avis du conseil de classe sont particulièrement éclairants quand ils sont développés avec précision et justesse.

Mais au-delà des résultats et compétences académiques, la commission cherche à déceler une personnalité au travers des informations délivrées par le dossier du candidat. Ce sont donc les pièces sur lesquelles il peut intervenir et qui permettent d'appréhender sa motivation pour la discipline, son désir et son implication.

Le constat principal de la commission d'examen des vœux 2023 pour le parcours Graphisme et dispositifs d'édition est que les candidats ont une connaissance très relative de ce domaine. S'ils viennent d'horizons divers, pas toujours en lien avec la formation, la commission attend néanmoins de chacun une motivation palpable et une curiosité véritable pour les domaines culturels, notamment ceux liés à l'écrit et à l'image.

La rubrique *Activités et centres d'intérêt*

Non limité en nombre de signes, cet espace a permis aux candidats de développer leurs expériences (activités professionnelles, stage, engagement citoyen, pratiques sportives ou culturelles...), avec la conséquence pour certains de mettre en évidence des fragilités rédactionnelles (syntaxe et orthographe).

Si les activités professionnelles, les pratiques sportives et/ou associatives peuvent souligner le dynamisme et l'engagement du candidat, il est difficile pour la commission d'en évaluer l'intérêt véritable pour cette poursuite d'études. C'est donc bien l'ouverture vers des pratiques culturelles qui sont ici centrales. Or, trop souvent, les centres d'intérêt quand ils sont indiqués sont dominés par les polarités culturelles «dans l'air du temps », stéréotypées et uniformes : les mangas, les séries issues de ces cultures (japonaise et coréenne), les jeux vidéos...

Conseils :

- Le candidat doit lister ici ses activités et ses pratiques.
- Il insiste éventuellement sur les liens que ces activités peuvent avoir avec le projet de formation.
- Le candidat devra se concentrer sur le Carnet pour détailler son argumentation.

Le Projet de formation motivé

Si un effort a été consenti et globalement partagé dans la rédaction de cette lettre de motivation, à la fois sur les plans syntaxique et orthographique (à l'inverse parfois du descriptif des Activités et centres d'intérêt), ce support s'est révélé peu informatif et déterminant. En effet, le nombre réduit des signes a entraîné une uniformisation des lettres, souvent très convenues et généralisantes. Pour nombre d'entre elles, elles ne faisaient que répéter ce qui avait été davantage développé dans le descriptif des *Activités et centres d'intérêt*.

Conseils :

- Le *Projet de formation motivé* est à rédiger au regard de la motivation spécifique du candidat pour intégrer un DNMADE, en *Graphisme et dispositifs d'édition*, à l'ÉSAAB de Nevers, et donc d'avoir pris connaissance des spécificités de ces trois entités en l'articulant à la singularité de son profil.

Le Carnet

Cette nouvelle pièce du dossier permettait à tous les candidats, quelle que soit leur origine, de préciser et argumenter leur projet et univers personnel, en mettant à jour leur profil, leur personnalité, leur singularité, leurs aspirations, références et centres d'intérêt. Comme les supports précédents, une majorité de carnets exposait un univers stéréotypé, peu ouvert, peu singulier, trop souvent orienté autour de la seule culture du manga.

Conseils :

- Il s'agit d'articuler, de mettre en relation les expériences vécues du candidat, ses productions éventuelles, ses centres d'intérêt, au projet d'intégrer le DNMADE *Graphisme et dispositifs d'édition*.
- Au delà des références et des productions, ce sont souvent les accompagnements textuels, les commentaires et argumentaires constructifs (comme l'exposé développé des motivations, du contexte de production de certains travaux, de certaines références...) qui permettent de révéler des éléments d'information, d'évaluation et de sélection intéressants. Attention cependant aux strictes descriptions, aux jugements de valeur arbitraires et aux titrages laconiques.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	compétences opérationnelles, réflexives, culturelles et méthodologiques en lien avec les attendus de formation.	Notes et appréciations dans les domaines littéraire, scientifique, et langues vivantes.	Notes et appréciations figurant dans les bulletins scolaires de 1re, terminale et /ou 1re année post-bac, en particulier dans les domaines littéraires, scientifiques et en langues vivantes.	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	capacités à s'appropriier des outils de réflexion, de création et de communication.	Pertinence et qualité rédactionnelle du projet de formation motivé.	Pertinence et qualité rédactionnelle du projet de formation motivé	Très important
Savoir-être	dynamisme, implication et engagement dans son travail et dans la vie de la classe.	Dynamisme, implication et engagement dans son travail et dans la vie de la classe.	Appréciations figurant dans les bulletins de 1re et de terminale et/ou post-bac - Projet de formation motivé - Rubrique "activités et centres d'intérêt"	Très important
	esprit de curiosité, qualité d'écoute et d'échange.		Appréciations figurant dans les bulletins et projet de formation motivé	Essentiel

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	capacités à démontrer l'adéquation entre une candidature, un profil et les attendus de la formation.	Éléments témoignant d'une culture émergente dans le champ du graphisme et d'un intérêt pour quelques pratiques repérées dans ce domaine.	Projet de formation motivé - Carnet personnel et d'orientation	Très important
	manifestation d'une connaissance et d'un intérêt singulier à l'endroit des enjeux et attendus de la formation (cursus, mentions, contenus, ...).	Démarches réalisées pour connaître la formation, la filière et l'école (visite du site internet, portes ouvertes, ...) et pertinence du témoignage de ces démarches.	Projet de formation motivé	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	ouverture d'esprit, engagement personnel et prises d'initiatives.	Richesse, pertinence et singularité des éléments témoignant, dans le projet de formation motivé et la rubrique "activités et centres d'intérêt", d'engagements personnels et d'activités alternatives dans les domaines sportif, culturel ou social.	Projet de formation motivé - Rubrique "activités et centres d'intérêt" - Carnet personnel et d'orientation	Important

Signature :

Gérard PERRIER,

Proviseur de l'établissement Lycée Alain Colas