

Rapport public Parcoursup session 2024

Lycée Alain Colas - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Dispositifs d'édition

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Lycée Alain Colas - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Dispositifs d'édition (21654)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 22%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Alain Colas - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Dispositifs d'édition (21654)	Jury par défaut	Tous les candidats	15	344	194	154	15

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Alain Colas - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Dispositifs d'édition (21654)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	251	160	129	12	80 %
			Masculin	93	34	25	3	20 %
			Total	344	194	154	15	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Lycée Alain Colas - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Dispositifs d'édition (21654)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	5	0	0	0	0 %
				Sans mention	58	19	9	2	25 %
				AB	59	29	15	2	25 %
				B	41	35	32	4	50 %
				TB	10	10	9	0	0 %
				TBF	1	1	0	0	0 %
				Total	174	94	65	8	100 %
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	4	0	0	0	0 %
				Sans mention	30	11	9	2	33,3 %
				AB	41	29	25	2	33,3 %
				B	33	31	31	2	33,3 %
				TB	14	14	14	0	0 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Total	122	85	79	6	100 %
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	4	0	0	0	0 %
				AB	17	4	3	1	100 %
				B	7	4	2	0	0 %
				TB	3	3	1	0	0 %
				TBF	2	2	2	0	0 %
				Total	34	13	8	1	100 %
				Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	7	1	1	0
			AB		2	0	0	0	
			B		1	1	1	0	
			Total		10	2	2	0	
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	4	0	0	0	
				Total	4	0	0	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Alain Colas - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Dispositifs d'édition (21654)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	268	155	127	11	73,3 %
			En réorientation	32	19	14	3	20 %
			Non scolarisés	28	11	6	0	0 %
			Scolarité étrangère	7	2	2	1	6,7 %
			Autres	9	7	5	0	0 %
			Total	344	194	154	15	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Alain Colas - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Dispositifs d'édition (21654)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	102	82	76	6
		Autres doublettes		18	2	2	0
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Alain Colas - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Dispositifs d'édition (21654)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	85 %	97,6 %	97,4 %	100 %
		Autres doublettes	15 %	2,4 %	2,6 %	0 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Compétences opérationnelles, réflexives, culturelles et méthodologiques en lien avec les attendus de formation.	Notes figurant dans les bulletins scolaires de 1re, terminale et/ou 1re année post-bac, en particulier dans les domaines littéraires, scientifiques et en langues vivantes.	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Capacités à s'appropriier des outils de réflexion, de création et de communication.	Pertinence et qualité rédactionnelle de la lettre de motivation	Très important
Savoir-être	Dynamisme, implication et engagement dans son travail et dans la vie de la classe.	Appréciations figurant dans les bulletins de 1re et de terminale et/ou post-bac - Lettre de motivation - Rubrique "activités et centres d'intérêt"	Très important
	Esprit de curiosité, qualité d'écoute et d'échange.	Appréciations figurant dans les bulletins et lettre de motivation	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Éléments témoignant d'une culture émergente dans le champ du graphisme et d'un intérêt pour quelques pratiques repérées dans ce domaine.	Lettre de motivation - Carnet personnel et d'orientation	Très important
	Démarches réalisées pour connaître la formation, la filière et l'école (visite du site internet, portes ouvertes, ...) et pertinence du témoignage de ces démarches.	Lettre de motivation	Très important

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Richesse, pertinence et singularité des éléments témoignant, dans le projet de formation motivé et la rubrique "activités et centres d'intérêt", d'engagements personnels et d'activités alternatives dans les domaines sportif, culturel ou social.	Lettre de motivation - Rubrique "activités et centres d'intérêt" - Carnet personnel et d'orientation.	Complémentaire

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Les notes obtenues dans une ou plusieurs EDS spécifiques sont prises en compte dans l'évaluation du dossier.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est équivalent à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Arts du Cirque Spécialité (EDS)
- Arts Plastiques Spécialité (EDS)
- Biologie/Ecologie (EDS)
- Cinéma-Audiovisuel Spécialité (EDS)
- Danse Spécialité (EDS)
- Éducation Physique, Pratiques Et Culture Sportives (EDS)
- Histoire des Arts Spécialité (EDS)
- Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques (EDS)
- Humanités, Littérature et Philosophie (EDS)
- Langues, littératures et cultures étrangères et régionales (EDS)
- Littérature et langues et cultures de l'Antiquité: Grec (EDS)
- Littérature et langues et cultures de l'Antiquité: Latin (EDS)
- Mathématiques Spécialité (EDS)
- Musique Spécialité (EDS)
- Numérique et Sciences Informatiques (EDS)

- Physique-Chimie Spécialité (EDS)
- Sciences de la vie et de la Terre Spécialité (EDS)
- Sciences de l'ingénieur (EDS)
- Sciences de l'ingénieur et sciences physiques (EDS)
- Sciences Economiques et Sociales Spécialité (EDS)
- Théâtre-Expression dramatique Spécialité (EDS)

Série STAV

- Gestion des ressources et alimentation (EDS)
- Technologie (EDS)
- Territoires et société (EDS)
- Territoires et technologie (EDS)

Série STD2A

- Analyse et méthodes en design (EDS)
- Conception et création en design et métiers d'art (EDS)
- Désign et métiers d'art (EDS)
- Outils et langages numériques (EDS)
- Physique/Chimie (EDS)

Série STHR

- Economie et gestion hôtelière (EDS)
- Enseignement scientifique alimentation - environnement (EDS)
- Sciences et technologies culinaires et des services (EDS)
- Sciences et Technologies culinaires et services-ESAE (EDS)

Série STI2D

- Architecture et construction (EDS)
- Energies et environnement (EDS)

- Ingénierie et développement durable (EDS)
- Ingénierie, innovation et développement durable (EDS)
- Innovation Technologique (EDS)
- Innovation technologique et eco-concept (EDS)
- Physique-Chimie et Mathématiques (EDS)
- Systemes d'information et numerique (EDS)

Série STL

- Biochimie-Biologie (EDS)
- Biochimie-Biologie-Biotechnologie (EDS)
- Biotechnologies (EDS)
- Physique-Chimie et Mathématiques (EDS)
- Sciences physiques et chimiques en laboratoire (EDS)

Série STMG

- Droit et Economie (EDS)
- Management (EDS)
- Mgn/ Gestion et Finance (EDS)
- Mgn/ Mercatique (EDS)
- Mgn/ Ressources humaines et communication (EDS)
- Mgn/ Systèmes d'information et de Gestion (EDS)
- Sciences de la gestion et numérique (EDS)

Série ST2S

- Biologie et physiopathologie humaines (EDS)
- Chimie, biologie et physiopathologie humaines (EDS)
- Physique-Chimie pour la santé (EDS)
- Sciences et techniques sanitaires et sociales (EDS)

Série S2TMD

- Culture et sciences chorégraphiques (EDS)
- Culture et sciences musicale (EDS)
- Culture et sciences théâtrale (EDS)
- Economie, droit et environnement du spectacle vivant (EDS)
- Pratique chorégraphiques (EDS)
- Pratique musicale (EDS)
- Pratique théâtrale (EDS)

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

La commission d'examen des vœux classe l'ensemble des candidatures en tenant compte de données à la fois quantitatives et qualitatives. Elle examine les dossiers Parcoursup composés de la Fiche Avenir, du Projet de formation motivé, des bulletins scolaires, de la rubrique Activités et centres d'intérêt, du carnet personnel et d'orientation. Elle accorde de l'intérêt aux éléments suivants selon un ordre décroissant : la motivation et la connaissance de la formation visée ; les compétences académiques, méthodologiques et savoir-faire ; les résultats académiques ; le savoir-être ; les engagements et/ou réalisations dans des activités péri ou extra-scolaires.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

L'ensemble des notes des bulletins scolaires et/ou le cas échéant d'une première année post-bac ont fait l'objet d'une étude approfondie (disciplines littéraires, langues vivantes, disciplines scientifiques et disciplines artistiques quand celles-ci étaient déjà dispensées). Les appréciations demeurent utiles pour apprécier le profil des candidats. Le commentaire général et l'avis du conseil de classe sont particulièrement éclairants.

Au-delà des résultats et compétences académiques, une personnalité est recherchée au travers des informations fournies par le candidat, qui permettent d'appréhender sa motivation pour la discipline, son désir et son implication.

Le constat principal de la commission 2024 est que les candidats ont une connaissance trop relative du domaine. S'ils viennent d'horizons divers, la commission attend néanmoins de chacun une motivation palpable et une curiosité véritable pour les domaines culturels, notamment ceux liés à l'écrit et à l'image.

Signature :

Jean-Yves HEBRARD,

Chef d'établissement de l'établissement Lycée Alain

Colas