

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée de la Communication Saint Géraud - DN MADE - Matériaux - Spécialité : Textile et savoir-faire écoresponsable, création et recherche

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de vœux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée de la Communication Saint Géraud - DN MADE - Matériaux - Spécialité : Textile et savoir-faire écoresponsable, création et recherche	Jury par défaut	Tous les candidats	18	80	64	65	10

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Attendus locaux

Les candidats verseront dans leur dossier Parcoursup un carnet (au format PDF, 2 Mo max., 10 pages A4 max.).

Ce carnet est composé d'éléments visuels et/ou textuels organisés selon le choix du candidat.

Il constitue son univers visuel (préférences, curiosités, etc...). Ce carnet témoigne de ses choix culturels artistiques, littéraires, scientifiques, technologiques, environnementaux et de tout complément qu'il jugera utile.

Si certains éléments que le candidat souhaite transmettre sont numériques (blog, réseaux sociaux.), des captures d'écran remplaceront les liens téléchargeables.

Parmi les attentes spécifiques au DN MADE Matériaux, spécialité Textile et Savoir-Faire Écoresponsable, Création et Recherche, une attention particulière sera accordée aux points suivants :

S'intéresser aux domaines du textile tant dans les connaissances culturelles, les pratiques techniques que les démarches écoresponsables, telles que le tissage, la maille, la teinture, l'impression, la broderie...

Montrer une attirance pour la création de surfaces textiles destinées à la décoration et à l'environnement comme au vêtement et à la mode.

Démontrer un esprit curieux et critique sur les grands enjeux du monde contemporain, notamment en lien avec la conception textile (écoresponsabilité, transmission du patrimoine...)

Aimer observer, expérimenter, explorer, analyser, s'appropriier différents matériaux, notamment textiles en vue d'une réflexion et d'une production.

Montrer une sensibilité plastique, graphique et chromatique.

Être capable de mobilité physique et mentale pour découvrir des territoires et des approches variées.

Le projet de formation articule des temps de réflexion et des temps de production. Il forme à une veille tendance et aux enjeux du monde contemporain, liés notamment à la préservation de savoir-faire textile et à l'écoresponsabilité.

Observer, expérimenter, analyser, assimiler, s'approprier dans l'objectif d'acquérir les outils conceptuels, artistiques, prospectifs et techniques. Différents ateliers jalonnent les apprentissages: tissage, maille, teinture, impression, broderie... Ce parcours enseigne également des méthodes de démarches de création et de médiation du projet permettant d'engager des postures de créateurs écoresponsables. Il ouvre, entre autres par des voyages pédagogiques, à différents territoires culturels.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

La formation vous apprendra à :

- Développer et mener une démarche de création et de conception
- Accroître une culture artistique et générale personnalisée
- Acquérir des connaissances techniques et technologiques propres au secteur
- Prendre en compte les contraintes économiques et de faisabilité
- Communiquer visuellement et textuellement un projet, développer une argumentation.
- Coordonner, planifier, budgétiser et contrôler les différentes tâches de création, de production et de diffusion
- Mettre en place une veille technologique, artistique et tendance permanente.
- Aiguiser votre posture professionnelle et construire des préoccupations personnelles.

Vous pourrez participer à des ateliers, workshop, actions culturelles et professionnelles.

Stages : de 12 à 16 semaines de stage sur les 3 ans (2 semaines en Semestre S2 et de 10 à 12 semaines en S4 et S5).

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Les vœux sont examinés par des binômes d'enseignants, l'un du domaine des Arts Appliqués, l'autre de l'enseignement général. Les critères ont été rappelés à tous et plusieurs dossiers de candidature ont été examinés en plénière avec l'ensemble des membres de la commission d'examen des vœux, selon les critères définis et rappelés.

A l'issue de l'examen par les binômes, les notes qualitatives sont validées ou modulées en fonction notamment de la qualité du dossier complémentaire de l'étudiant et de son projet motivé.

Le classement final est établi grâce à l'algorithme paramétré en amont de l'examen des vœux.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Un projet de formation argumenté : il doit expliquer pourquoi le choix de cette formation en particulier et mettre en évidence que vous avez connaissance de la formation et conscience de ses attendus : il s'agit de montrer un univers visuel personnel.

Un projet de formation sans fautes d'orthographe, et ne confondant pas les formations !

Respecter le format (nb de page,...) et le contenu du complément de formation.

Attention aussi à l'orthographe, surtout quand il n'y a pas de faute dans le projet de formation...

Ne pas oublier de légender les visuels présentés, en n'oubliant pas de citer les sources.

Une rubrique centre d'intérêt remplie.

Ne pas hésiter à valoriser ses expériences professionnelles ou d'engagement personnel même si cela n'est pas obligatoire.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Résultats scolaires	Résultats scolaires.	Résultats scolaires de 1re et Terminale, notamment dans la progression.	Très important
	Notes du Bac	Résultats au bac.	Les notes du Bac pour ceux qui en seraient déjà titulaires	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Bonus Art	Intérêts pour la création manifestée par une pratique régulière, en atelier par exemple.	La participation à un atelier ou une option artistique sera valorisée (Spécialité Art).	Important
Savoir-être	Savoir-être	Appréciations sur les capacités de travail, notamment le travail en équipe.	Les appréciations de l'équipe pédagogique d'origine permettent d'apprécier le sérieux et la capacité de travail du candidat.	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Cohérence entre le projet de formation et les attendus de la formation.	Le projet de formation doit permettre d'évaluer la motivation et de vérifier que le projet de l'étudiant est en cohérence avec les attendus de la formation (par exemple, bien différencier Arts Plastiques et Arts Appliqués).	Essentiel

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	CV	Un CV faisant apparaître une fréquentation régulière des lieux de création ou de diffusion de l'art et du design.	Un CV ou tout document faisant état d'une expérience professionnelle ou d'un engagement extra-scolaire (atelier, club, association,...) sera un "plus", sans toutefois être essentiel.	Complémentaire

Signature :

Bernard LAURENT,
Proviseur de l'établissement Lycée de la
Communication Saint Géraud