

# Rapport public Parcoursup session 2023

Institut Sainte-Genevieve - DN MADE - Objet - Spécialité : Création d'objet de l'unique à la série

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Institut Sainte-Genevieve - DN MADE - Objet - Spécialité : Création d'objet de l'unique à la série	Jury par défaut	Tous les candidats	18	232	62	76	4

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

## Attendus locaux

Témoigner d'un sens du partage et du travail collaboratif.

Faire preuve de motivation, de curiosité et de qualités d'écoute, de questionnement et d'esprit critique.

Faire preuve d'une assiduité forte au travail personnel et à l'école.

Etre intéressé par les outils numériques et leurs usages.

Dans le fichier .pdf à téléverser sur parcousup les meilleurs dossiers classés l'année dernière mettaient en évidence les points suivants :

Un intérêt important à toutes les formes d'objets et de fabrication d'objets

Aimer produire des images et des objets dans un but narratif.

Aimer raconter des histoires et questionner les systèmes narratifs (littéraires, sous forme d'images, sous forme d'objet)

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Ce parcours forme des designers, futurs spécialistes de la relation entre l'individu et l'objet. Reliant savoirs et savoirs faire (expérimentation matière, maquette, dessin et 3D), ce parcours favorise une réflexion humaniste sur notre environnement, les pratiques liées à l'objet et son usage dans une dynamique de recherche, d'innovation et de prospective. Projets d'atelier, workshops, partenariats et stages portent ainsi l'étudiant vers une démarche professionnelle, créative et personnelle.

Vous pouvez consulter les détails sur notre site : [isg6.paris](http://isg6.paris)

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

### ETAPE 1, votre engagement personnel

Lecture des onglets : « Complément spécifique au projet personnel motivé pour un DNMADE » et le « Projet de formation motivé »

Le « **Complément spécifique au projet personnel motivé pour un DNMADE** » est une présentation en ligne comprenant :

- Votre univers visuel
- Vos choix culturels, artistiques, littéraires, scientifiques, technologiques et environnementaux...
- Toutes vos compétences, pratiques et savoir-faire personnels que vous avez pu développer en lien avec le parcours demandé.

Le « **Projet de formation motivé** » explique en quoi votre portfolio et votre parcours scolaire motivent votre candidature dans le parcours demandé.

La commission d'examen attend :

- La mise en évidence d'un engagement personnel au travers de faits et de productions.
- Une mise en relation cohérente entre vos projets personnels et votre "projet de formation motivée". La commission d'examen retient à peu près 150 dossiers pour l'étape 2.

### ETAPE 2, les résultats scolaires

La commission d'examen regarde les résultats scolaires, les appréciations et les onglets activités et centres d'intérêt (il est apprécié que tous les onglets soient complétés).

Certains dossiers sont déclassés car ils ne répondaient pas aux attentes. Les autres dossiers sont classés et la liste remontée sur parcourup

### Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

**Parcourup 2023.** Les constats qui suivent ont été fait sur les dossiers bien classés.

Le choix de la commission de faire un premier classement par la lecture du « Complément spécifique au projet personnel motivé pour un DNMADE » et le « Projet de formation motivé » a permis de mettre en avant la motivation des candidats pour le domaine demandé avant les résultats scolaires.

Si aucune compétence n'est attendue, la commission d'examen constate que les candidats qui mettent en évidence des productions personnelles ou des savoirs en lien avec le parcours demandé sont mieux classés.

### **Quelques exemples :**

Carnets de prise de notes de visites d'expositions, de lectures, de visionnage de documentaires, de films... Des essais de mise en œuvre de matériaux (bricolage maison, customisation, cuisine, expérimentations...)

Des photos ou des dessins d'observation : modèle vivant (humains, animaux, végétaux...), paysages (mer, cioux...), architecture et surtout d'objets du quotidien.

Des questionnement sur l'usage d'un objet (reportage, prise de note graphique, écrite...)

Des retours d'expérience de stages avec une mise en lien avec le parcours demandé (Ex. un stage chez un vendeur de meubles, un menuisier, un ébéniste, un vendeur de chaussures, vendeur de luminaires, une agence de design, un réparateur de vélos...)

### **Les références**

De nombreux candidats démontrent une vraie culture personnelle ouverte au monde du design, du cinéma, de l'art (du street art aux musées nationaux) à la littérature, parfois même la musique, la danse et la cuisine... MAIS toujours en lien avec le parcours création d'objet de l'unique à la série.

Certains candidats ont pu visiter l'école lors des portes ouvertes, ont des amis qui y sont et sont donc bien renseignés sur les attentes et ce qu'on y fait. La candidature est alors plus crédible.

Les dossiers mal classés font apparaître que le candidat s'est trop peu informé sur le contenu de la formation et le design en général. Certaines candidatures manquent d'ouverture et de recul, et sont trop orientés chaussures de sport ou design automobile.

Un intérêt pour le monde professionnel au-delà des connaissances grands publics est rarement mis en avant (Exemples concrets, salons du design, stages, expositions, sites dédiés au design...)

Il apparait que peu ont une culture du design qui va au-delà des lieux communs (P. Starck...) et qui pourrait témoigner d'une curiosité plus poussée.

### **La fonctionnalité du lien**

Trop de dossiers n'ont pas pu être lu car le lien ne fonctionnait pas.

Un bon dossier en ligne se lit en trois minutes maximum.





# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Résultats obtenus dans votre scolarité	TOUS les résultats sont pris en compte	Aucune matière ne peut être abandonnée.	Très important
	Performances aux examens	TOUS les résultats sont pris en compte	Notes des épreuves anticipées et des spécialités en terminale (quel que soit les spécialités choisies).	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Implications et régularité dans les apprentissages	L'implication et le sérieux du travail dans tous les cours	Mise en évidence dans les commentaires des enseignants de votre implication dans leur matière même si vous rencontrez des difficultés.	Très important
	Implication globale dans la réussite des études	Avis du chef d'établissement	Avis du chef d'établissement.	Important
	Autonomie face au travail	Appréciations de l'équipe enseignante	Une mise en évidence dans les appréciations et la fiche avenir de sérieux dans tous les apprentissages.	Important
Savoir-être	Etre ponctuel et présent	Appréciations de l'équipe enseignante	Assiduité en cours.	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation pour le parcours demandé	Aimer manipuler et mettre en forme la matière - S'intéresser aux notions d'usages et	Dans votre carnet .pdf, prendre en compte les remarques des attendus locaux	Essentiel

		d'objets- Etre intéressé par les outils numériques et leurs usages. - S'intéresser à toutes les formes		
	Connaissance de la formation	Aimer manipuler et mettre en forme la matière - S'intéresser aux notions d'usages et d'objets- Etre intéressé par les outils numériques et leurs usages. - S'intéresser à toutes les formes	Indiquer en quelques mots en quoi les éléments présentés dans votre carnet en .pdf sont en lien avec la formation demandée	Essentiel
	Cohérence du projet	Mise en perspective de la formation soit dans une poursuite d'étude soit/et dans un projet professionnel envisagé.	Dans le "Projet de formation motivé" expliquer en quoi la formation DNMADE "Création d'objet de l'unique à la série" s'inscrit dans votre projet de formation.	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagement personnel	Bien remplir les quatre paragraphes de la fiche : "activités et centre d'intérêts" et mettre en évidence vos centres d'intérêts extra scolaires en lien si possible avec le domaine demandé	Montrer une motivation pour le domaine au delà du cadre scolaire : visites de musée, d'expositions, d'ateliers de création, portes ouvertes, stages en milieu professionnel...	Très important

**Signature :**

SYLVAIN RYDZIK,  
Proviseur de l'établissement Institut Sainte-Genevieve