

Rapport public Parcoursup session 2023

Institut Sainte-Genevieve - DN MADE - Animation - Spécialité : Cinéma d'animation

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Institut Sainte-Genevieve - DN MADE - Animation - Spécialité : Cinéma d'animation	Jury par défaut	Tous les candidats	16	1109	53	68	10

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Attendus locaux

Faire preuve de motivation, de curiosité et de qualités d'écoute, de questionnement et d'esprit critique.

Faire preuve d'une assiduité forte au travail personnel et à l'école.

Etre intéressé par les outils numériques et leurs usages.

Dans le fichier .pdf à téléverser sur parcousup les meilleurs dossiers classés l'année dernière mettaient en évidence les points suivants :

Un intérêt à toutes les formes de fabrication d'images animées (2D, 3D, pixilation, stop motion, banc titre, peinture animée)

Aimer raconter des histoires et questionner les systèmes narratifs (littéraires et/ou sous forme d'images)

Aimer produire des images, des objets dans un but narratif.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Ce parcours forme des professionnels en Cinéma d'Animation dans une perspective d'auteur/réalisateur. Les techniques de représentation sont explorées dans une grande diversité plastique, alliant tradition et numérique, 2D et stop-motion ; articulées autour de cours théoriques (cinématographie, sciences humaines, écriture de scénario, éclairage, colorimétrie et acoustique). Cet apprentissage conduit l'étudiant à mettre en scène le mouvement au service d'une narration.

Vous pouvez consulter les détails sur notre site : isg6.paris

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

ETAPE 1, votre engagement personnel

Lecture des onglets : « Complément spécifique au projet personnel motivé pour un DNMADE » et le « Projet de formation motivé »

Le « **Complément spécifique au projet personnel motivé pour un DNMADE** » est une présentation en ligne comprenant :

- Votre univers visuel
- Vos choix culturels, artistiques, littéraires, scientifiques, technologiques et environnementaux...
- Toutes vos compétences, pratiques et savoir-faire personnels que vous avez pu développer en lien avec le parcours demandé.

Le « **Projet de formation motivé** » explique en quoi votre portfolio et votre parcours scolaire motivent votre candidature dans le parcours demandé.

La commission d'examen attend :

- la mise en évidence d'un engagement personnel au travers de faits et de productions.
- Une mise en relation cohérente entre vos projets personnels et votre "projet de formation motivée". La commission d'examen retient à peu près 200 dossiers pour l'étape 2.

ETAPE 2, les résultats scolaires

La commission d'examen regarde les résultats scolaires, les appréciations et les onglets activités et centres d'intérêt (il est apprécié que tous les onglets soient complétés).

Certains dossiers sont déclassés car ils ne répondaient pas aux attentes. Les autres dossiers sont classés et la liste remontée sur parcoursup.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Parcoursup 2023. Les constats qui suivent ont été faits suite à la lecture et aux classements des dossiers.

Le choix de la commission de faire un premier classement par la lecture du « Complément spécifique au projet personnel motivé pour un DNMADE » et le « Projet de formation motivé » a permis de mettre en avant la motivation des candidats pour le domaine demandé avant les résultats scolaires.

Concernant la section Cinéma d'Animation au Service de la Narration, il est attendu des candidat un minimum de maîtrise du dessin (proportions, volume, lumière) sur un plan général combiné à des productions plastiques démontrant un univers personnel. Ce niveau minimum s'évalue particulièrement à partir des dessins d'observation.

La commission d'examen constate que les candidats qui mettent en évidence des productions personnelles ou/et des savoirs en lien avec le parcours demandé sont plutôt mieux classés.

Quelques exemples :

Carnets de prise de notes de visites de studios, d'expositions, de lectures, de visionnage de documentaires, de films... Des essais d'animation (volumes, 3D, dessins, pixilation, stop motion...)

Des photos ou des dessins de mouvements observés : modèles vivants (humains, animaux, végétaux...), paysages (mer, cioux...), objets (véhicules, ballons...)

Des expérimentations de montage vidéo (reportage, fiction, abstrait...) Des découpages narratifs visuels, en photo, en dessin.

Des retours d'expérience de stages avec une mise en lien avec le parcours demandé. Des participations à différents festivals sur le cinéma et le cinéma d'animation.

Cette liste est non exhaustive et tous les ans des candidats nous font découvrir d'autres types de productions démontrant leur motivation pour les images animées au service d'une narration.

L'appréciation de la maturité du candidat, de sa générosité et de son niveau graphique n'est pas la même en fonction du parcours.

Une plus grande tolérance est accordée aux candidats venant de terminale ; le jury est plus exigeant à l'égard des candidats ayant une ou plusieurs années d'études supérieures.

Comparé à l'année précédente, on constate une baisse des univers dit Gores, Gothiques déprimants ou pseudo-pornographiques.

C'est un soulagement car ces références pénalisent les candidatures. On constate la récurrence de profils présentant exclusivement des travaux impersonnels d'inspiration manga, voir des copies. Ces dossiers sont immédiatement éliminés.

À travers la lettre de motivation, on observe à plusieurs reprises des candidats ayant assistés aux Portes Ouvertes de l'école.

À plusieurs reprises, des candidats postulaient pour une formation animation 3D, ce qui n'est absolument pas le coeur du Dnmade animation de l'école. Si des expérimentations avec un logiciel 3D peuvent être appréciées, elles ne peuvent en aucun cas constituer l'essentiel du dossier. La lettre de motivation permet de mesurer la maturité du candidat. Des phrases stéréotypées et des arguments convenus sont un obstacle à l'appréciation du candidat. Les candidats qui se présentent pour une deuxième fois ont indiqué leur rang de l'année passé, ce qui a permis d'apprécier le gain en maturité.

Les références au cinéma

Dire "J'aime Ghibli, Disney, Tim Burton, Pixar, les animés japonais, les mangas" ne suffit pas à démontrer votre motivation.

De nombreux candidats démontrent une vraie culture personnelle ouverte au monde du cinéma d'animation, du cinéma, de l'art (du street art aux musées nationaux) à la littérature, parfois même la musique, la danse ou la cuisine... MAIS toujours en lien avec le cinéma d'animation au service de la narration et vos productions personnelles.

Les références citées sont toujours mises en lien avec des projets personnels réalisés ou à venir.

Un intérêt pour le monde professionnel au delà des connaissances grands publics est souvent mis en avant (Exemples, le site de l'AFCA, les sites des festivals de cinéma et de cinéma d'animation, le site de la cinémathèque française...). Le fait d'avoir participé à des stages dans des écoles d'animation démontre une certaine motivation mais n'est pas un élément déterminant en soi.

La fonctionnalité du lien

Un bon dossier en ligne se lit en trois minutes maximum. Une minorité de dossier était composée uniquement d'un QR code ou d'un lien vers Tumblr. Ce type de dispositif qui ne facilite pas la lecture du dossier dessert le candidat.

Trop de dossiers n'ont pas pu être lu car le lien ne fonctionnait pas.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Résultats obtenus dans votre scolarité	TOUS les résultats sont pris en compte	Aucune matière ne doit être abandonnée.	Très important
	Performances aux examens	TOUS les résultats sont pris en compte	Notes des épreuves anticipées et des spécialités en terminale (quel que soit les spécialités choisies).	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Implications et régularité dans les apprentissages	L'implication et le sérieux du travail dans tous les cours	Mise en évidence dans les commentaires des enseignants de votre implication dans leur matière même si vous rencontrez des difficultés.	Très important
	Implication globale dans la réussite des études	Avis du chef d'établissement.	Avis du chef d'établissement.	Important
Savoir-être	Autonomie face au travail	Appréciations de l'équipe enseignante	Une mise en évidence dans les appréciations et la fiche avenir de sérieux dans tous les apprentissages.	Important
	Etre ponctuel et présent	Appréciations de l'équipe enseignante	Assiduité en cours.	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation et connaissance pour le parcours demandé	-Etre intéressé par les outils numériques et leurs usages. - S'intéresser à toutes les formes	Dans votre carnet .pdf, prendre en compte les remarques des attendus locaux	Essentiel

		d'images animées (2D, 3D, pixilation, stop motion, banc titre, peinture animée) - Aimer raconter des histoires et questionner les systèmes narratifs (littéraires et sous forme d'images)		
	Cohérence du projet	Mise en perspective de la formation soit dans une poursuite d'étude soit/et dans un projet professionnel envisagé.	Dans le "Projet de formation motivé" expliquer en quoi la formation DNMADE "Cinéma d'Animation au service de la narration" s'inscrit dans votre projet de formation.	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagement personnel	Bien remplir les quatre paragraphes de la fiche : "activités et centre d'intérêts" et mettre en évidence vos centres d'intérêts extra scolaires en lien si possible avec le domaine demandé.	Montrer une motivation pour le domaine au delà du cadre scolaire : visites de musée, d'expositions, d'ateliers de création, portes ouvertes, stages en milieu professionnel...	Très important

Signature :

SYLVAIN RYDZIK,
Proviseur de l'établissement Institut Sainte-Genevieve