

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Raymond Loewy - DN MADE - Matériaux - Spécialité : Textile responsable, éthique, prospectif et innovant : du matériau à l'objet

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de vœux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Raymond Loewy - DN MADE - Matériaux - Spécialité : Textile responsable, éthique, prospectif et innovant : du matériau à l'objet	Jury par défaut	Tous les candidats	15	189	74	135	17

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Attendus locaux

Le DNMADE, mention Matériaux "textile responsable , éthique , prospectif & innovant" vise à recruter des candidats curieux, ouverts, autonomes, engagés, entreprenants, manuels et créatifs, tout en cultivant un attrait certain pour les couleurs, les aspects de surfaces, les matériaux et l'éco-conception. Historiquement, le rapprochement de notre formation avec des ressources locales très spécifiques (artisanat, savoir-faire, matériaux...) n'est pas récente mais est, au contraire, une des préoccupations des équipes pédagogiques. En effet, des projets reposant sur des partenariats étroits entre école et entreprises artisanales et locales n'ont cessé de se développer depuis. Définis ainsi par un véritable ancrage dans notre territoire limousin, des projets innovants sont ainsi nés de la rencontre entre savoir-faire vernaculaires et patrimoniaux devenus rares. La formation s'oriente vers une pratique diversifiée de savoir-faire issus de la culture textile au sens large. Au-delà du tissu, tout matériau (bois, papier, carton, métal, cuir...) peut être abordé et transformé selon des procédés textiles (mailler, nouer, tisser, feutrer, broder, coudre, assembler, agglomérer, sérigraphier, teindre...) et ainsi trouver une issue fonctionnelle, esthétique, technique, sémantique et sociologique dans l'application d'objets contemporains à forte coloration écologique. Plus d'informations sur le blog dédié à la formation : <https://dnmade-materiaux.cite-loewy.org> ou sur le compte instagram : @dnmademateriaux

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Ce diplôme offre un parcours unique en France .Son objectif du diplôme est de concevoir le design d'objets éco-textiles sous un mode responsable et éthique tout en étant prospectif et innovant : de la tradition à l'innovation, de la ruralité à l'urbain, du local au global, de l'unique à la série. La conception des matériaux éco-textiles mènera à l'application de produits au sens large : des arts de la table, du vêtement, de l'accessoire de mode ou de maison, au mobilier en passant par l'ornement corporel...L'ensemble du parcours est ponctué de cours théoriques et pratiques, de workshops animés par des designers et créateurs textiles, des professionnels et de conférences :1 - Enseignements Génériques Culture et Humanité (socle commun) : acquisition d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique relatifs au domaine du Design Textile.2-Enseignements Transversaux Outils, Méthodes et Techniques : enseignements scientifiques, numériques et technologiques, apprentissage liés aux techniques (maille, tissage, broderie, feutrage, vannerie, macramé, teinture...) et matériaux textiles (cuir, laine, osier...).3 - Enseignements Pratiques et Professionnels : démarches créatives en atelier de conception, workshops avec intervention des designers et créateurs professionnels, pratique du co-enseignement autour du projet relatif au Design Textile.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Le classement des vœux des candidats ont été effectué à l'aide de l'Outil d'Aide à la Décision.

Le paramétrage de l'outil se trouve dans le dossier de la Commission d'Examen des Vœux.

Les examinateurs ont complété l'OAD pour les documents qualitatifs.

La CEV a statué sur le classement les dossiers ex æquo et le rang du dernier candidat de la liste principale

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Les candidats ont une vision réduite de la formation et ne maîtrisent pas assez les attendus et les objectifs de cette dernière. Le document joint au dossier du candidat est parfois contre-productif dans l'analyse de la candidature.

Les étudiants doivent apporter un soin particulier à la rédaction de leur lettre de motivation. Ils doivent montrer qu'ils connaissent les enseignements dispensés dans la formation, mais aussi qu'ils ont réfléchi au parcours de formation et aux débouchés éventuels.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Progression des moyennes	Valeurs	Notes et appréciations des bulletins de 1ère et de terminale	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Savoir-être	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Connaissance des enjeux de la discipline du design	Qualité et argumentation	Projet de formation motivé	Essentiel
	Capacité à s'investir	Qualité et argumentation	Projet de formation motivé	Très important
	Méthode de travail	Qualité et argumentation	Carnet DN MADE	Très important
	Capacité à fournir des efforts	Qualité et argumentation	Carnet DN MADE	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			

Signature :

Laurent LAFAYE,
Proviseur de l'établissement Lycée Raymond Loewy