

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Raymond Loewy - DN MADE - Espace - Spécialité : Design responsable : Territoire , Société et patrimoine

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Raymond Loewy - DN MADE - Espace - Spécialité : Design responsable : Territoire , Société et patrimoine	Jury par défaut	Tous les candidats	15	351	70	107	13

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Attendus locaux

Connaissances fondamentales et compétences nécessaires à la réussite : Un candidat au DNMADE Design d'Espace se doit d'être curieux, ouvert, autonome, investi et entreprenant. Il doit également témoigner de savoir-faire manuels et créatifs. Sa culture et/ou sa pratique rend compte d'un attrait certain pour l'espace, le volume, le paysage, la mise en scène, l'environnement urbain, les matériaux et techniques et, bien sûr, le design responsable.

- Disposer de compétences en matière d'expression écrite et graphique.

Un étudiant en DNMADE a recours à l'expression visuelle (croquis, perspectives, rough...) et plastique (maquettes ...) pour exprimer ses idées. La maîtrise de la langue (écrite et orale) est essentielle pour analyser, formuler et argumenter ses concepts.

- Disposer et développer des compétences analytiques

Observation, curiosité mais aussi analyse et sens critique sont nécessaires afin de porter un regard constructif sur son environnement et de l'investir dans ses pratiques.

- Manifester de l'intérêt pour la culture artistique : Histoire, arts plastiques, design, architecture, paysage, mise en scène....

Les projets de design soulèvent des enjeux spatiaux mais également culturels et sociétaux. Il est donc nécessaire de comprendre les impacts du geste de design grâce à une solide culture artistique traversant les siècles d'Histoire et les pratiques contemporaines.

- Disposer d'aptitudes scientifiques et techniques

Les projets nécessitent méthode et logique. En effet, par le biais de questionnements et de problématiques, l'étudiant doit être dans une démarche d'expérimentations techniques afin de résoudre les problèmes soulevés. La maîtrise des outils numériques sera une des compétences développées.

- Faire preuve de qualités humaines

Etre capable d'être à l'écoute pour répondre aux besoins commandités, de travailler en équipe (prendre des décisions, de dialoguer avec ses coéquipiers), d'être réceptif à son environnement pour proposer des améliorations... Ces qualités sont inhérentes au travail de design d'espace.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Offrir aux étudiants les outils pour comprendre les défis actuels de la société, sous le prisme du Design éco-responsable, et leur permettre ainsi de concevoir des projets respectueux de l'humain et de notre planète.

Il sera proposé aux étudiants de réfléchir avec rigueur et avec sensibilité à des projets en architecture intérieure, micro-architecture, scénographie et muséographie, paysage. Ces problématiques sont proposées et définies par des commanditaires réels. Lors de leurs études, les allers retours entre la pratique et la théorie, le métier (stages), les rencontres avec les professionnels seront au cœur des démarches.

1- Enseignements Génériques Culture et Humanité: acquisition d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique relatifs au Design d'Espace et au patrimoine.

2- Enseignements Transversaux Outils, Méthodes et Techniques: enseignements scientifiques, numériques et technologiques, apprentissage liés aux techniques et matériaux, en privilégiant des ressources territoriales.

3- Enseignements Pratiques et Professionnels: démarches créatives en atelier de conception, workshops avec intervention des designers professionnels, pratique du co-enseignement autour du projet relatif au Design d'Espace et pratique de projet en co-design

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Le classement des vœux des candidats ont été effectué à l'aide de l'Outil d'Aide à la Décision.

Le paramétrage de l'outil se trouve dans le dossier de la Commission d'Examen des Vœux.

Les examinateurs ont complété l'OAD pour les documents qualitatifs.

La CEV a statué sur le classement les dossiers ex æquo et le rang du dernier candidat de la liste principale

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Les candidats ont une vision réduite de la formation et ne maîtrisent pas assez les attendus et les objectifs de cette dernière. Le document joint au dossier du candidat est parfois contre-productif dans l'analyse de la candidature.

Les étudiants doivent apporter un soin particulier à la rédaction de leur lettre de motivation. Ils doivent montrer qu'ils connaissent les enseignements dispensés dans la formation, mais aussi qu'ils ont réfléchi au parcours de formation et aux débouchés éventuels.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Progression des moyennes	Valeurs	Notes et appréciations des bulletins de 1ère et de terminale	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Savoir-être	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Connaissance des enjeux de la discipline du design	Qualité et argumentation	Projet de formation motivé	Essentiel
	Capacité à s'investir	Qualité et argumentation	Projet de formation motivé	Très important
	Méthode de travail	Qualité et argumentation	Carnet DN MADE	Très important
	Capacité à fournir des efforts	Qualité et argumentation	Carnet DN MADE	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			

Signature :

Laurent LAFAYE,
Proviseur de l'établissement Lycée Raymond Loewy