

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Alain Colas - DN MADE - Espace - Spécialité : Elaboration d'espaces, mutation des territoires

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Alain Colas - DN MADE - Espace - Spécialité : Elaboration d'espaces, mutation des territoires	Jury par défaut	Tous les candidats	15	262	51	76	17

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Attendus locaux

Ces éléments sont précisés dans les critères/chapitres énumérés et détaillés ci-dessous.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Élaboration d'espaces, mutation des territoires.

Ce parcours prépare des designers à investir tous types de lieux et de territoires. Par une veille technologique et sociologique, entre analyses critiques, expérimentations et recherches conceptuelles, l'objectif est de former à une méthodologie de projet favorisant la créativité pour l'émergence d'une démarche personnelle. Le cursus repose sur des ateliers de pratiques et d'explorations conjuguant approche sensible et ancrage dans les problématiques spatiales contemporaines et à venir.

Les semestres 1 et 2 permettent une acquisition des outils fondamentaux conceptuels, artistiques et techniques.

Lors des semestres 3 et 4, l'étudiant est dans une optique d'approfondissement au sein d'un domaine de spécialité, il élabore des problématiques, développe des hypothèses de réponses diversifiées et concrètes, et expérimente ainsi les différentes étapes de la démarche de projet, de façon individuelle ou en équipe. Un stage d'une durée minimum de 3 mois a lieu en fin de 2e année et au début de la 3e année. Les semestres 5 et 6 sont ceux du perfectionnement des spécialités du parcours.

Les unités d'enseignement sont évaluées par contrôle continu visant des compétences structurées.

En 3e année, le mémoire et le projet sont évalués chacun lors d'une soutenance spécifique devant un jury.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

La commission d'examen des vœux classe les candidatures au moyen du dossier parcoursup comprenant les résultats scolaires, le projet de formation motivé (lettre de motivation) et le carnet personnel et d'orientation. Elle examine l'ensemble des éléments listés ci-dessous.

Chaque candidature est examinée individuellement afin d'intégrer potentiellement la formation. Le.la candidat.e peut intégrer la formation dès la fin de sa terminale mais également après un début de cycle en enseignement supérieur.

Pour percevoir le profil et les aptitudes du.de la futur.e étudiant.e, sont examinés dans les dossiers scolaires des candidat.e.s :

- les notes de bulletins des 2 ou 3 dernières années de formation (pour les étudiant.e.s) et les notes obtenues aux épreuves anticipées (ou le cas échéant, les notes de BAC) ; les appréciations des enseignants, du chef d'établissement sur les bulletins de première et de terminale (ou de tout autre formation supérieure) ;
- l'avis de poursuite d'études porté par le conseil de classe et la fiche Avenir ;
- le carnet personnel et d'orientation ;
- l'assiduité et l'investissement ;
- la motivation pour intégrer cette formation à l'École supérieure d'arts appliqués de Bourgogne ;
- les activités et les centres d'intérêt.

Le "projet de formation motivé" permet de comprendre l'intérêt de l'élève pour le type de formation choisie, la spécialité "Élaboration d'espaces, mutation des territoires".

Il permet de renseigner la commission sur tout élément, aptitude ou particularité du candidat, en lien direct avec sa personnalité, son caractère, son parcours, ses ambitions, son ouverture culturelle. Il renseigne le cas échéant sur une éventuelle visite aux journées portes ouvertes en témoignant de projets appréciés ou d'un échange avec un professeur, mais aussi sur la participation à des ministages ou journées d'immersion, ce qui démontre une motivation pour la formation et la prise d'initiative du candidat.

Les champs compris dans la rubrique « Activités et centres d'intérêt » sont très précieux pour la commission (à savoir « Expériences d'encadrement ou animation », « Engagement citoyen (via un contrat de service civique ou au titre de la vie lycéenne) ou bénévole dans une association ou un autre cadre », « Expériences professionnelles ou stages effectués », « Pratiques sportives, culturelles, langue étrangère non étudiée au lycée, séjours à l'étranger »), ils permettent d'apprécier toute(s) expérience(s) vécue(s) en rapport direct ou indirect avec l'orientation souhaitée. Ils permettent aussi de saisir l'implication/investissement d'un.e candidat.e dans son environnement, élément capital pour un.e futur.e Designer, acteur.rice de la société.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

La commission d'examen des vœux constate que la grande majorité des candidats ont su se documenter au moyen de notre site internet et/ou une visite lors des portes ouvertes, et ainsi exprimer leur intérêt pour la formation visée.

La commission note aussi que des candidat.e.s issu.e.s de formations plus éloignées du design ou des arts réussissent à communiquer leur intérêt pour ce domaine par les renseignements fournis et la générosité de leur écrit ("Projet de formation motivé"), notamment en montrant comment une articulation ou un prolongement est possible avec des savoir-faire ou connaissances acquises dans leurs formations d'origine ou en montrant une grande ouverture et curiosité dans leurs centres d'intérêt.

Des dossiers issus des formations arts appliqués, techniques, ou en partie artistique ne valorisent pas toujours pleinement les acquis théoriques ou méthodologiques de leur bagage ou leur ressenti personnel sur ces domaines connus. Certain.e.s candidat.e.s issu.e.s de ces formations en tirent, au contraire, pleinement le bénéfice en arrivant à mettre en avant ce qui les a particulièrement enthousiasmé.e.s dans leur formation préalable et leur volonté de la prolonger.

La commission regrette parfois le manque d'investissement dans la lettre de motivation ou le manque de renseignements dans la rubrique "Activités et centres d'intérêt", ne lui permettant pas de prendre pleinement connaissance du profil et de la motivation des candidat.e.s à intégrer cette formation particulière plutôt qu'une autre. En utilisant les différents champs de cette rubrique, le.la candidat.e peut ainsi présenter son profil avec plus de précision et en complémentarité de la lettre de motivation (« Projet de formation motivé »).

La lettre de motivation renseigne la commission sur les qualités d'écriture du.de la candidat.e, le soin apporté à cet écrit est primordial : il faut le relire afin d'éviter les fautes (comme dans le reste du dossier) et le personnaliser pour permettre cette découverte d'un profil adéquat, en évitant un discours trop généraliste, peu ciblé et passe-partout.

Le carnet personnel, pièce obligatoire depuis la session 2021, permet par le choix de visuels, de références et de textes organisés,

à la fois d'éclairer la commission sur l'univers visuel, culturel, technique... du candidat et de motiver le choix de l'élève pour la mention espace.

La commission a particulièrement apprécié la richesse et l'investissement dans la production de certains carnets témoignant d'une personnalité, d'une singularité et d'un véritable engagement. Ce carnet a permis à certains candidats de souligner efficacement leur appétence pour le design d'espace, faisant aussi la démonstration d'une solide culture contemporaine dans les arts. Cette pièce a pu compléter intelligemment le projet de formation motivé et la rubrique "Activités et centres d'intérêt", éléments contraints dans leur format de 1500 signes.

La commission recommande de recourir à un **support permettant d'organiser et de hiérarchiser les références et productions présentées**. L'ensemble doit être organisé suivant une logique propre à la démonstration du candidat. En outre, il est important de pouvoir **distinguer les productions personnelles (non imposées), des références** qui doivent être légendées et commentées de manière explicite.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Compétences opérationnelles, réflexives, culturelles et méthodologiques en lien avec les attendus de formation.	Organisation dans le travail ; assiduité dans l'ensemble des enseignements suivis	Notes et appréciations figurant dans les bulletins scolaires de 1re, terminale et /ou 1re année post-bac, en particulier dans les domaines littéraires, scientifiques et en langues vivantes.	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Capacités à s'approprier des outils de réflexion, de création et de communication.		Notes et appréciations, pertinence et qualité rédactionnelle du «projet de formation motivé» (lettre de motivation), carnet personnel et d'orientation	Important
Savoir-être	Dynamisme, implication dans son travail et dans la vie de la classe, autonomie.	Attitude volontaire et autonomie	Éléments témoignant de cette implication et de cet engagement dans les appréciations figurant dans les bulletins et dans le projet de formation motivé (lettre de motivation).	Essentiel
	Esprit de curiosité, qualité d'écoute et d'échange.	Capacité à s'informer et dialoguer	Éléments d'appréciations figurant dans les bulletins et projet de formation motivé (lettre de motivation).	Essentiel

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Capacités à démontrer l'adéquation entre une candidature, un profil et les attendus de la formation.	Intérêt pour le design d'espace	Éléments au sein du projet de formation motivé (lettre de motivation) et du carnet personnel et d'orientation témoignant d'une culture émergente dans le champ du design d'espace et d'un intérêt pour quelques pratiques repérées dans ce domaine.	Essentiel
	Manifestation d'une connaissance et d'un intérêt singulier à l'endroit des enjeux et attendus de la formation (cursus, mentions, contenus, ...).	Intérêt pour le parcours de formation	Démarches réalisées pour connaître la formation, la filière et l'école (visite du site internet, portes ouvertes, ...) et pertinence du témoignage de ces démarches au sein du projet de formation motivé (lettre de motivation).	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Ouverture d'esprit, engagement personnel et prises d'initiatives	Dimension sociale des activités	Richesse, pertinence et singularité des éléments témoignant, dans le projet de formation motivé, d'engagements personnels et d'activités alternatives dans les domaines sportif, culturel ou social.	Important

Signature :

Gérard PERRIER,

Proviseur de l'établissement Lycée Alain Colas