Rapport public Parcoursup session 2025

Lycée Alain Colas - DN MADE - Espace - Spécialité : Elaboration d'espaces, mutation des territoires

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.
Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025.
Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Lycée Alain Colas - DN MADE - Espace - Spécialité : Elaboration d'espaces, mutation des territoires (21638)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 11%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Alain Colas - DN MADE - Espace - Spécialité : Elaboration d'espaces, mutation des territoires (21638)	Jury par défaut	Tous les candidats	15	313	250	88	16

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Alain Colas - DN MADE - Espace - Spécialité : Elaboration d'espaces, mutation des territoires (21638)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	249	200	66	13	81,3 %
			Masculin	64	50	22	3	18,8 %
			Total	**313**	**250**	**88**	**16**	**100 %**

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Lycée Alain Colas - DN MADE - Espace - Spécialité : Elaboration d'espaces, mutation des territoires (21638)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Sans mention	51	29	5	3	33,3 %
				AB	68	57	10	2	22,2 %
				B	50	45	15	3	33,3 %
				TB	14	13	13	1	11,1 %
				TBF	1	1	1	0	0 %
				Total	**184**	**145**	**44**	**9**	**100 %**
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	20	15	1	0	0 %
				AB	39	37	14	2	33,3 %
				B	26	25	20	4	66,7 %
				TB	8	8	7	0	0 %
				Total	**94**	**85**	**42**	**6**	**100 %**

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Baccalauréat Professionnel	Sans mention	5	1	0	0	0 %
				AB	7	5	0	0	0 %
				B	8	7	1	1	100 %
				TB	6	6	1	0	0 %
				Total	**26**	**19**	**2**	**1**	**100 %**
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	5	0	0	0	
				Total	**5**	**0**	**0**	**0**	
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	4	1	0	0	
				Total	**4**	**1**	**0**	**0**	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Alain Colas - DN MADE - Espace - Spécialité : Elaboration d'espaces, mutation des territoires (21638)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	261	214	86	16	100 %
			En réorientation	30	28	1	0	0 %
			Non scolarisés	13	4	1	0	0 %
			Scolarité étrangère	6	2	0	0	0 %
			Autres	3	2	0	0	0 %
			Total	**313**	**250**	**88**	**16**	**100 %**

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Alain Colas - DN MADE - Espace - Spécialité : Elaboration d'espaces, mutation des territoires (21638)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	73	73	41	6
			Autres doublettes	21	12	1	0
		Baccalauréat Professionnel	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	**Jury**	**Doublette EDS Significatives**	**Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu**	**Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats qui ont accepté la proposition**
Lycée Alain Colas - DN MADE - Espace - Spécialité : Elaboration d'espaces, mutation des territoires (21638)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	77,7 %	85,9 %	97,6 %	100 %
		Autres doublettes	22,3 %	14,1 %	2,4 %	0 %
		Total	**100 %**	**100 %**	**100 %**	**100 %**

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité
À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Compétences opérationnelles, réflexives, culturelles et méthodologiques en lien avec les attendus de formation.	Notes figurant dans les bulletins scolaires de 1re, terminale et/ou 1re année post-bac, en particulier dans les domaines littéraires, scientifiques et en langues vivantes.	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Capacités à s'approprier des outils de réflexion, de création et de communication.	Notes, pertinence et qualité rédactionnelle de la lettre de motivation, carnet personnel et d'orientation	Très important
Savoir-être	Dynamisme, implication dans son travail et dans la vie de la classe, autonomie.	Assiduité, appréciations des bulletins, lettre de motivation.	Essentiel
	Esprit de curiosité, qualité d'écoute et d'échange.	Eléments d'appréciations figurant dans les bulletins et lettre de motivation.	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Capacités à démontrer l'adéquation entre une candidature, un profil et les attendus de la formation.	Eléments au sein de la lettre de motivation et du carnet personnel et d'orientation témoignant d'une culture émergente dans le champ du design d'espace et d'un intérêt pour quelques pratiques repérées dans ce domaine.	Essentiel
	Manifestation d'une connaissance et d'un intérêt singulier à l'endroit des enjeux et attendus de la formation (cursus, mentions, contenus, ...).	Démarches réalisées pour connaître la formation, la filière et l'école (visite du site internet, portes ouvertes, ...) et pertinence du témoignage de ces démarches au sein de la lettre de motivation.	Très important

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Engagements, activités et centres d’intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Ouverture d'esprit, engagement personnel et prises d'initiatives	Richesse, pertinence et singularité des éléments témoignant, dans la lettre de motivation, d'engagements personnels et d'activités alternatives dans les domaines sportif, culturel ou social.	Important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Oui.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est équivalent à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Arts du Cirque Spécialité (EDS)
- Arts Plastiques Spécialité (EDS)
- Biologie/Ecologie (EDS)
- Cinéma-Audiovisuel Spécialité (EDS)
- Danse Spécialité (EDS)
- Éducation Physique, Pratiques Et Culture Sportives (EDS)
- Histoire des Arts Spécialité (EDS)
- Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques (EDS)
- Humanités, Littérature et Philosophie (EDS)
- Langues, littératures et cultures étrangères et régionales (EDS)
- Littérature et langues et cultures de l'Antiquité: Grec (EDS)
- Littérature et langues et cultures de l'Antiquité: Latin (EDS)
- Mathématiques Spécialité (EDS)
- Musique Spécialité (EDS)

- Numérique et Sciences Informatiques (EDS)
- Physique-Chimie Spécialité (EDS)
- Sciences de la vie et de la Terre Spécialité (EDS)
- Sciences de l'ingénieur (EDS)
- Sciences de l'ingénieur et sciences physiques (EDS)
- Sciences Economiques et Sociales Spécialité (EDS)
- Théâtre-Expression dramatique Spécialité (EDS)

Série STAV

- Gestion des ressources et alimentation (EDS)
- Technologie (EDS)
- Territoires et société (EDS)
- Territoires et technologie (EDS)

Série STD2A

- Analyse et méthodes en design (EDS)
- Conception et création en design et métiers d'art (EDS)
- Désign et métiers d'art (EDS)
- Outils et langages numériques (EDS)
- Physique/Chimie (EDS)

Série STHR

- Economie et gestion hôtelière (EDS)
- Enseignement scientifique alimentation - environnement (EDS)
- Sciences et technologies culinaires et des services (EDS)
- Sciences et Technologies culinaires et services-ESAE (EDS)

Série STI2D

- Architecture et construction (EDS)

- Energies et environnement (EDS)
- Ingénierie et développement durable (EDS)
- Ingénierie, innovation et développement durable (EDS)
- Innovation Technologique (EDS)
- Innovation technologique et eco-concept (EDS)
- Physique-Chimie et Mathématiques (EDS)
- Systemes d''information et numerique (EDS)

Série STL

- Biochimie-Biologie (EDS)
- Biochimie-Biologie-Biotechnologie (EDS)
- Biotechnologies (EDS)
- Physique-Chimie et Mathématiques (EDS)
- Sciences physiques et chimiques en laboratoire (EDS)

Série STMG

- Droit et Economie (EDS)
- Management (EDS)
- Msgn/ Gestion et Finance (EDS)
- Msgn/ Mercatique (EDS)
- Msgn/ Ressources humaines et communication (EDS)
- Msgn/ Systèmes d'information et de Gestion (EDS)
- Sciences de la gestion et numérique (EDS)

Série ST2S

- Biologie et physiopathologie humaines (EDS)
- Chimie, biologie et physiopathologie humaines (EDS)
- Physique-Chimie pour la santé (EDS)
- Sciences et techniques sanitaires et sociales (EDS)

Série S2TMD

- Culture et sciences chorégraphiques (EDS)
- Culture et sciences musicale (EDS)
- Culture et sciences théâtrale (EDS)
- Economie, droit et environnement du spectacle vivant (EDS)
- Pratique chorégraphiques (EDS)
- Pratique musicale (EDS)
- Pratique théâtrale (EDS)

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

Les éléments rédhibitoires sont une assiduité défaillante, une maîtrise insuffisante de la langue française, un carnet (pièce obligatoire et centrale) insuffisant et ne permettant d'évaluer le potentiel du candidat.

Critères « parcours en cordée de la réussite »

Vous avez indiqué au moment du paramétrage de vos critères généraux d'examen des vœux que votre formation prendrait en compte la participation des lycéens à une cordée de la réussite.Préciser si cette prise en compte a été effective lors de l'examen des candidatures

La participation aux Cordées de la Réussite est effectivement prise en compte sous forme d'un bonus.

Les modalités d’examen des vœux

Les modalités d'examen des voeux

La commission d'examen des voeux classe les candidatures au moyen du dossier parcoursup comprenant les résultats scolaires, la lettre de motivation et le carnet personnel et d'orientation. Elle examine l'ensemble des éléments listés ci-dessous.

Chaque candidature est examinée individuellement afin d'intégrer potentiellement la formation. Le.la candidat.e peut intégrer la formation dès la fin de sa terminale mais également après un début de cycle en enseignement supérieur. Pour percevoir le profil et les aptitudes du.de la futur.e étudiant.e, sont examinés dans les dossiers scolaires des candidat.e.s :

- les notes de bulletins des 2 ou 3 dernières années de formation (pour les étudiant.e.s) et les notes obtenues aux épreuves anticipées (ou le cas échéant, les notes de BAC) ; les appréciations des enseignants, du chef d’établissement sur les bulletins de première et de terminale (ou de tout autre formation supérieure) ;
- l'avis de poursuite d’études porté par le conseil de classe et la fiche Avenir ;
- le carnet personnel et d'orientation ;
- l'assiduité et l’investissement ;
- la motivation pour intégrer cette formation à l'École supérieure d'arts appliqués de Bourgogne ;
- les activités et les centres d’intérêt.

La lettre de motivation permet de comprendre l’intérêt de l’élève pour le type de formation choisie, la spécialité "Élaboration d'espaces, mutation des territoires". Elle permet de renseigner la commission sur tout élément, aptitude ou particularité du candidat, en lien direct avec sa personnalité, son caractère, son parcours, ses ambitions, son ouverture culturelle. Elle renseigne le cas échéant sur une éventuelle visite aux journées portes ouvertes en témoignant de projets appréciés ou d’un échange avec un professeur, mais aussi sur la participation à des ministages ou journées d’immersion, ce qui démontre une motivation pour la formation et la prise d’initiative du candidat.

Les champs compris dans la rubrique "Activités et centres d'intérêt" sont très précieux pour la commission : à savoir «Expériences d'encadrement ou d'animation», « Engagement citoyen» (via un contrat de service civique, au titre de la vie lycéenne ou d'un rapport direct ou indirect avec l’orientation souhaitée. Ils permettent aussi de saisir l’implication/investissement d’un.e

candidat.e dans son environnement, élément capital pour un.e futur.e Designer, acteur.rice de la société.bénévolat dans une association ou tout autre cadre) , « Expériences professionnelles ou stages effectués », « Pratiques sportives, culturelles, langue étrangère non étudiée au lycée, séjours à l'étranger ». Ils permettent d'apprécier toute expérience vécue en rapport direct ou indirect avec l'orientation souhaitée. Ils permettent aussi de saisir l'implication/investissement d'un.e candidat.e dans son environnement, élément capital pour un.e futur.e Designer, acteur.rice de la société.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

La commission constate l'enthousiasme et la motivation des candidat.e.s à intégrer le Dnmade Espace de l'ESAAB. Certain.e.s issu. e.s de formations éloignées du design et des arts, communiquent leur intérêt par la générosité des pièces fournies, en montrant un lien avec les acquis de leurs formations d'origine, ou par la grande ouverture de leurs centres d'intérêt.

Sont parfois à déplorer le manque d'investissement dans la "lettre de motivation" et la rubrique "Activités et centres d'intérêt", pourtant essentielles dans l'examen.La lettre de motivation démontre des qualités d'expression : le soin apporté à cet écrit est primordial. Le carnet permet de présenter son univers visuel, culturel, technique, et de motiver son choix pour la mention espace. Par leur richesse, certains carnets témoignent d'une personnalité, d'une singularité et d'un engagement appréciés. A contrario, le plagiat s'avère rédhibitoire et peut conduire au rejet ou au mauvais classement du dossier.

Signature :
Jean-Yves HEBRARD,
Chef d'établissement de l'établissement Lycée Alain Colas