

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Camille Claudel - DN MADE - Espace - Spécialité : Scénographie : théâtre, danse, exposition

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Camille Claudel - DN MADE - Espace - Spécialité : Scénographie : théâtre, danse, exposition	Jury par défaut	Tous les candidats	15	354	87	113	14

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Attendus locaux

- Disposer d'un bon niveau de culture générale et d'une ouverture à la culture des arts, des sciences et des techniques ;
- Faire preuve de sensibilité aux questions sociales, environnementales et à l'innovation ;
- Témoigner d'un intérêt pour la création appliquée dans ses différents aspects artistiques, technologiques, sociétaux et environnementaux ;
- Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression orale, écrite et/ou graphique pour argumenter et communiquer ses idées ;
- Faire preuve de facultés d'adaptation et d'organisation ;
- Pouvoir travailler de façon autonome, en équipe et organiser son travail
- Etre intéressé par les outils numériques et leurs usages ;
- Témoigner d'un sens du partage et du travail collaboratif ;
- Faire preuve de motivation, de curiosité et de qualités d'écoute, de questionnement et d'esprit critique.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Ce parcours propose à l'étudiant de se former au Design d'Espace, en orientant les apprentissages vers la scénographie : scénographie d'exposition (temporaire, permanente) et scénographie de spectacle vivant (danse, théâtre). L'objectif principal est l'acquisition de la démarche de projet : savoir proposer des aménagements d'espace cohérents par rapport à un contexte (lieu), des besoins (fonctionnels ou qui relèvent du sens) et définir les moyens conceptuels, plastiques, techniques de leur mise en forme.

Au cours des trois années de formation, l'étudiant enrichit sa culture en design et art. Il apprend à exprimer ses projets au travers de représentations graphiques en 2D (à la main et numériques) et plastiques en 3D (maquettes).

Il s'agit d'une formation de concepteur qui permet d'apprendre à penser et définir le projet. La réalisation de décors, les techniques et savoir-faire en lien n'y sont pas enseignés.

L'ensemble des enseignements, généraux comme spécifiques, ainsi que les partenaires culturels associés sont en lien avec les problématiques de Design d'Espace.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Commission locale d'examen des dossiers de candidatures composée d'enseignants des disciplines concernées.

La commission s'intéresse à trois catégories de données qu'elle évalue à part égale : les notes obtenues en classes de 1ère et Terminale, les appréciations des bulletins de classes de 1ère et Terminale (et du supérieur s'ils existent), et le projet motivé.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

L'ensemble des onglets de Parcoursup est étudié pour comprendre le profil et la motivation du candidat.

Les candidats doivent démontrer de leur intérêt et leur curiosité pour le Design d'Espace et la Scénographie d'exposition ou de spectacle vivant en s'appuyant sur des exemples précis qui leur parlent : un concepteur d'espace dont la démarche les intéresse, un lieu, une exposition, une pièce de théâtre ou de danse qui les a touchés/interpellés/etc. Les images seules ne suffisent pas, elles doivent être accompagnées de textes afin de permettre au jury de comprendre ce qui intéresse le candidat dans ces exemples.

Les candidats ne doivent pas hésiter à valoriser une expérience vécue et des projets entrepris pour démontrer leur motivation.

Ces derniers peuvent être directement en lien avec le domaine de la formation, comme il ne peut pas ne pas avoir de lien a priori.

Il revient alors au candidat de mettre en évidence le lien qu'il voit avec la formation (compétence acquise, posture développée, qualité démontrée, etc.) Ex: expérience en association, pratiques artistiques ou sportives, expérience singulière de l'espace, stages, lieux visités, activités extrascolaires, projets personnels divers, expositions ou spectacles vus, etc.

Les candidats venant d'un parcours en arts appliqués sont invités à joindre un lien numérique vers quelques travaux dans le projet motivé. Un niveau satisfaisant en enseignement général est nécessaire : la moyenne est attendue dans l'ensemble des matières générales en première

et terminale. Des appréciations reflétant l'investissement et l'assiduité constituent un point clé dans la valorisation de la candidature.

Au-delà des aptitudes scolaires, nous recherchons des esprits curieux, dynamiques, sensibles, débrouillards, qui ont le sens du collectif, manient le bon-sens et aiment se questionner sur leur environnement.

La candidature doit permettre de vérifier que le candidat a une bonne compréhension de la formation à laquelle il postule (attendus, domaines d'application, etc.) afin d'éviter les erreurs d'orientation. Nous attendons des candidats qu'ils se soient renseignés sur les réseaux sociaux (www.instagram.com/dnmade_espace_vaureal_95/), lors de portes ouvertes de l'établissement (<http://www.lyc-claudel-vaureal.ac-versailles.fr>), ainsi que sur le site national (<https://designetmetiersdart.fr>).

Cette formation se concentre sur la conception des projets de scénographie : conception de décors théâtraux, scénographie d'expositions et espaces liés à l'évènementiel. Cette formation n'est pas un atelier de fabrication de décors.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Niveau général	le niveau général est satisfaisant	moyenne générale des bulletins	Essentiel
	Niveau en français	Il dépasse la moyenne	notes des bulletins	Très important
	Niveau en mathématiques	Il dépasse la moyenne	notes des bulletins	Très important
	Niveau en culture générale	Niveau satisfaisant et appréciations témoignant d'une bonne culture générale	Notes + appréciations bulletins	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Méthode de travail	candidat rigoureux et organisé	Appréciations bulletins	Très important
	Capacités d'analyse	capacité d'analyse	appréciations bulletins	Essentiel
	Expression orale	qualité de syntaxe, richesse du vocabulaire	appréciations bulletins	Essentiel
Savoir-être	Assiduité	peu d'absences	bulletins	Essentiel
	Investissement	peu d'absence, régularité des notes, investissement	bulletins	Essentiel
	Esprit d'équipe	esprit d'équipe	bulletins	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Connaissance de la formation et de ses débouchés		Projet motivé	Essentiel

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Démarches créatives		Productions personnelles, disponibles sous forme de blog, réseaux sociaux, sites internet, etc.	Essentiel

Signature :

François MAREC,

Proviseur de l'établissement Lycée Camille Claudel