

Rapport public Parcoursup session 2024

Lycée Jean-Francois Champollion - DN MADE - Espace - Spécialité : Scénographie culturelle, évènementielle et muséale

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Lycée Jean-Francois Champollion - DN MADE - Espace - Spécialité : Scénographie culturelle, évènementielle et muséale (21555)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 16%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Jean-Francois Champollion - DN MADE - Espace - Spécialité : Scénographie culturelle, évènementielle et muséale (21555)	Jury par défaut	Tous les candidats	15	611	200	84	17

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Jean-Francois Champollion - DN MADE - Espace - Spécialité : Scénographie culturelle, évènementielle et muséale (21555)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	556	189	79	17	100 %
			Masculin	55	11	5	0	0 %
			Total	611	200	84	17	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Lycée Jean-Francois Champollion - DN MADE - Espace - Spécialité : Scénographie culturelle, évènementielle et muséale (21555)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	2	0	0	0	0 %
				Sans mention	95	6	0	0	0 %
				AB	117	20	4	2	25 %
				B	84	42	11	4	50 %
				TB	27	23	12	1	12,5 %
				TBF	4	2	2	1	12,5 %
				Total	329	93	29	8	100 %
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	2	0	0	0	0 %
				Sans mention	40	2	0	0	0 %
				AB	83	26	11	4	44,4 %
				B	64	47	28	5	55,6 %
				TB	19	18	13	0	0 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Total	208	93	52	9	100 %
			Baccalauréat Professionnel	Sans mention	13	0	0	0	
				AB	18	2	1	0	
				B	24	6	0	0	
				TB	8	4	1	0	
				TBF	1	1	1	0	
				Total	64	13	3	0	
				Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	3	0	0	0
			TB		2	0	0	0	
			Total		5	0	0	0	
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	5	1	0	0	
				Total	5	1	0	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Jean-François Champollion - DN MADE - Espace - Spécialité : Scénographie culturelle, événementielle et muséale (21555)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	449	184	79	15	88,2 %
			En réorientation	102	12	3	2	11,8 %
			Non scolarisés	39	1	0	0	0 %
			Scolarité étrangère	6	0	0	0	0 %
			Autres	15	3	2	0	0 %
			Total	611	200	84	17	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Jean-Francois Champollion - DN MADE - Espace - Spécialité : Scénographie culturelle, évènementielle et muséale (21555)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Mathématiques Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	33	16	5	0
			Autres doublettes	272	77	24	8
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	168	91	52	9
			Autres doublettes	33	2	0	0
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Jean-Francois Champollion - DN MADE - Espace - Spécialité : Scénographie culturelle, évènementielle et muséale (21555)	Jury par défaut	Mathématiques Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	10,8 %	17,2 %	17,2 %	0 %
		Autres doublettes	89,2 %	82,8 %	82,8 %	100 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Jean-Francois Champollion - DN MADE - Espace - Spécialité : Scénographie culturelle, événementielle et muséale (21555)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	83,6 %	97,8 %	100 %	100 %
		Autres doublettes	16,4 %	2,2 %	0 %	0 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Résultats chiffrés	Bulletins de notes de 1ère et Tale ou relevé du notes du supérieur.	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Le goût de l'expérimentation plastique en lien avec la pensée, la singularité créative, le regard critique.	Lettre de motivation et dossier transmis	Essentiel
Savoir-être	L'ouverture d'esprit, la curiosité, l'autonomie et le goût du travail en équipe.	Lettre de motivation et dossier transmis	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Capacité à se projeter vers un DSAA Design d'Espace ou vers des Master de design universitaires cursus Design des écoles des beaux arts	Lettre de motivation et dossier transmis	Important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Il est en revanche utile de disposer d'une ouverture culturelle, une pratique sportive ou un engagement associatif.	Lettre de motivation et dossier transmis	Important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Les notes obtenues dans une ou plusieurs EDS spécifiques sont prises en compte dans l'évaluation du dossier.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est équivalent à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Cinéma-Audiovisuel Spécialité (EDS)

Série STD2A

- Analyse et méthodes en design (EDS)
- Conception et création en design et métiers d'art (EDS)
- Désign et métiers d'art (EDS)
- Outils et langages numériques (EDS)

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Une commission composée de professeurs de la filière et présidée par le proviseur adjoint a examiné l'ensemble des dossiers. Une première analyse des candidatures est effectuée à l'aide de l'outil d'aide à la décision proposé par ParcoursSup. C'est à l'aide de ce pré-classement que la commission a pu apprécier pleinement les candidatures. Les dossiers sont examinés un à un et tous les documents sont regardés.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

La CEV recommande à tous les candidats de ne pas négliger la rédaction de leur projet de formation : celui-ci doit faire apparaître leur bonne connaissance de la formation. L'étude du Book permet d'affiner l'intérêt manifeste pour la formation. Il importe de faire preuve de vigilance sur la syntaxe, l'orthographe et le vocabulaire.

La CEV recommande donc aux candidats de soigner autant que possible leur expression écrite tout en étant dans une rédaction strictement personnelle. Il ne faut pas négliger la rubrique "Activités et centres d'intérêts", elle permet de mesurer l'investissement et l'engagement du candidat notamment en ce qui concerne l'ouverture culturelle.

Signature :

Laurent Thieffaine,

Chef d'établissement de l'établissement Lycée Jean-Francois Champollion