

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Sainte Geneviève - DN MADE - Espace - Spécialité : Design Espace et Innovation Sociale

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Nombre de places proposées | Nombre de voeux confirmés | Nombre de propositions d'admission en procédure principale | Rang du dernier admis en procédure principale | Taux minimum boursier |
|--|-----------------|--------------------|----------------------------|---------------------------|--|---|-----------------------|
| Lycée Sainte Geneviève - DN MADE - Espace - Spécialité : Design Espace et Innovation Sociale | Jury par défaut | Tous les candidats | 18 | 548 | 41 | 77 | 10 |

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Attendus locaux

GRANDS PRINCIPES STRUCTURELS

- Une formation équilibrée entre pratique et théorie où l'activité en atelier est au cœur des apprentissages fondamentaux et spécifiques dès la première année du cycle.
- Une logique de parcours transversal dans un cycle post-bac de trois ans, des parcours multiples en fonction de la ressource établissement/réseau/parténariats et permettant le développement du projet de l'étudiant.
- Trois années de formation sur 6 semestres dont périodes de stage en entreprises (nombre et durée variable selon le projet professionnel de l'étudiant et dans le cadre donné par le MENESR). Une validation de compétences spécifiques et transversales selon le parcours choisi (métiers d'art & design).
- Un seul et même diplôme national conférant grade licence (Bac+3) pour tous les établissements habilités à dispenser la formation et à délivrer le diplôme sous l'autorité du Recteur d'Académie.
- Un conventionnement avec un établissement d'enseignement supérieur (ressources documentaires + enseignement + jury) : le CNAM

- Un adossement à la recherche nécessaire au grade de licence, en lien avec l'enseignement supérieur

Un entretien de motivation sera effectué en avril 2023 et avant la fin de la procédure :

L'objectif est de répondre aux questionnements du candidat pour la formation demandée autant que de rechercher la motivation et l'adéquation au profil des candidats recherchés, pour participer vous devez contacter, avant le 29 mars, le responsable de la formation à l'adresse mail suivante :
responsable.dnmade@saintmartin-rennes.org

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

DNMADE : Diplôme National des Métiers d'Art et du Design, en 3 ans, conférant grade de Licence.

La mention de ce nouveau diplôme portera sur l'ESPACE avec un parcours DESIGN ET INNOVATION SOCIALE : design de service, habitat privé et public, contexte urbain, ville et paysage, écologie et développement durable.

Une formation équilibrée entre pratique et théorie où l'activité en atelier est au cœur des apprentissages fondamentaux et spécifiques dès la première année du cycle.

Une logique de parcours transversal dans un cycle post-bac de trois ans, des parcours multiples permettant le développement du projet de l'étudiant.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

La commission d'examen des vœux a utilisé les critères d'évaluation suivants :

Classement du candidat dans le groupe classe

Critères Fiche Avenir remontée et paramétrée sur Parcoursup dans le module d'aide à la décision : Très satisfaisant - Satisfaisant - Assez satisfaisant - Peu démontré

Type de formation initiale

Éléments d'appréciation saisis par Professeur principal :

Méthode de travail

Autonomie

Capacité à s'investir

Engagement citoyen

Avis saisi par le chef d'établissement :

Appréciation CE sur la capacité de l'élève à réussir dans la formation visée = Avis sur la capacité à réussir

Appréciations des enseignants -bulletins de notes.

Remarques des enseignants signalant :

Capacités transférables en design (qualités réflexives, analyse, curiosité, ouverture culturelle)

Régularité de travail, engagement

Participation, dynamisme

Problème d'assiduité/manque de travail ou d'attention

Lettre de motivation = projet de formation

Prise d'information DNMADE/Espace (choix d'une formation en design d'espace questionné)

Présence aux Portes Ouvertes ou au salon virtuel

Ouverture d'esprit/ engagement dans une pratique artistique, culturelle, stage etc

Appréciation de l'univers visuel du candidat en adéquation avec la formation

Entretien de motivation :

L'objectif est de répondre aux questionnements du candidat pour la formation demandée autant que de rechercher la motivation et l'adéquation au profil des candidats recherchés.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Voici quelques conseils aux candidats de la formation Design d'Espace (Spécialité : Design Espace et Innovation Sociale) :

- S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.
- Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.
- Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.
- Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.
- Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.
- Avoir des capacités transférables en Design (qualités réflexives, analyse, curiosité, ouverture culturelle)
- Régularité de travail, engagement, implication
- Participation, dynamisme et motivation
- Cohérence du projet
- Prise d'information DNMADE/Espace (choix d'une formation en design d'espace questionné)
- Présence aux Portes Ouvertes
- Engagement dans une pratique artistique, culturelle, stage etc.
- Curiosité dans le domaine de l'innovation sociale.
- **Entretien de motivation** : En distanciel par Visio conférence ou en présentiel, soutenu à partir d'un port folio ou d'un diaporama partagé. **L'objectif est de répondre aux questionnements du candidat pour la formation demandée autant que de rechercher la motivation et l'adéquation au profil des candidats recherchés.**

Tableau Synoptique

| Champs d'évaluation | Rappel des critères généraux | Critères retenus par la commission d'examen des vœux | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères | Degré d'importance des critères |
|---|--|--|--|---------------------------------|
| Résultat académique | Notes et appréciations en Arts Appliqués | Notes et appréciations en Arts Appliqués en Première et Terminale | Notes et appréciations de première et de terminale en Arts Appliqués | Très important |
| | Notes et appréciations en enseignement général | | Notes et appréciations de première et de terminale | Très important |
| | Classement dans le groupe classe | | Classement dans le groupe classe de première et terminale | Important |
| | Notes et appréciations en option artistique | Notes et appréciations en option ou spécialité artistique | Notes et appréciations de première et de terminale | Complémentaire |
| | Progression | Moyennes générales au premier trimestre de première jusqu'au second trimestre de terminale | Moyennes générales au premier trimestre de première et au second trimestre de terminale | Complémentaire |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire | Capacités transférables en Design | | Qualités réflexives, analyse, curiosité, ouverture culturelle | Essentiel |
| | Méthode de travail | | Éléments d'appréciation saisis par le Professeur principal : Champ «Méthode de travail» de la fiche Avenir | Très important |

| Champs d'évaluation | Rappel des critères généraux | Critères retenus par la commission d'examen des vœux | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères | Degré d'importance des critères |
|---|--|--|--|---------------------------------|
| | Qualité rédactionnelle | | Appréciation des professeurs sur les bulletins de première et de terminale Résultats des épreuves anticipées de français du baccalauréat | Important |
| | Qualité de l'expression en langue vivante Anglaise | | Appréciation des professeurs sur les bulletins de première et de terminale | Important |
| | Compétences scientifiques | | Appréciation des professeurs sur les bulletins de première et de terminale | Important |
| Savoir-être | Autonomie | | Éléments d'appréciation saisis par Professeur principal : Champ «Autonomie» de la fiche Avenir | Très important |
| | Capacité à s'investir | | Éléments d'appréciation saisis par le Professeur principal : Champ «Capacité à s'investir» de la fiche Avenir | Très important |
| | Implication | | Appréciations des enseignants -bulletins de notes. Remarques des enseignants | Très important |
| | Ouverture d'esprit curiosité intellectuelle | | Lettre de motivation = Projet de formation motivé | Essentiel |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet | Motivation | | Lettre de motivation = projet de formation motivé | Essentiel |
| | | | | |

| Champs d'évaluation | Rappel des critères généraux | Critères retenus par la commission d'examen des vœux | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères | Degré d'importance des critères |
|---|--|--|--|---------------------------------|
| | Prise d'information DNMADE /Espace (choix d'une formation en design d'espace questionné) | Prise d'information DNMADE /Espace (choix d'une formation en design d'espace questionné) | Lettre de motivation = projet de formation motivé | Essentiel |
| | Cohérence du projet | | Avis saisi par le chef d'établissement | Essentiel |
| | Présence aux Portes Ouvertes | Présence aux Portes Ouvertes ou au salon de l'étudiant | Lettre de motivation = projet de formation | Important |
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | Engagement dans une pratique artistique, culturelle, stage | | Projet de formation motivé | Important |
| | Intérêt pour le Design d'Espace | | Projet de formation motivé | Essentiel |
| | Curiosité dans le domaine de l'innovation sociale | | Projet de formation motivé | Très important |
| | Engagement citoyen | | Eléments d'appréciation saisis par le Professeur principal : Champ «Engagement citoyen» de la fiche Avenir et Rubrique «Activités et centres d'intérêts» | Complémentaire |

Signature :

ALAIN NORMANT,

Proviseur de l'établissement Lycée Sainte Geneviève