

# Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Bréquigny - DN MADE - Graphisme - Spécialité : langages visuels

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Bréquigny - DN MADE - Graphisme - Spécialité : langages visuels	Jury par défaut	Tous les candidats	30	900	94	119	14

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

## Attendus locaux

Le DNMA De Design Graphique prépare aux métiers de designer graphique et directeur artistique. Il vise à former des spécialistes curieux, capables de mettre en forme des signes visuels (fixes et en mouvement), sur supports imprimés et numériques aux formats variés (en 2D, en 3D, à l'échelle de l'objet et/ou de l'espace).

A la fin de la formation, l'étudiant.e est capable de :

- Manipuler une diversité de signes (lettre, image, couleur, etc.) sur des supports variés ;
- Intervenir dans différents champs de création et d'expression ;

Il est attendu de l'étudiant.e qui postule sur la formation

- Une appétence technique (manuelle et numérique) et l'envie de la mettre au service de la création ;
- Un intérêt pour les champs de la création (art, design, vidéo, médias numériques, etc.) et plus spécifiquement pour le design graphique ;
- Une curiosité et un esprit critique pour son environnement ;

- Un goût pour l'exploration et l'expérimentation ;
- Un engagement personnel dans son parcours étudiant (autonomie, assiduité, capacité de travail).

La formation Design Graphique ne prépare pas à la conception de jeux vidéos ou de films d'animation.

La formation est ouverte à tous les profils, ayant ou non suivi une formation artistique.

Pour réussir pleinement dans la formation, il est néanmoins conseillé aux lycéens de préparer un baccalauréat technologique de la série STD2A, un baccalauréat professionnel Artisanat et Métiers d'art, un brevet des métiers d'art (BMA). La formation s'adresse également à tous les lycéens ayant suivi un enseignement de création au cours de leur scolarité au lycée général, technologique ou professionnel. Par ailleurs, tout lycéen ayant développé des compétences ou connaissances dans les champs de la création et du design ou sensible aux enjeux technologiques, de l'artisanat d'art ou de la culture peut également pleinement y réussir.

NB : L'accès au DNMADE peut s'effectuer directement après le baccalauréat et n'est pas conditionné par une admission préalable en classe préparatoire.

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Précision du parcours DNMADE graphisme - langages visuels :

Il a pour objectif de former des designers graphiques polyvalents, amenés à concevoir des supports de communication numériques et imprimés.

La formation aborde divers champs disciplinaires relatifs au design éditorial et design d'identité dans des territoires variés (domaines culturel, politiques publiques, associatif, social, médical, etc.).

Spécialiste des signes visuels (image, lettre), le designer graphique sera amené à concevoir des objets éditoriaux imprimés (affiche, livre, revue, dépliant...) et numériques (site web, supports digitaux...) ; des systèmes d'identités visuelles fixes (logotype, pictogramme, signalétique, packaging...) et en mouvement (motion design : générique, habillage...).

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des voeux

La commission d'examen des voeux est constituée par l'ensemble de l'équipe pédagogique de la section.

Les dossiers ont été classés selon les critères suivants :

- la pièce complémentaire : investissement et appropriation, singularité des écritures, la culture visuelle et références.
- le dossier scolaire : l'origine de la formation, le niveau scolaire, l'attitude et l'assiduité, les activités et centres d'intérêts hors cadre scolaire
- la lettre de motivation

La connaissance du projet de formation du DNMAde et l'existence d'un objectif professionnel identifié est préconisé, tout comme l'expérience et

l'engagement dans le domaine des arts graphiques

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

Les candidats doivent être conscients des efforts et du travail à fournir.

Dans la lettre de motivation, le candidat doit faire état d'une bonne connaissance du contenu de la formation DNMAde (spécialités, parcours), de

préciser son projet professionnel et sa motivation et d'attester d'une curiosité et d'une ouverture culturelle (expériences vécues, activités extra-

scolaires, centres d'intérêts, engagements, voyages, etc.)

Dans le dossier graphique, le candidat doit montrer une appétence et une expérience personnelle pour la production graphique, exposer une

pluralité de compétences et d'expériences plutôt qu'une répétition et un approfondissement d'un seul savoir ou savoir-faire. Il doit argumenter et

expliquer les réalisations ou expériences afin d'éclairer la commission sur la signification. Les documents transmis doivent être lisibles, visibles, à

des formats infographiques standards (.pdf). La commission n'étudie pas les carnets comprenant uniquement un lien vers un site ou un compte sur un réseau

social (type instagram ou behance).

# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Résultats scolaires	Progression des résultats	Niveau de l'élève dans le groupe et homogénéité des résultats	Très important
	Niveau d'anglais	Résultats obtenus dans les bulletins	Niveau B1 minimum dans les 4 compétences (compréhension orale, compréhension écrite, expression orale, expression écrite)	Important
	Résultats dans les matières littéraires (philosophie, histoire-géo, français, etc.)	Résultats obtenus dans les bulletins	Niveau de l'élève dans le groupe, appréciations des professeurs	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Aptitudes expressives (écrite, orales, graphiques) et méthodologiques (analyse, organisation)	Compréhension et utilisation des méthodologies de travail / Respect des consignes	Résultats et appréciations des bulletins, notes du Bac	Très important
Savoir-être	Autonomie	Capacité de l'élève à travailler seul (fiche avenir)	Remarques des professeurs et lettre de motivation	Très important
	Assiduité	Rigueur et sérieux dans le travail / Présence en cours	Remarques des professeurs et lettre de motivation	Très important
	Implication, prise de responsabilités	Investissement et engagement dans le travail	Remarques des professeurs et lettre de motivation	Très important

Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Connaissance u projet de formation et de ses exigences	Compréhension de la formation repérable dans le projet motivé.	Lettre de motivation	Très important
	Cohérence du projet	Cohérence du projet personnel et connaissance des débouchés repérables dans le projet motivé.	Projet motivé.	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Activités artistiques en lien avec le design	Ouverture culturelle (voyages, sorties, centres d'intérêts, etc.)	Participation à des ateliers, pratiques artistiques et projets personnels créatifs	Essentiel

**Signature :**

MARC DURAN,  
Proviseur de l'etablissement Lycée Bréquigny