

# Rapport public Parcoursup session 2024

Lycée Louis Pasteur - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Régie son du spectacle vivant

## Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

**Lycée Louis Pasteur - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Régie son du spectacle vivant (21563)**

### Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 16%

## Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Louis Pasteur - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Régie son du spectacle vivant (21563)	Jury par défaut	Tous les candidats	8	163	163	21	8

## Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Louis Pasteur - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Régie son du spectacle vivant (21563)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	64	64	8	3	37,5 %
			Masculin	99	99	13	5	62,5 %
			<b>Total</b>	<b>163</b>	<b>163</b>	<b>21</b>	<b>8</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Lycée Louis Pasteur - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Régie son du spectacle vivant (21563)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	2	2	0	0	0 %
				Sans mention	22	22	0	0	0 %
				AB	56	56	7	4	57,1 %
				B	37	37	10	3	42,9 %
				TB	10	10	3	0	0 %
				TBF	1	1	0	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>128</b>	<b>128</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>100 %</b>
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	9	9	0	0	0 %
				AB	12	12	0	0	0 %
				B	4	4	1	1	100 %
				<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>100 %</b>
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	1	1	0	0	

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Sans mention	2	2	0	0	
				AB	2	2	0	0	
				B	3	3	0	0	
				TB	1	1	0	0	
				<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	1	1	0	0	
				<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

## Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Louis Pasteur - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Régie son du spectacle vivant (21563)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	103	103	13	4	50 %
			En réorientation	28	28	5	1	12,5 %
			Non scolarisés	24	24	2	2	25 %
			Scolarité étrangère	2	2	0	0	0 %
			Autres	6	6	1	1	12,5 %
			<b>Total</b>	<b>163</b>	<b>163</b>	<b>21</b>	<b>8</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Louis Pasteur - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Régie son du spectacle vivant (21563)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

**Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*



**Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

**Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

## Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Moyennes et appréciations en première et terminale (français, mathématiques, sciences, langues vivantes).</li> <li>• Moyennes et appréciations dans les enseignements technologiques ou professionnels.</li> <li>• Moyennes et appréciations dans les enseignements artistiques.</li> <li>• Rang dans la classe en première et en terminale.</li> <li>• Niveau de la classe en première et en terminale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notes et appréciations des bulletins de première et de terminale.</li> <li>• Fiche Avenir.</li> <li>• Relevé de note des épreuves anticipées du baccalauréat en terminale.</li> <li>• Enseignements de spécialité.</li> </ul>	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	<ul style="list-style-type: none"> <li>• capacités de compréhension.</li> <li>• capacités de raisonnement.</li> <li>• capacités d'expression orale.</li> <li>• capacités créatives et inventives</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appréciations des bulletins de classe de première et de terminale</li> <li>• Appréciations de la Fiche Avenir</li> <li>• Avis du chef d'établissement</li> <li>• Lettre de motivation</li> </ul>	Essentiel
Savoir-être	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intérêt et/ou curiosité pour la culture du spectacle (musique, théâtre, cirque, arts visuels ...).</li> <li>• Créativité artistique et goût pour la réalisation technique.</li> <li>• Sens de l'organisation.</li> <li>• Sens des responsabilités et de l'exigence dans le travail.</li> <li>• Ouverture aux autres et esprit collaboratif, travail en équipe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appréciations des bulletins de classe de première et de terminale.</li> <li>• Appréciations de la Fiche Avenir.</li> <li>• Avis du chef d'établissement.</li> <li>• Lettre de motivation.</li> <li>• Investissement dans des projets extra scolaires.</li> <li>• Lettres de recommandation suite à des stages ou du bénévolat.</li> </ul>	Essentiel

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissance du métier de régisseur du spectacle vivant.</li> <li>• Motivation pour la formation.</li> <li>• Participation à des portes ouvertes et en particulier celle du lycée Pasteur.</li> <li>• Implication par le biais de bénévolat ou de stage dans certains domaines du spectacle vivant.</li> <li>• Connaissance de la formation DNMADe régie de spectacle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettre de motivation détaillée : - parcours, - projet, - ouverture, - implication, - expériences, - goût pour le spectacle vivant</li> <li>• Une description du métier de régisseur selon votre point de vue, ce que vous aimeriez devenir à l'issue de cette formation.</li> <li>• CV détaillant notamment les expériences relatives au spectacle vivant.</li> <li>• Dossier artistique contenant : - vos réalisations (visuelles, audio, vidéos ...) - votre univers artistique : un aperçu motivé des esthétiques et des artistes que vous appréciez. Vous pouvez utiliser un lien vers un espace ""drive"" de stockage sur serveur.</li> </ul>	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettre de motivation détaillée : - parcours, - projet, - ouverture, - implication, - expériences, - goût pour le spectacle vivant</li> <li>• Une description du métier de régisseur selon votre point de vue, ce que vous aimeriez devenir à l'issue de cette formation.</li> <li>• CV détaillant notamment les expériences relatives au spectacle vivant.</li> <li>• Dossier artistique contenant : - vos réalisations (visuelles, audio, vidéos ...) - votre univers artistique : un aperçu motivé des esthétiques et des artistes que vous appréciez. Vous pouvez utiliser un lien vers un espace ""drive"" de stockage sur serveur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettre de motivation</li> <li>• Cadre « Activités et centres d'intérêt » figurant dans la candidature en ligne sur Parcoursup</li> </ul>	Essentiel

## Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

**Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?**

Les notes obtenues dans une ou plusieurs EDS spécifiques sont prises en compte dans l'évaluation du dossier.

**Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :**

Est équivalent à celui donné à l'ensemble des autres matières.

**Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?**

### **Série Générale**

- Cinéma-Audiovisuel Spécialité (EDS)
- Histoire des Arts Spécialité (EDS)
- Numérique et Sciences Informatiques (EDS)
- Sciences de l'ingénieur (EDS)
- Sciences de l'ingénieur et sciences physiques (EDS)
- Théâtre-Expression dramatique Spécialité (EDS)

### **Série STD2A**

- Physique/Chimie (EDS)

### **Série STI2D**

- Energies et environnement (EDS)
- Physique-Chimie et Mathématiques (EDS)
- Systèmes d'information et numérique (EDS)

## **Série STL**

- Physique-Chimie et Mathématiques (EDS)
- Sciences physiques et chimiques en laboratoire (EDS)

## **Série S2TMD**

- Culture et sciences chorégraphiques (EDS)
- Culture et sciences musicale (EDS)
- Culture et sciences théâtrale (EDS)
- Economie, droit et environnement du spectacle vivant (EDS)
- Pratique chorégraphiques (EDS)
- Pratique musicale (EDS)
- Pratique théâtrale (EDS)

## Les modalités d'examen des vœux

### Les modalités d'examen des vœux

Tous les dossiers sont étudiés quel que soient les filières/options/spécialités/parcours ...

Le dossier scolaire est examiné ainsi que tous les éléments complémentaires démontrant : la motivation, la connaissance du domaine du spectacle vivant, la curiosité pour les arts (pratique personnelle, stages ...)

### Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

## Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

### Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Ne pas hésiter à utiliser un lien vers un serveur (drive) pour y déposer des productions sonores, visuelles, d'autres éléments permettant de mieux cerner le profil et les centres d'intérêt.

Venez aux portes ouvertes du lycée Pasteur.

Un CV est apprécié, il permet d'avoir une synthèse rapide de votre parcours et de vos expériences.

**Signature :**

GILLES LONCHAMPT,

Chef d'établissement de l'établissement Lycée Louis

Pasteur