

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Louis Pasteur - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Edition

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Nombre de places proposées | Nombre de voeux confirmés | Nombre de propositions d'admission en procédure principale | Rang du dernier admis en procédure principale | Taux minimum boursier |
|--|-----------------|--------------------|----------------------------|---------------------------|--|---|-----------------------|
| Lycée Louis Pasteur - DN MADE - Graphisme - Spécialité : Edition | Jury par défaut | Tous les candidats | 17 | 587 | 96 | 141 | 18 |

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Attendus locaux

les candidats pour cette formation devront faire preuve :

- de curiosité pour le monde moderne et l'actualité contemporaine, notamment dans le domaine artistique.
- de pratique éprouvée du dessin
- d'un grand sérieux, d'une grande exigence et d'une forte capacité dans le travail, notamment en équipe
- d'un bon niveau rédactionnel et de capacités d'analyse (de textes, d'oeuvres, de créations graphiques...)
- d'une capacité d'autonomie et d'une certaine maturité

What do you want to do ? [New mail](#)Copy

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

DNMA De design graphique spécialité édition

Cette formation apporte aux étudiants les moyens de mettre en place des productions graphiques singulières pouvant s'inscrire autant au sein de démarches expérimentales que dans des logiques de commandes (identités visuelles, communications événementielles, productions éditoriales, scénographies...).

L'ensemble du cursus s'appuie sur des cours théoriques et pratiques, des workshops animés par des designers et des professionnels, des stages, des voyages d'étude, des conférences et des ateliers (taille-douce, sérigraphie, reliure, photographie...).

Différents projets sont menés en collaboration avec des partenaires variés (institutions, associations, entreprises, artisans d'excellence...), permettant ainsi aux étudiants de s'inscrire dans une démarche professionnelle.

Une partie du parcours proposé dans ce DNMA De s'oriente vers la transmission de connaissances et des savoir-faire associés aux secteurs du livre, de la presse, de la création de caractères typographiques et de la communication numérique.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des voeux

Les voeux sont examinés par une commission composée de professeurs de DNMADE du lycée.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Nous demandons des travaux. Les consignes données permettent la plus large expression . Il n'ya pas de profil type. La créativité est recherchée. Nous conseillons aux candidats d'avoir une reflexion poussée sur leurs créations.

Tableau Synoptique

| Champs d'évaluation | Rappel des critères généraux | Critères retenus par la commission d'examen des vœux | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères | Degré d'importance des critères |
|---|---|---|---|---------------------------------|
| Résultat académique | <ul style="list-style-type: none"> Qualités des résultats dans :- les matières générales- les matières artistiques- les options ou spécialité de design Filières de recrutement :- baccalauréat technologique design & métiers d'art (STD2a)- baccalauréat général- baccalauréat professionnel dans des domaines en lien avec le design graphique | <ul style="list-style-type: none"> Moyennes et appréciations en première et terminale (français, philosophie, mathématiques, sciences, langues vivantes, histoire, géographie) Moyennes et appréciations dans les enseignements en design & métiers d'art Moyennes et appréciations dans les enseignements d'arts plastiques Moyennes et appréciations de l'Épreuve Anticipée de Français en classe de première Rang dans la classe en première et en terminale Niveau de la classe en première et en terminale | <ul style="list-style-type: none"> Notes et appréciations des bulletins de première et de terminale Fiche Avenir Relevé de note, des épreuves anticipées du baccalauréat en première Enseignements de spécialité en design & métiers d'art et arts plastiques | Essentiel |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire | Qualité des compétences | <ul style="list-style-type: none"> Capacités de compréhension Capacités de raisonnement Capacités d'expression graphique Savoir-faire techniques dans le domaine des arts graphiques Capacités créatives et inventives Méthode de projet | <ul style="list-style-type: none"> Appréciations des bulletins de classe de première et de terminale Appréciations de la Fiche Avenir Avis du chef d'établissement Lettre de motivation Cahier personnel et d'orientation | Essentiel |

| | | | | |
|---|--|---|--|----------------|
| Savoir-être | Profil personnel en adéquation avec la formation en DNMADE graphisme | <ul style="list-style-type: none"> •Intérêt et/ou curiosité pour l'aculture et la production artistiquecontemporaine • créativité etgoût pour l'expérimentation •sens de l'organisation • sérieux •exigence • Sens des responsabilités dans le travail •Ouverture aux autres et esprit collaboratif | <ul style="list-style-type: none"> •Appréciations des bulletins de classe de première et de terminale • Appréciations de la Fiche Avenir • Avis du chef d'établissement • Lettre de motivation • Cahier personnel et d'orientation" | Essentiel |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet | Adéquation de la formation à l'intérêt de l'élève | <p>Motivation pour la formation</p> <ul style="list-style-type: none"> •participation à des portesouvertes et en particulier celledu lycée Pasteur • Implicationdans des démarches ou desprojets créatifs • Connaissancedu champ de la créationcontemporaine <p>Connaissance dela formation dnmade graphisme.Connaissance des perspectivesouvertes DNMADE en matièrede poursuite d'études et deprofessionnalisation.</p> | Lettre de motivation détaillée (parcours , projet, ouverture,implication,expériences,connaissance du champ de la création contemporaine)• Cahier personnel et d'orientation | Essentiel |
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | Profil et centres d'intérêts de l'élève | <p>Pratique personnelle dans lesdomaines culturels, artistiques etcréatifs.</p> <p>Inscription dans desprojets personnels ou collectifsen rapport avec le graphisme.Participation à des stagescréatifs ou professionnels dansle domaine des arts graphiques.Lecture et visites d'expositionsen rapport avec les arts graphiques</p> | Lettre de motivationCahier personnel et d'orientationCadre "Activités et centres d'intérêt" figurant dans la candidature en ligne sur Parcousup | Complémentaire |

Signature :

GILLES LONCHAMPT,
Proviseur de l'établissement Lycée Louis Pasteur