

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Le Corbusier - DN MADE - Innovation sociale - Spécialité : Design, territoires et société : produit et graphisme

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Nombre de places proposées | Nombre de voeux confirmés | Nombre de propositions d'admission en procédure principale | Rang du dernier admis en procédure principale | Taux minimum boursier |
|--|-----------------|--------------------|----------------------------|---------------------------|--|---|-----------------------|
| Lycée Le Corbusier - DN MADE - Innovation sociale - Spécialité : Design, territoires et société : produit et graphisme | Jury par défaut | Tous les candidats | 15 | 238 | 51 | 82 | 18 |

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de l'imagination et de l'initiative.

Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.

Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.

Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.

Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

Attendus locaux

Être sensibilisé aux pratiques des disciplines artistiques. Cette pratique peut être attestée par l'inscription aux enseignements artistiques facultatifs, d'exploration, de spécialités, d'arts appliqués ou par une pratique personnelle.

Disposer de compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement. Compétences pouvant être notamment attestées par les notes obtenues au baccalauréat de français, ainsi que dans les matières littéraires durant les années de lycée (français, philosophie, histoire, sciences économiques et sociales...) ou par une pratique personnelle.

S'intéresser aux questions politiques et sociales. L'intérêt pour les enjeux politiques et sociaux et, plus largement, pour le fonctionnement des sociétés contemporaines est essentiel. Cette curiosité peut être attestée par un investissement associatif ou des responsabilités collectives ainsi qu'un investissement civique, dans le domaine de l'éducation populaire, des pratiques DIY au sein d'un Fablab, par exemple.

Disposer de compétences informatiques et numériques. Compétences attestées ou des compétences personnelles (présence web, création numérique...) ou par des pratiques de base en 3D, en motion ou en programmation, obtenues par l'inscription à des options proposées durant les années lycée (ICN, ISN...).

Savoir travailler de façon autonome et en équipe. Cet attendu marque l'importance, pour la formation, de la capacité du candidat à travailler en co-conception. Cette compétence peut être attestée par des exemples d'expériences scolaires et/ou extrascolaires.

Pour plus d'informations

<https://www.lyceelecorbusier.eu/dnmade/?p=56>

Les projets réalisés : <https://www.lyceelecorbusier.eu/dnmade-is/> Instagram : https://www.instagram.com/dnmade_is_strasbourg/

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

LeDN_MADE Territoires & Société: produit & graphisme, mention Innovation sociale forme des designers capables de combiner des compétences créatives, techniques, cognitives et sociales. Le designer pour l'Innovation Sociale est engagé, il transforme les usagers en contributeurs et pense des objets modifiables, réparables, améliorables et recyclables.

La formation se compose d'analyse de terrain, d'observation participante, d'élaboration d'hypothèses prospectives et de médiation de projet. Les projets, collaboratifs et pluridisciplinaires, mobilisent d'une part des pratiques professionnelles de design et des sciences sociales et d'autre part des pratiques comme le DIY et l'éducation populaire afin de proposer des solutions uniques et adaptées à chaque contexte. Les domaines du design varient en fonction des partenaires et des territoires allant du graphisme à l'objet. La formation vise à s'écarter de la passivité technique au profit d'un usage actif et créatif qui implique directement cet outil dans le processus de fabrication et favorise l'usage de logiciels libres et ouverts.

Cette formation s'inscrit dans un lycée des métiers de l'architecture, du design et de la construction, riche d'une filière d'arts appliqués allant du bac STD2A au DSAA (BAC+4), et d'ateliers professionnels.

Notre projet pédagogique d'établissement fédère une organisation qui conduit à une interrelation des 4 parcours de DNMADE (graphisme, matériaux, innovation sociale et espace).

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

La commission d'examen des vœux a procédé à l'étude individualisée des dossiers des candidats en s'appuyant sur les attendus et critères généraux d'examen des vœux.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

La qualité du dossier scolaire et particulièrement un avis très favorable du chef d'établissement d'origine sont des critères prioritaires dans le classement des dossiers. Toutefois, un projet personnel construit et bien argumenté ainsi que des expériences diverses et variées dans le domaine artistique, notamment, peuvent permettre à des dossiers moins solides d'être retenus par la commission d'examen des vœux.

Tableau Synoptique

| Champs d'évaluation | Rappel des critères généraux | Critères retenus par la commission d'examen des vœux | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères | Degré d'importance des critères |
|---|---|--|---|---------------------------------|
| Résultat académique | Résultats académiques des deux dernières années d'enseignement suivies | Suivi d'une discipline artistique Notes LV | Notes obtenues dans les disciplines artistiques Notes obtenues au contrôle continu du baccalauréat | Très important |
| | Notes obtenues dans les disciplines artistiques Notes obtenues au baccalauréat | Moyenne générale Résultats au baccalauréat | Moyennes générales de première et de terminale Contrôle continu. | Important |
| | Progression des moyennes | | Progression des moyennes | Important |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire | Compétences en expression écrite et orale | Capacité à argumenter | Appréciation des enseignants sur les bulletins des deux dernières années. | Très important |
| | Méthode de travail | Capacité à mener une démarche de projet | Champ « méthode de travail » sur la fiche avenir | Très important |
| Savoir-être | Autonomie dans le travail | | Champ « autonomie » de la fiche avenir Remarques des enseignants | Très important |
| | Capacité à travailler en équipe | | Champ « capacité à s'investir dans la travail » de la fiche avenir Remarques des enseignants | Très important |

| | | | |
|---|---|--|----------------|
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet | MotivationCohérence du projet | Projet de formation motivé, Carnet personnel et d'orientation | Essentiel |
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | Activités et centres d'intérêtRéalizations péri ou extra scolaire, notamment dans le domaine artistique | Éléments évoqués dans l'onglet activités / centre d'intérêt de la plateforme | Complémentaire |

Signature :

Denis FEIDT,
Proviseur de l'établissement Lycée Le Corbusier