

# Rapport public Parcoursup session 2023

Université de Brest - Licence - Arts - Parcours pratique musique

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Université de Brest - Licence - Arts - Parcours pratique musique	Jury par défaut	Tous les candidats	16	32	16	17	11

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

Outre la diversité des formations de 1er cycle, et les spécificités qu'y apporte chaque établissement, des éléments de cadrage national ont été définis avec le concours de l'ensemble des acteurs de l'enseignement supérieur pour informer les lycéens et leurs familles.

### ELEMENTS DE CADRAGE NATIONAL

De manière générale, la réussite en première année de licence nécessite la maîtrise de connaissances et compétences acquises au lycée, une bonne connaissance du contenu et des débouchés de chaque filière universitaire ainsi qu'un engagement du futur étudiant dans son projet d'étude choisi.

Plus spécifiquement, il est attendu des candidats en licence Mention ARTS :

\* Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement  
Cette mention suppose en effet des qualités dans la compréhension fine de textes de toute nature et de solides capacités d'expression, à l'écrit comme à l'oral, afin de pouvoir argumenter, construire un raisonnement, synthétiser, produire et traiter des contenus diversifiés.

\* Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B)  
Cette mention comporte en effet obligatoirement des enseignements de langues vivantes. La maîtrise d'au moins une langue au niveau baccalauréat est donc indispensable.

\* Pouvoir travailler de façon autonome, organiser son travail et faire preuve de curiosité intellectuelle  
Cet attendu marque l'importance, pour la formation en arts, de la capacité du candidat à travailler de façon autonome. Comme beaucoup de formations universitaires, la Licence d'arts laisse en effet une place substantielle à l'organisation et au travail personnel. Elle suppose également une ouverture au monde et plus particulièrement au monde de l'art.

\* Etre sensibilisé aux pratiques de la discipline artistique visée

Toutes ces connaissances et compétences peuvent être acquises au lycée dans les enseignements du tronc commun et approfondies plus particulièrement dans les enseignements de spécialité et options du domaine des arts, des lettres, des langues et des sciences humaines et sociales.



## Conditions d'inscription

Si vous êtes candidat de nationalité étrangère, et à la fois :

- non titulaire ou ne préparant pas un baccalauréat français ou un baccalauréat européen ;
- non ressortissant de l'Union européenne (U.E.), de l'Espace économique européen (E.E.E.), de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre ;
- et que vous résidez dans un des pays disposant d'un espace Campus France à procédure Etudes en France : vous ne devez pas vous inscrire sur Parcoursup. Vous devez faire vos démarches sur le site de Campus France de votre pays de résidence : [www.nom\\_du\\_pays.campusfrance.org](http://www.nom_du_pays.campusfrance.org) (exemple : [www.maroc.campusfrance.org](http://www.maroc.campusfrance.org)).

Si vous n'êtes pas concernés par l'ensemble de ces trois conditions, notamment si vous résidez déjà en France, vous devez vous inscrire sur Parcoursup.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Informations :

sur la fiche formation : [Licence arts](#)

sur le site de la licence arts : [www.univ-brest.fr/licencearts](http://www.univ-brest.fr/licencearts)

sur [Le catalogue de formations](#)

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

Chaque dossier de candidature est intégralement examiné par une commission comprenant toujours au moins un.e enseignant-chercheur.e de l'Université et un.e enseignant.e en école d'art. Une attention particulière est portée aux réponses au questionnaire propre à la Licence Arts, et aux documents complémentaires (vidéos, book, site Internet, etc...) attestant d'une pratique artistique.

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

La Licence Arts, du fait de sa singularité dans le paysage universitaire français, reçoit chaque année des candidatures de toute la France et de l'étranger, en nombre bien plus important que le nombre de places disponibles. Il convient donc de préparer au mieux son dossier de candidature, en consultant attentivement le site Internet de la formation pour s'assurer d'une bonne connaissance des spécificités de la formation et de son adéquation à votre projet. Si votre profil et celui de la formation sont complémentaires, et que vous savez le démontrer de manière précise, sensible et singulière, vous avez toutes les chances d'être admis.e dans cete formation.

# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Savoir-être	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Adéquation entre le projet du / de la candidat.e et la formation.	Motivation.Bonne connaissance de la formation et de ses attendus.Curiosité pour TOUS les arts.	Questionnaire spécifique à la formation, notamment la question sur la motivation pour cette formation. Ainsi que la question sur les intérêts apportés aux autres arts que celui dans lequel le/la candidat.e a une pratique régulière. Entretien éventuel	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	La réalité de la pratique artistique est un autre critère essentiel. Il ne s'agit pas seulement de s'intéresser vaguement à..., mais d'être déjà impliqué.e dans une	Réalité et intensité de la pratique artistique.	La présence de preuves et de démonstration claires de cette pratique est primordiale: book, lien Internet, vidéos sur des espaces numériques partagés. La qualité de ces	Essentiel

	pratique régulière et réfléchie.		liens est pour nous une preuve de la maturité de la réflexion du / de la candidat.e et de sa préparation à l'entrée sérieuse dans cette formation exigeante.	
--	----------------------------------	--	--	--

**Signature :**

Pascal OLIVARD,  
Président de l'établissement Université de Brest