

# Rapport public Parcoursup session 2024

Université de Brest - Licence - Arts - Parcours pratique cinéma documentaire

## Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

## Université de Brest - Licence - Arts - Parcours pratique cinéma documentaire (21173)

### Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 19%

Taux maximum de candidats non résidents fixé par le recteur : 5%

## Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université de Brest - Licence - Arts - Parcours pratique cinéma documentaire (21173)	Jury par défaut	Tous les candidats	12	99	99	35	12

## Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université de Brest - Licence - Arts - Parcours pratique cinéma documentaire (21173)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	68	68	26	8	66,7 %
			Masculin	31	31	9	4	33,3 %
			<b>Total</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>35</b>	<b>12</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Université de Brest - Licence - Arts - Parcours pratique cinéma documentaire (21173)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Sans mention	27	27	7	1	8,3 %
				AB	31	31	9	5	41,7 %
				B	26	26	14	5	41,7 %
				TB	9	9	4	1	8,3 %
				<b>Total</b>	<b>93</b>	<b>93</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>100 %</b>
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	1	1	0	0	
				AB	2	2	0	0	
				TBF	1	1	1	0	
				<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
			Baccalauréat Professionnel	Sans mention	2	2	0	0	
				<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

## Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université de Brest - Licence - Arts - Parcours pratique cinéma documentaire (21173)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	73	73	32	11	91,7 %
			En réorientation	17	17	2	0	0 %
			Non scolarisés	7	7	1	1	8,3 %
			Scolarité étrangère	1	1	0	0	0 %
			Autres	1	1	0	0	0 %
			<b>Total</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>35</b>	<b>12</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université de Brest - Licence - Arts - Parcours pratique cinéma documentaire (21173)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

**Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

**Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*



**Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

## Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Essentiellement la progression, et même si les notes ne sont pas un critère déterminant, les notes au bac de français, en français et en philosophie, Et les notes dans les options artistiques	Fiche avenir	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Montrer un réel intérêt pour la réflexion, une curiosité pour l'histoire des arts (pas seulement celui qu'on pratique), capacité d'argumentation, goût pour la lecture et l'écriture + une implication forte dans une / des pratique(s) artistiques	Fiche avenir. Qualité et précision des réponses au questionnaire. + éléments démontrant la nature de la pratique artistique	Essentiel
Savoir-être	Curiosité, personnalité, humilité. Capacité à travailler en collectif	Fiche avenir. Questionnaire	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Adéquation entre le projet du / de la candidat.e et la formation.	Questionnaire spécifique à la formation, notamment la question sur la motivation pour cette formation. Ainsi que la question sur les intérêts apportés aux autres arts que celui dans lequel le/la candidat.e a une pratique régulière. Entretien éventuel	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	La réalité de la pratique artistique est un autre critère essentiel. Il ne s'agit pas seulement de s'intéresser vaguement à..., mais d'être déjà impliqué.e dans une pratique régulière et réfléchie.	La présence de preuves et de démonstration claires de cette pratique est primordiale: book, lien Internet, vidéos sur des espaces numériques partagés.	Essentiel

<b>Champs d'évaluation</b>	<b>Critères retenus par la commission d'examen des vœux</b>	<b>Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères</b>	<b>Degré d'importance des critères</b>
	La réalité de la pratique artistique est un autre critère essentiel. Il ne s'agit pas seulement de s'intéresser vaguement à..., mais d'être déjà impliqué.e dans une pratique régulière et réfléchie.	La qualité de ces liens est pour nous une preuve de la maturité de la réflexion du / de la candidat.e et de sa préparation à l'entrée sérieuse dans cette formation exigeante.	Essentiel

## Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

### Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Les notes obtenues dans une ou plusieurs EDS spécifiques sont prises en compte dans l'évaluation du dossier. Le fait de suivre certains EDS spécifiques est déterminant pour être classé dans cette formation.

### Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est supérieur à celui donné à l'ensemble des autres matières.

### Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

#### Série Générale

- Cinéma-Audiovisuel Spécialité (EDS)
- Histoire des Arts Spécialité (EDS)
- Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques (EDS)
- Humanités, Littérature et Philosophie (EDS)

## Les modalités d'examen des vœux

### Les modalités d'examen des vœux

Chaque dossier est examiné intégralement par au moins deux membres de la commission d'évaluation: un.e enseignant-chercheur de la spécialité artistique et un.e enseignant.e en école d'art. Le parcours des candidat.e.s, la fiche avenir, et principalement les réponses au questionnaire spécifique, sont évalués. L'ensemble des documents complémentaires (book, portfolio, photos, vidéos, etc...) est examiné, afin de déterminer le niveau de pratique artistique du - de la candidat.e et sa capacité à intégrer l'école d'art correspondante

### Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

## Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

### Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Bien consulter le site de la licence Arts, pour vous assurer que vos attentes correspondent vraiment à la formation.

Remplir le questionnaire avec le plus grand soin, en étant précis.e, personnel.le (éviter les formules convenues ou toutes faites), sincère: nous recrutons des personnes singulières et curieuses, ouvertes à tous les arts, capables de s'inscrire dans des projets collectifs de création, avides tout autant de connaissances et de réflexions.

Veiller à la facilité d'accès aux espaces numériques de dépôts de vos documents (drive, site internet, etc...): bien s'assurer qu'ils sont en accès public, et que la date de validité ne sera pas expirée au moment de l'examen des vœux (en général de début avril à fin mai).

**Signature :**

Pascal OLIVARD,

Président de l'établissement Université de Brest