

Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Frédéric Chopin - Classe préparatoire aux études supérieures - Arts

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Frédéric Chopin - Classe préparatoire aux études supérieures - Arts	Jury par défaut	Tous les candidats	24	320	67	73	20

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

Disposer de compétences et de connaissances culturelles, littéraires et artistiques.

Disposer de compétences plasticiennes.

Disposer de compétences en matière de communication orale et écrite afin de pouvoir présenter et argumenter une démarche et une pratique artistiques.

Avoir développé au cours de sa scolarité ou dans le cadre personnel une capacité à la conduite d'un projet (notamment artistique et culturel) et au travail en autonomie.

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Enseignement hebdomadaire :

- 13 h de pratique artistique (création plastique bidimensionnelle, création plastique tridimensionnelle, création numérique, pratique individuelle en fonction des concours préparés, démarche de projet en art)
- 8 h de culture artistique (histoire de l'art, création artistique contemporaine, analyse et théorisation de la démarche artistique, approche des structures culturelles et démarches des artistes, acculturation à la formation en école d'art)
- 6 h de culture générale (anglais, philosophie et éléments d'esthétiques, éléments de culture scientifique, lettres)
- démarche personnelle de l'élève : accès aux conférences du réseau ARTEM, pratique en autonomie sur démarche de projet
- suivi individualisé de l'élève en entretien : relation entre le projet de l'élève et les modules d'enseignement

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Un pré-classement des candidats est réalisé sur la base des notes et éléments de la fiche avenir remontés par les candidats. Puis chaque dossier est analysé par un ou plusieurs professeurs, qui l'évaluent du point de vue qualitatif : une vigilance particulière est portée à l'examen du dossier artistique et l'examen du dossier peut être complété par un entretien avec le candidat. Suite à cette analyse, le classement final est arrêté, et en particulier le seuil à partir duquel les candidats sont retenus et par conséquent classés.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle. Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières. La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

La lettre de motivation et le dossier artistique sont deux éléments déterminants du dossier Parcoursup pour tout voeu en Cpes-Caap,

pour lesquels vous trouverez ci-dessous des conseils :

- La lettre de motivation : de nombreuses lettres de motivation ont été rédigées avec sérieux mais en reprenant des formules stéréotypées de

lettres d'embauche type, masquant la personnalité du candidat, ou encore en synthétisant les activités mentionnées dans la fiche avenir. Trop

souvent ces lettres retraçaient comme seul argument motivé la pratique du dessin « depuis tout petit » sans autre explication. Or l'affirmation

d'une passion ou d'un hobby ne constitue pas une démonstration de la capacité du candidat à s'engager dans une année de préparation

intense, ni dans un projet d'orientation artistique.

o Conseils pour la lettre de motivation : La lettre de motivation doit rendre compte de votre intérêt passionné pour la pratique plastique ainsi que

pour d'autres pratiques artistiques ou non-artistiques, de l'univers culturel -au sens large- qui vous anime (expositions appréciées, artistes

préférés aussi bien en arts plastiques que dans d'autres domaines artistiques, musique, cinéma, théâtre, danse). Elle doit également présenter

votre projet d'orientation ou le domaine artistique dans lequel vous aimeriez vous professionnaliser.

- Le dossier artistique de productions plastiques personnelles : une partie des dossiers contenait des productions identiques soit en terme technique (des dessins crayon à papier et/ou feutres à alcool), soit en terme thématique (des dessins de mangas ou d'univers héroïc

fantasy, gothic, ...). Or ce dossier doit révéler l'appétence du candidat à créer, à explorer, expérimenter. L'uniformité des productions constitue

pour le jury un repère important car au-delà d'une certaine maîtrise technique répétée, elle ne rend pas compte de sa capacité à questionner et

faire évoluer sa pratique pendant une année de Cpes-Caap.

o Conseils pour le dossier artistique de productions plastiques personnelles : les candidats veilleront à intégrer dans leur dossier des productions

réalisées avec des

techniques diversifiées (dessin, peinture, collage, photo, vidéo, pratiques infographiques, animation, son, etc.), notamment en lien

avec leur

projet d'orientation s'il est déjà défini. Aucun domaine n'est banni à partir du moment où celui-ci traduit votre enthousiasme à créer régulièrement, et l'attention que vous portez à la cohérence plastique de vos productions. Ainsi, des pages de carnets de croquis,

des créations

vidéos et/ou sonores, des créations numériques, des créations utilisant la couture, la nature, ou encore la mécanique ou un domaine scientifique

auront tout intérêt à être intégrées à ce dossier

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	parcours global du candidat		Notes de français, d'histoire géographie, d'anglais et de philosophie, le cas échéant d'arts plastiques ou arts appliqués	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	compétences et connaissances culturelles, littéraires et artistiques	compétences et connaissances culturelles, littéraires et artistique	Appréciation des professeurs sur les bulletins de première et de terminale, Champs « Méthode de travail » et "Avis sur la capacité à réussir" de la fiche Avenir	Essentiel
	compétences plasticiennes		dossier artistique de productions plastiques personnelles, entretien oral (lorsqu'il peut avoir lieu)	Essentiel
	compétences en matière de communication		présentation du dossier, projet de formation motivé	Important
Savoir-être	capacité à développer un projet et un travail en autonomie	capacité à développer un projet et un travail en autonomie	Appréciation des professeurs sur les bulletins de première et de terminale, Champs « Capacité à s'investir » et "Autonomie" de la fiche Avenir	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	sensibilisation et information sur la poursuite d'études supérieures en art		projet de formation motivé, entretien oral (lorsqu'il peut avoir lieu)	Très important

Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	activités hors cadre scolaire en lien avec la formation	activités hors cadre scolaire en lien avec la formation	Champ « Engagement citoyen » de la fiche Avenir, Onglet "Activités et centres d'intérêt"	Complémentaire
---	---	---	--	----------------

Signature :

Nicolas FERRARO,
Proviseur de l'établissement Lycée Frédéric Chopin