Rapport public Parcoursup session 2025

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - Licence - Arts plastiques - Entièrement en distanciel

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.
Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025.
Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - Licence - Arts plastiques - Entièrement en distanciel (20972)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 10%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - Licence - Arts plastiques - Entièrement en distanciel (20972)	Jury par défaut	Tous les candidats	250	1500	1500	708	254

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - Licence - Arts plastiques - Entièrement en distanciel (20972)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	1215	1215	609	218	85,8 %
			Masculin	285	285	99	36	14,2 %
			Total	**1500**	**1500**	**708**	**254**	**100 %**

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - Licence - Arts plastiques - Entièrement en distanciel (20972)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	19	19	2	0	0 %
				Sans mention	416	416	109	65	34,4 %
				AB	332	332	179	57	30,2 %
				B	206	206	171	46	24,3 %
				TB	74	74	73	19	10,1 %
				TBF	10	10	10	2	1,1 %
				Total	**1057**	**1057**	**544**	**189**	**100 %**
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	4	4	0	0	0 %
				Sans mention	92	92	12	4	17,4 %
				AB	53	53	20	6	26,1 %
				B	35	35	25	8	34,8 %
				TB	9	9	9	5	21,7 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				TBF	2	2	2	0	0 %
				Total	**195**	**195**	**68**	**23**	**100 %**
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	4	4	1	0	0 %
				Sans mention	44	44	8	5	23,8 %
				AB	50	50	24	9	42,9 %
				B	27	27	19	5	23,8 %
				TB	3	3	2	2	9,5 %
				Total	**128**	**128**	**54**	**21**	**100 %**
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	25	25	12	6	42,9 %
				AB	13	13	2	1	7,1 %
				B	19	19	5	4	28,6 %
				TB	15	15	5	2	14,3 %
				TBF	2	2	1	1	7,1 %
				Total	**74**	**74**	**25**	**14**	**100 %**

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	31	31	10	4	57,1 %
				AB	8	8	2	1	14,3 %
				B	2	2	1	1	14,3 %
				TB	4	4	3	0	0 %
				TBF	1	1	1	1	14,3 %
				Total	**46**	**46**	**17**	**7**	**100 %**

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - Licence - Arts plastiques - Entièrement en distanciel (20972)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	538	538	307	66	26 %
			En réorientation	386	386	147	51	20,1 %
			Non scolarisés	464	464	212	129	50,8 %
			Scolarité étrangère	25	25	10	4	1,6 %
			Autres	87	87	32	4	1,6 %
			Total	**1500**	**1500**	**708**	**254**	**100 %**

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - Licence - Arts plastiques - Entièrement en distanciel (20972)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	114	114	63	14
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	57	57	22	6
			Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	53	53	23	2

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	50	50	29	6
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	47	47	18	3
			Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	44	44	21	3
			Mathématiques Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	36	36	20	4
			Arts Plastiques Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	35	35	19	4

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	32	32	14	4
			Autres doublettes	322	322	138	36
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	69	69	39	10
			Autres doublettes	87	87	18	7
		Baccalauréat Professionnel	*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	**Jury**	**Doublette EDS Significatives**	**Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu**	**Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats qui ont accepté la proposition**
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - Licence - Arts plastiques - Entièrement en distanciel (20972)	Jury par défaut	Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	14,4 %	14,4 %	17,2 %	17,1 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	7,2 %	7,2 %	6 %	7,3 %
		Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	6,7 %	6,7 %	6,3 %	2,4 %
		Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	6,3 %	6,3 %	7,9 %	7,3 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	5,9 %	5,9 %	4,9 %	3,7 %

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	**Jury**	**Doublette EDS Significatives**	**Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu**	**Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats qui ont accepté la proposition**
		Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	5,6 %	5,6 %	5,7 %	3,7 %
		Mathématiques Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	4,6 %	4,6 %	5,4 %	4,9 %
		Arts Plastiques Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	4,4 %	4,4 %	5,2 %	4,9 %
		Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	4,1 %	4,1 %	3,8 %	4,9 %
		Autres doublettes	40,8 %	40,8 %	37,6 %	43,9 %
		Total	**100 %**	**100 %**	**100 %**	**100 %**

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	**Jury**	**Doublette EDS Significatives**	**Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu**	**Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)**	**Nombre de candidats qui ont accepté la proposition**
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - Licence - Arts plastiques - Entièrement en distanciel (20972)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	44,2 %	44,2 %	68,4 %	58,8 %
		Autres doublettes	55,8 %	55,8 %	31,6 %	41,2 %
		Total	**100 %**	**100 %**	**100 %**	**100 %**

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité
À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Notes de Français.	Résultats de première et de terminale. Notes obtenues.	Essentiel
	Notes de philosophie et d'histoire-géographie.	Résultats de première et de Terminale. Notes obtenues.	Très important
	Le cas échéant : notes d'arts plastiques, d'histoire de l'art, de cinéma et de théâtre.	Résultats de terminale. Notes obtenues.	Complémentaire
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualité rédactionnelle.	Notes obtenues, lettre de motivation.	Essentiel
	Connaissances et capacités artistiques.	Notes optionnelles/ lettre de motivation.	Très important
Savoir-être	Appréciations des enseignants	Fiche avenir/lettre de motivation	Important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation et cohérence du choix de la filière.	Lettre de motivation/inscriptions optionnelles	Essentiel
Engagements, activités et centres d’ intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Intérêt pour le champ artistique et culturel.	Lettre de motivation.	Très important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Oui.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est supérieur à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Arts Plastiques Spécialité (EDS)

Les modalités d'examen des voeux

Les modalités d'examen des voeux sont les suivantes :
Notes de contrôle continu et notes du bac, dans les matières littéraires et artistiques (français, philosophie, histoire-géographie, langues vivantes, cinéma, arts plastiques). La commission a également tenu compte de la lettre de motivation, du projet professionnel et des contenus inscrits dans la rubrique "activités et centres d’intérêt".

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d’ examen des vœux afin de l’aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.
Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d’examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.
La commission d’examen des vœux s’est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Le jury recommande vivement aux candidats de soigner la lettre de motivation. Cette dernière doit être formulée de manière singulière, sans le recours aux IA. Importance de :

- Faire figurer clairement leur projet d'avenir professionnel et leurs intérêts ;

- Faire valoir toute recherche ou activité cinématographique, si elle ne figure pas dans le choix d'une option artistique au lycée ;

- Mentionner la raison du choix en distanciel (cela ne doit pas être par défaut).

Signature :
Christine NEAU-LEDUC,
Président de l'établissement Université Paris 1
Panthéon Sorbonne