

Rapport public Parcoursup session 2023

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - Licence - Arts plastiques - Entièrement en distanciel

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - Licence - Arts plastiques - Entièrement en distanciel	Jury par défaut	Tous les candidats	250	1340	586	692	14

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

Outre la diversité des formations de 1er cycle, et les spécificités qu'y apporte chaque établissement, des éléments de cadrage national ont été définis avec le concours de l'ensemble des acteurs de l'enseignement supérieur pour informer les lycéens et leurs familles.

ELEMENTS DE CADRAGE NATIONAL

De manière générale, la réussite en première année de licence nécessite la maîtrise de connaissances et compétences acquises au lycée, une bonne connaissance du contenu et des débouchés de chaque filière universitaire ainsi qu'un engagement du futur étudiant dans son projet d'étude choisi.

Plus spécifiquement, il est attendu des candidats en licence Mention ARTS PLASTIQUES :

- * Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement
Cette mention suppose en effet des qualités dans la compréhension fine de textes de toute nature et de solides capacités d'expression, à l'écrit comme à l'oral, afin de pouvoir argumenter, construire un raisonnement, synthétiser, produire et traiter des contenus diversifiés.
- * Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B)
Cette mention comporte obligatoirement des enseignements de langues vivantes. La maîtrise d'au moins une langue au niveau baccalauréat est donc indispensable.
- * Pouvoir travailler de façon autonome, organiser son travail et faire preuve de curiosité intellectuelle
Cet attendu marque l'importance, pour la formation, de la capacité du candidat à travailler de façon autonome. Comme beaucoup de formations universitaires, la Licence Arts plastiques laisse en effet une place substantielle à l'organisation et au travail personnel. Elle suppose également une ouverture au monde et plus particulièrement au monde de l'art.

* Etre sensibilisé aux pratiques de la discipline artistique visée

Toutes ces connaissances et compétences peuvent être acquises au lycée dans les enseignements du tronc commun et approfondies plus particulièrement dans les enseignements de spécialité et options du domaine des arts, des lettres, des langues et des sciences humaines et sociales.

Conditions d'inscription

Sont autorisés à s'inscrire :

- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français des séries générales, technologiques ou professionnelles.
- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un DAEU.
- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un diplôme français de niveau IV hors baccalauréat.
- . Les candidats ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un diplôme donnant accès à l'enseignement supérieur européen.
- . Les candidats ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un équivalent au baccalauréat français (diplôme obtenu hors U.E).

N.B : Les candidats non ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un diplôme équivalent au baccalauréat français (U.E ou hors UE) ne passent pas par la plateforme Parcoursup, mais par la procédure DAP.

- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un diplôme français de niveau IV (hors baccalauréat, DAEU auxquels s'ajoute la capacité en droit pour les licences de droit) doivent faire l'objet d'une validation de leur diplôme par l'université.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Les étudiants salariés ou empêchés de suivre les cours en présentiel peuvent suivre à distance l'enseignement de la licence en Arts plastiques de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. Il s'agit d'un enseignement à distance.

L'objectif de cette licence est de développer, par des études théoriques et pratiques, la capacité des étudiants à comprendre et à concevoir des dispositifs spatiaux destinés à être intégrés dans des environnements déterminés, espaces naturels ou urbains, privés ou publics, pérennes ou éphémères, mais aussi d'apprendre à réaliser et à présenter des projets.

Une équipe d'enseignants de l'université assure la rédaction des cours, la correction des travaux proposés en cours d'année et encadre les examens qui se déroulent en mai et en juin.

La candidature s'effectue auprès de l'université ; l'envoi des cours et la gestion des devoirs d'entraînement et les examens sont assurés /organisés par l'université.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

La commission effectue un pré-classement automatisé prenant indifféremment les étudiants ayant obtenu le bac cette année ou les précédentes.

Les seules notes analysées sont celles de première et de terminale, la note du bac étant jugée plus aléatoire et n'existant pas encore pour les candidats de l'année, sauf pour la note de français.

Les critères les plus importants choisis sont les notes de français, les notes de philosophie, et d'histoire géographique. Quand elles existent

(options) les notes d'Arts Plastiques, d'Histoire de l'Art, d'audiovisuel (et cinéma) et de théâtre sont paramétrées avec un coefficient 1,5 le but

étant d'intégrer les étudiants ayant des capacités artistiques avec des notes générales éventuellement plus basses.

Les critères de l'agorythme créent des "doublons", c'est pourquoi la commission se réunit de nouveau pour inspecter en détail les doublons

figurants sur l'ensemble des 2000 premiers candidats, le rang du dernier retenu étant généralement très lointain pour ce type de diplôme, qui est souvent mis en concurrence par le candidat avec beaucoup de diplômes de sciences humaines, artistiques ou de préparations

aux écoles d'art. La commission va départager les doublons intégralement en relisant les CV et les lettres de motivation joints aux dossiers.

Les doublons étant plus fréquents aux alentours des 1000 premiers dossiers, ils sont particulièrement étudiés par leur lecture complète. Il a été

envisagé d'utiliser un critère supplémentaire de l'agorythme pour les départager, mais les 3 ou 4 membres de la commission ont préféré l'étude

des dossiers pour éviter un écueil courant pour notre diplôme : la méprise de ce qu'il propose (beaucoup d'étudiants pensent entrer en école

d'arts appliqués ou en études de graphisme pour faire de la bande dessinée, cela existe chez nous, mais n'est pas notre cœur de métier).

Nous devons ajouter que l'étude particulière des candidats du CNED est longue et complexe, car elle comporte un grand nombre de dossiers de personnes reprenant des études ou en formation, et n'ayant de ce fait pas transmis de notes récentes obtenues au bac. Il faut donc juger de l'ensemble des documents fournis, y compris la description du CV dans les lettres de

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

La promotion 2022 est composée de candidats de sections très éclectiques, autant de scientifiques que de littéraires. Une place raisonnable a été laissée pour les candidats ayant passé un bac technique, et même pour les candidats ayant passé un bac professionnel artistique, ainsi qu'aux candidats en reprise d'étude ou en formation.

Le fait d'avoir choisi une option artistique dans le parcours lycéen permet de départager les ex aequo en faveur de ceux qui ont fait ce choix. Et ce particulièrement du fait des bacs à options, qui nous ont fait choisir préférentiellement les candidats avec de bonnes notes littéraires et un intérêt artistique pour l'art manifesté.

Les algorithmes habituels n'ont pas fonctionné de la manière la plus efficace, car ils ne s'appliquent pas parfaitement au nouveau bac optionnel.

Nous avons dû multiplier les critères d'évaluation pour ne pas créer de disparités importantes en fonction des matières choisies ou non pour le bac.

De ce fait, nous avons réétudié pour confirmer la validité des algorithmes dans chaque dossier la fiche avenir et la lettre de motivation, ce qui fait que le travail de la commission s'étale sur 10 jours pleins contenus du nombre de dossiers reçus.

Conseil aux candidats : écrire une lettre de motivation impliquée dans laquelle figure clairement leur projet d'avenir professionnel et leurs intérêts. Faire valoir toute recherche ou activité artistique dans la lettre de motivation, si elle ne figure pas dans le choix d'une option artistique au lycée.

Conseil à Parcoursup : mettre en place une ligne téléphonique ou un mail d'assistance au cas où les membres de la commission se retrouvent face à des difficultés de paramétrage du système, ce qui s'est à nouveau produit cette année du fait des bacs à options qui rendaient les algorithmes simples impossibles à utiliser. Certaines matières étant absentes de certains bacs, le paramétrage des algorithmes est beaucoup plus long que l'an dernier.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Notes de Français.	Ce critère demeure important, même pour les candidats reprise d'études. Si la note de français ne figure pas dans le dossier, il faut en faire part dans le CV ou la lettre de motivation.	Résultats de première et de terminale. Notes obtenues.	Essentiel
	Notes de philosophie et d'histoire- géographie.	Notes de philosophie et d'histoire-géo de première et de terminale, voir du bac pour les candidats en reprise d'étude.	Résultats de première et de Terminale. Notes obtenues.	Très important
	Le cas échéant : notes d'arts plastiques, d'histoire de l'art, de cinéma et de théâtre.	Intérêt manifesté pour l'art et la culture.	Résultats de terminale. Notes obtenues.	Complémentaire
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualité rédactionnelle.	Notes obtenues dans les matières littéraires, lettres de motivation.	Notes obtenues, lettre de motivation.	Essentiel
	Connaissances et capacités artistiques.	Intérêt manifesté pour l'art et la culture artistique.	Notes optionnelles/ lettre de motivation.	Très important
Savoir-être	Appréciations des enseignants	Capacité de dialogue, d'échange, de concentration.	Fiche avenir/lettre de motivation	Important

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation et cohérence du choix de la filière.	La lettre de motivation et l'intérêt manifesté pour l'art sont essentiels.	Lettre de motivation /inscriptions optionnelles	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Intérêt pour le champ artistique et culturel.	Si aucune option artistique n'a été choisie lors du parcours lycéen, il est important de témoigner dans la lettre de motivation des approches artistiques que le candidat aura eues hors parcours académique.	Lettre de motivation.	Très important

Signature :

Christine NEAU-LEDUC,

Président de l'établissement Université Paris 1

Panthéon Sorbonne