

# Rapport public Parcoursup session 2023

Université Côte d'Azur - Licence - Musicologie

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier	Taux non résidents
Université Côte d'Azur - Licence - Musicologie	Jury par défaut	Tous les candidats	90	325	254	325	20	50

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

Outre la diversité des formations de 1er cycle, et les spécificités qu'y apporte chaque établissement, des éléments de cadrage national ont été définis avec le concours de l'ensemble des acteurs de l'enseignement supérieur pour informer les lycéens et leurs familles.

### ELEMENTS DE CADRAGE NATIONAL

De manière générale, la réussite en première année de licence nécessite la maîtrise de connaissances et compétences acquises au lycée, une bonne connaissance du contenu et des débouchés de chaque filière universitaire ainsi qu'un engagement du futur étudiant dans son projet d'étude choisi.

Plus spécifiquement, il est attendu des candidats en licence Mention MUSICOLOGIE :

- \* Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement  
Cette mention suppose en effet des qualités dans la compréhension fine de textes de toute nature et de solides capacités d'expression, à l'écrit comme à l'oral, afin de pouvoir argumenter, construire un raisonnement, synthétiser, produire et traiter des contenus diversifiés.
- \* Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B)  
Cette mention comporte obligatoirement des enseignements de langues vivantes. La maîtrise d'au moins une langue au niveau baccalauréat est donc indispensable.
- \* Pouvoir travailler de façon autonome, organiser son travail et faire preuve de curiosité intellectuelle  
Cet attendu marque l'importance, pour la formation, de la capacité du candidat à travailler de façon autonome. Comme beaucoup de formations universitaires, la Licence de musicologie laisse en effet une place substantielle à l'organisation et au travail personnel. Elle suppose également une ouverture au monde et plus particulièrement au monde de l'art.
- \* Etre sensibilisé aux pratiques de la discipline artistique visée  
Toutes ces connaissances et compétences peuvent être acquises au lycée dans les enseignements du tronc commun et approfondies plus particulièrement dans les enseignements de spécialité et options du domaine des arts, des lettres, des langues et des sciences humaines et sociales.

## Attendus locaux

La licence musicologie est ouverte à tous les étudiants bacheliers sans distinction disciplinaire. En revanche, une pratique musicale régulière d'au moins 5 ans est très fortement conseillée, la filière demande des compétences musicales et rédactionnelles réelles – elle exige une très forte motivation individuelle. Outre le volet technique et pratique, le profil de l'étudiant doit être gouverné par une grande curiosité et une bonne culture générale, un esprit logique et cartésien, une volonté de s'investir dans la création et la créativité, et surtout une grande autonomie car le parcours exigera des pratiques musicales et organisationnelles constantes. Les étudiants auront à faire la preuve de leur sens de l'autonomie et du management dans le module « festival » de la maquette qui consistera à organiser et à encadrer les activités de productions artistiques de toute la filière musicologie (ateliers pratiques, chorale, récitals, carte blanche, marathon de l'improvisation, etc.). Celle-ci se décline en deux blocs : le bloc du cycle spécialisé avec le Conservatoire à rayonnement régional de Nice (filiales interprétation et filiales composition) et le bloc sciences musicales. Les étudiants du parcours spécialisé en convention avec le conservatoire auront la possibilité de passer les diplômes de conservatoire spécialisés en parallèle à leur cursus. De même, les étudiants de la filière Sciences musicales pourront passer un diplôme de culture et analyse musicale en parallèle de leur cursus, en validant les ECTS consacré à ce circuit. Les étudiants de la double licence musicologie-ethnologie se destinent à avoir une double compétence en musique et en ethnologie afin d'envisager des études de terrain (enquêtes in situ) dans le domaine spécifique de l'ethnologie des arts vivants, une compétence unique en Europe. Ils participent à toutes les activités de la mention musicologie.

## Conditions d'inscription

Sont autorisés à s'inscrire :

- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français des séries générales, technologiques ou professionnelles.
- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un DAEU.
- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un diplôme français de niveau IV hors baccalauréat.
- . Les candidats ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un diplôme donnant accès à l'enseignement supérieur européen.
- . Les candidats ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un équivalent au baccalauréat français (diplôme obtenu hors U.E).

N.B : Les candidats non ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un diplôme équivalent au baccalauréat français (U.E ou hors UE) ne passent pas par la plateforme Parcoursup, mais par la procédure DAP.

- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un diplôme français de niveau IV (hors baccalauréat, DAEU auxquels s'ajoute la capacité en droit pour les licences de droit) doivent faire l'objet d'une validation de leur diplôme par l'université.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Les enseignements sont organisés en 5 modules ou Unité d'Enseignement (UE).- Des UE disciplinaires et optionnelles- Une UE transversale dite de socle commun partagée avec tous les étudiants du campus.La mention Musicologie se décline en deux blocs de spécialité :- Enseignement spécialisé sous convention avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice. Il permet d'obtenir les diplômes du conservatoire en parallèle pour se former au métier d'interprète, ou de compositeur.- Sciences musicales qui conduit à un approfondissement des matières théoriques mais aussi de la conduite de projets culturels dans le domaine de la musique. Il permet également de suivre une option enseignement pour la préparation des concours du premier et du second degré de l'Éducation nationale.La mention permet également de s'inscrire en double licence Musicologie-Ethnologie anthropologie afin de se spécialiser dans le domaine de l'ethnologie des arts vivants, une compétence unique en Europe.

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

Les profils attendus sont ceux qui s'accordent aux attendus nationaux, par l'appréciation des compétences académiques et transversales acquises pour le baccalauréat avec notamment :

- un excellent niveau académique dans les disciplines majeures de la formation suivie pour la préparation du baccalauréat (quelle que soit la série), ce qui permet d'apprécier les capacités d'investissement de l'élève dans un choix qu'il a opéré pour des disciplines majeures ;
- les capacités d'investissement de l'élève dans la formation suivie et/ou son projet de formation, avec les avis saisis par le chef d'établissement.

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières. La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

Certains candidats présentent des éléments démontrant des faiblesses dans les enseignements du secondaire participant au classement pour entrer dans cette formation. Aussi il est indispensable que les candidats visent une progression significative de leurs résultats s'ils veulent augmenter leur chance de réussite. Ces éléments sont prépondérants au classement (note de 1<sup>ère</sup>, de terminale et des épreuves anticipées du baccalauréat).

Nous conseillons aux candidats de s'attacher à mettre en évidence leur intérêt pour la filière demandée notamment en rédigeant leur motivation avec des arguments plus axés sur un projet professionnel en étroite relation avec ses résultats et de la formation demandée. En outre, il est particulièrement conseillé de soigner la maîtrise de la langue française, ce qui constitue un critère important, pris en compte dans les résultats.

Les résultats obtenus dans des compétences artistiques de préférence en rapport avec la musique sont prises en compte ainsi que les compétences en langues notamment en LV1 et LV2. Enfin il est plus conseillé aux candidats de rédiger et de soigner leur lettre de motivation, car elles sont toutes lues avec attention, et de bien décrire le parcours et les raisons du choix de mention.

Il est particulièrement conseillé de détailler le niveau musical et instrumental, décrire le nombre d'années de pratiques, et si possible, le niveau instrumental, vocal et de formation musicale.

# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Résultats	Notes en première et terminale en français, matières artistiques, anglais, mathématiques, histoire-géographie, sciences, langues, philosophie, connaissance du monde contemporain.	Notes en première et terminale en français, matières artistiques, anglais, mathématiques, histoire-géographie, sciences, langues, philosophie, connaissance du monde contemporain.	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualité de l'expression écrite	Rapport du conseil de classe.	Rapport du conseil de classe.	Très important
	Méthode de travail et autonomie	Rapport du conseil de classe.	Rapport du conseil de classe.	Très important
Savoir-être	Avoir des notions de base en musique, avoir une pratique musicale régulière, même amateur est un pré-requis fondamental. Signaler si inscription au Conservatoire et donner le cursus"	"Projet de formation, lettre de motivation : indiquer le ou les cursus suivis en musique".	"Projet de formation, lettre de motivation : indiquer le ou les cursus suivis en musique".	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Projet professionnel ou académique	Lettre de motivation accompagnant le dossier.	Lettre de motivation accompagnant le dossier.	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Pratique musicale avérée	Formation et description de la formation dans la lettre de motivation.	Formation et description de la formation dans la lettre de motivation.	Essentiel

**Signature :**

Jeanick Brisswalter,  
Président de l'établissement Université Côte d'Azur