

# Rapport public Parcoursup session 2023

Ecole Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (ESADHaR) site du Havre - Diplôme National d'Art

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Ecole Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (ESADHaR) site du Havre - Diplôme National d'Art	Jury par défaut	Tous les candidats	38	113	67	67	19

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

La formation au diplôme national d'art repose sur des enseignements artistiques, techniques et littéraires qui impliquent des connaissances et des compétences requérant :

- un esprit de curiosité et un intérêt pour la création contemporaine, notamment dans le champ des arts plastiques et visuels, du design, de l'architecture, du cinéma... ;
- un goût pour les questions sociales, environnementales, techniques et culturelles ;
- un goût prononcé pour la création, la conception, l'expérimentation, la fabrication et la réalisation ;
- une pratique artistique quelle qu'elle soit et quel que soit son niveau ;
- un fort engagement et une capacité de travail individuelle, autonome et collective ;
- une capacité d'expression en français et dans au moins une langue étrangère (niveau B1).

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Le département Design graphique et Interactivité forme de jeunes designers qui investiront les champs du design graphique, du multimédia et de l'art contemporain. Il s'agit tout autant de former un futur professionnel que de participer à la construction de sa personnalité.

La 1ère année a pour objectif de faire découvrir différentes disciplines, tout en permettant aux étudiants de se familiariser avec le design graphique contemporain. L'approfondissement débute dès la 2ème année, l'accent est alors mis sur la capacité d'analyse de l'étudiant et sur sa maîtrise progressive des outils de création. En 3ème année, ses choix s'orientent vers 2 ou 3 options spécifiques. L'étudiant commence aussi à se projeter dans la « phase projet » qui correspond au 2èmecycle, où le projet de création personnelle colorent de manière durable son identité de graphiste.

Chaque année s'organise en 2 semestres (hiver et printemps). Chaque semestre s'achève par une période « de bilan » où l'étudiant présente un accrochage personnel de ses travaux achevés ou en cours, à un jury.

Une partie de l'évaluation semestrielle se fait aussi sur contrôle continu.

Un échange Erasmus est possible en 2ème ou 4ème année.

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examens des vœux se font uniquement par concours.

contenu du concours : Le dossier personnel de candidature, le dossier de travaux artistiques personnels et l'entretien.

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

Intégrer l'ESADHAR permet à l'étudiant de développer une bonne capacité d'analyse, de créativité, d'esprit d'innovation, mais aussi une culture générale et artistique, une ouverture internationale, une curiosité, une capacité d'écoute et de travail collaboratif. Elle requiert la connaissance des univers et des enjeux de communication, l'identification des signes et des tendances. La technique implique une compréhension et une culture appliquées à la veille technologique ; la connaissance des outils informatiques, des logiciels professionnels spécifiques, des techniques d'impression et de programmation multimédia ; la prise en compte des enjeux économiques, ergonomiques, écologiques et de la faisabilité des projets.

Pour réussir le concours il faut donc être créatif, curieux, ouvert au monde, critique, mature, autonome, engagé et surtout motivé.

# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des voeux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Savoir-être	La créativité	Capacité creative	Évaluée avec : le dossier personnel de candidature et le dossier de travaux artistiques personnels	Essentiel
	La curiosité	Diversité des expériences	Évaluée avec : le dossier personnel de candidature, le dossier de travaux artistiques personnels et l'entretien	Très important
	L'ouverture au monde et la curiosité intellectuelle	Réceptivité sociale et sociétale	Évaluées avec : le dossier personnel de candidature, le dossier de travaux artistiques personnels et l'entretien	Très important
	La maturité	Savoir gérer ses priorités	Évaluée avec : le dossier personnel de candidature, le dossier de travaux artistiques personnels et l'entretien	Très important

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
	L'autonomie et l'auto responsabilité	Savoir se prendre en charge	Évaluées avec : le dossier personnel de candidature, le dossier de travaux artistiques personnels et l'entretien	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	La motivation	Être motivé	Évaluée avec : le dossier personnel de candidature, le dossier de travaux artistiques personnels et l'entretien	Très important
	L'intérêt pour le design	Avoir des connaissances en design et/ou témoigner de son intérêt.	Évalué avec : le dossier personnel de candidature, le dossier de travaux artistiques personnels et l'entretien	Très important
	La connaissance de la formation	Savoir ce que l'école propose	Évaluée avec : l'entretien	Important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Visites d'expositions, de musées, de centres d'art	Avoir des références, aller voir des expositions, des musées	Évaluées avec : le dossier personnel de candidature et l'entretien	Important
	L'Engagement associatif, sociétal, écologique, politique, etc...	Adhérer à des idées, des groupes,...	Évalué avec : l'entretien	Complémentaire

**Signature :**

Ulrika BYTTNER,

Directeur de l'établissement Ecole Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (ESADHaR) site du Havre