

Rapport public Parcoursup session 2024

Université de Rennes 2 - Licence - Arts du spectacle - Parcours Cinéma

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Université de Rennes 2 - Licence - Arts du spectacle - Parcours Cinéma (19117)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 16%

Taux maximum de candidats non résidents fixé par le recteur : 5%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université de Rennes 2 - Licence - Arts du spectacle - Parcours Cinéma (19117)	Jury par défaut	Tous les candidats	275	2410	2409	1452	311

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université de Rennes 2 - Licence - Arts du spectacle - Parcours Cinéma (19117)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	1571	1571	1008	203	65,3 %
			Masculin	839	838	444	108	34,7 %
			Total	2410	2409	1452	311	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Université de Rennes 2 - Licence - Arts du spectacle - Parcours Cinéma (19117)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	27	27	7	0	0 %
				Sans mention	623	623	230	66	25,1 %
				AB	706	706	479	120	45,6 %
				B	477	477	363	62	23,6 %
				TB	131	131	106	15	5,7 %
				TBF	5	5	5	0	0 %
				Total	1969	1969	1190	263	100 %
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	13	13	3	0	0 %
				Sans mention	106	106	44	6	22,2 %
				AB	90	90	61	18	66,7 %
				B	46	46	41	2	7,4 %
				TB	7	7	6	1	3,7 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				TBF	1	1	1	0	0 %
				Total	263	263	156	27	100 %
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	9	9	2	0	0 %
				Sans mention	36	36	16	3	18,8 %
				AB	44	44	23	6	37,5 %
				B	36	36	28	6	37,5 %
				TB	9	9	9	1	6,3 %
				Total	134	134	78	16	100 %
				Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	16	15	12	1
			AB		4	4	1	0	0 %
			B		5	5	4	1	50 %
			TB		3	3	0	0	0 %
			TBF		1	1	1	0	0 %
			Total		29	28	18	2	100 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	12	12	9	3	100 %
				AB	1	1	0	0	0 %
				B	2	2	1	0	0 %
				Total	15	15	10	3	100 %

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université de Rennes 2 - Licence - Arts du spectacle - Parcours Cinéma (19117)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	1747	1747	1159	241	77,5 %
			En réorientation	358	358	158	37	11,9 %
			Non scolarisés	260	260	111	33	10,6 %
			Scolarité étrangère	18	17	14	0	0 %
			Autres	27	27	10	0	0 %
			Total	2410	2409	1452	311	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université de Rennes 2 - Licence - Arts du spectacle - Parcours Cinéma (19117)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	170	170	105	23
			Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	161	161	106	34

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	69	69	41	14
			Autres doublettes	739	739	451	85
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université de Rennes 2 - Licence - Arts du spectacle - Parcours Cinéma (19117)	Jury par défaut	Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	9,2 %	9,2 %	9,2 %	9,2 %
		Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	8,7 %	8,7 %	9,2 %	13,7 %
		Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	7,3 %	7,3 %	7,6 %	10,4 %
		Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques & Humanités, Littérature et Philosophie	6,6 %	6,6 %	5,8 %	7,6 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	6,3 %	6,3 %	5,7 %	2,4 %

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	5,8 %	5,8 %	6,2 %	4 %
		Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	4,4 %	4,4 %	4,3 %	4 %
		Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	4,2 %	4,2 %	4 %	3,6 %
		Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	4,1 %	4,1 %	5,1 %	5,2 %
		Cinéma-Audiovisuel Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	3,7 %	3,7 %	3,6 %	5,6 %
		Autres doublettes	39,8 %	39,8 %	39,4 %	34,1 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Notes en français	Notes obtenues en cours commun de français en première et en terminale + note obtenue aux épreuves écrit+oral de fin de première	Essentiel
	Notes en Histoire-géographie	Notes obtenues en cours commun d'histoire-géographie en première et en terminale	Très important
	Notes en philosophie	Notes obtenues en philosophie tronc commun et notes de 1ere et Terminale en spécialité "Humanités, littérature et philosophie" (si présentes)	Très important
	Notes en littérature	Notes obtenues en 1er et Terminale spécialité "Humanités, littérature et philosophie" et/ou "Littérature, langues et cultures de l'antiquité (si présentes)	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Méthode de travail	Fiche Avenir et projet de formation motivé	Essentiel
	Compétence en au moins une langue étrangère	Notes obtenues en première et terminale en langue étrangère	Complémentaire
	Qualité de l'expression écrite et orale en vue de construire une argumentation	Notes obtenues en première et en terminale en français, histoire-géographie et philosophie	Essentiel
Savoir-être	Capacité à s'investir	Champ "capacité à s'investir" de la fiche Avenir	Très important

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
	Autonomie	Autonomie exprimée dans la Fiche Avenir	Essentiel
	Curiosité intellectuelle	Curiosité exprimée dans le projet de formation motivé et dans la rubrique Activités et centres d'intérêt si renseignée	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Lettre de motivation	Très important
	Capacité à réussir	Champ "capacité à réussir" de la Fiche Avenir"	Important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagement	Champ "engagement" de la Fiche Avenir".	Très important
	Intérêt pour les arts	Rubrique "Activités et centres d'intérêts"	Très important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Les notes obtenues dans une ou plusieurs EDS spécifiques sont prises en compte dans l'évaluation du dossier.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est équivalent à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Humanités, Littérature et Philosophie (EDS)
- Littérature et langues et cultures de l'Antiquité: Grec (EDS)
- Littérature et langues et cultures de l'Antiquité: Latin (EDS)

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Rappel des objectifs de la formation : la formation vise à doter les étudiants de bases solides en Arts du spectacle, cinéma et audiovisuel en apportant une connaissance approfondie d'œuvres essentielles passées ou récentes, de problématiques et d'outils théoriques propres à cette mention, et une compréhension du fonctionnement économique, juridique et institutionnel du théâtre ou du cinéma. Elle permet aussi aux étudiants d'expérimenter un certain nombre de pratiques afin de se familiariser avec la vie professionnelle.

Rappel des compétences et qualités attendues en licence Mention ARTS DU SPECTACLE, parcours ETUDES

CINEMATOGRAPHIQUES

- * Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement. Cette mention suppose en effet des qualités dans la compréhension fine de textes de toute nature et de solides capacités d'expression, à l'écrit comme à l'oral, afin de pouvoir argumenter, construire un raisonnement, synthétiser, produire et traiter des contenus diversifiés.
- * Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B). Cette mention comporte obligatoirement des enseignements de langues vivantes. La maîtrise d'au moins une langue au niveau baccalauréat est donc indispensable.
- * Pouvoir travailler de façon autonome, organiser son travail et faire preuve de curiosité intellectuelle. Cet attendu marque l'importance, pour la formation, de la capacité du candidat à travailler de façon autonome. Comme beaucoup de formations universitaires, la Licence Arts du spectacle laisse en effet une place substantielle à l'organisation et au travail personnel. Elle suppose également une ouverture au monde et plus particulièrement au monde de l'art.
- * Être sensibilisé.e aux pratiques de la discipline artistique visée.

Modalités d'examen des vœux

Un pré-classement automatisé a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux. Le paramétrage de ce traitement automatisé a été effectué conformément aux attendus nationaux relatifs à la formation déclinés en critères que ses membres ont définis. Le traitement automatisé a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures. La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les candidatures.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Cette formation ne requiert pas de la part des candidats une option en cinéma et audiovisuel dès le lycée. Elle nécessite en revanche de bons résultats dans les matières dites littéraires (français, histoire, géographie, philosophie, langues). Elle nécessite de bonnes compétences en écriture et de bonnes capacités de compréhension des œuvres et texte. Nous attendons des candidats un investissement en termes de travail personnel et d'autonomie ainsi qu'une grande curiosité en matière de culture et d'arts. Le département Arts du spectacle se compose de deux filières distinctes : cinéma et théâtre. Nous demandons aux candidats d'être particulièrement vigilants dans le choix de leur filière qui doit être respecté tout au long de la scolarité. La formation en cinéma n'est pas prioritairement une formation pratique et technique. Nous conseillons aux candidats de bien identifier la nature de cette formation et de ne pas la confondre avec celle dispensée dans les écoles de cinéma.

Signature :

Vincent Gouëset,

Président de l'établissement Université de Rennes 2