

Rapport public Parcoursup session 2025

Université de Brest - Licence - Arts - Parcours pratique arts de la scène

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Université de Brest - Licence - Arts - Parcours pratique arts de la scène (19158)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 16%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université de Brest - Licence - Arts - Parcours pratique arts de la scène (19158)	Jury par défaut	Tous les candidats	16	84	32	32	13

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université de Brest - Licence - Arts - Parcours pratique arts de la scène (19158)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	64	26	26	11	84,6 %
			Masculin	20	6	6	2	15,4 %
			Total	84	32	32	13	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Université de Brest - Licence - Arts - Parcours pratique arts de la scène (19158)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Sans mention	15	0	0	0	0 %
				AB	31	16	16	8	61,5 %
				B	20	11	11	4	30,8 %
				TB	3	1	1	0	0 %
				TBF	1	1	1	1	7,7 %
				Total	70	29	29	13	100 %
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	4	1	1	0	
				AB	1	1	1	0	
				B	2	1	1	0	
				Total	7	3	3	0	
			Baccalauréat Professionnel	Sans mention	2	0	0	0	
				B	2	0	0	0	
				TBF	1	0	0	0	

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Total	5	0	0	0	
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	2	0	0	0	
				Total	2	0	0	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Université de Brest - Licence - Arts - Parcours pratique arts de la scène (19158)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	64	30	30	12	92,3 %
			En réorientation	12	0	0	0	0 %
			Non scolarisés	7	2	2	1	7,7 %
			Autres	1	0	0	0	0 %
			Total	84	32	32	13	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Université de Brest - Licence - Arts - Parcours pratique arts de la scène (19158)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Essentiellement la progression, et même si les notes ne sont pas un critère déterminant , les notes au bac de français, en français et en philosophie, Et les notes dans les options artistiques	Fiche avenir	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualités rédactionnelle et d'analyse, esprit critique, culture générale et artistique.	Lettre de motivation et réponses au questionnaire. Merci de préciser votre niveau de pratique (cycle, années, temps hebdomadaire...)	Important
Savoir-être	Curiosité, capacité à travailler en collectif	fiche avenir et réponses aux questionnaires	Complémentaire
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Adéquation entre le projet du / de la candidat.e et la formation.	Questionnaire spécifique à la formation, notamment la question sur les intérêts apportés aux autres arts que celui dans lequel le/la candidat.e a une pratique régulière.	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	La réalité de la pratique artistique régulière et réfléchie est un critère essentiel.	Portfolio, lien vers des vidéos de pratique artistiques des candidat.e.s.	Essentiel

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Oui.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est supérieur à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série S2TMD

- Culture et sciences chorégraphiques (EDS)
- Culture et sciences musicale (EDS)
- Culture et sciences théâtrale (EDS)
- Economie, droit et environnement du spectacle vivant (EDS)
- Pratique chorégraphiques (EDS)
- Pratique musicale (EDS)
- Pratique théâtrale (EDS)

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

Pas de pratique artistique du/de la candidat.e, ou aucun moyen de l'évaluer (absence de vidéo ou de portfolio au dossier)

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

L'intégralité des candidatures sont étudiées par un jury composé de 2 à 5 personnes, mélangeant des enseignant.e.s de l'université et des enseignant.e.s en arts des écoles partenaires. Aucun traitement algorithmique n'est utilisé.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Prenez le temps de bien décrire votre parcours personnel, notamment artistique. Nous valorisons la singularité des personnes. Nous sommes aussi très attentifs à ce que la formation que nous proposons soit pertinentes vu le profil des candidat.e.s Il ne s'agit pas que de trouver des candidat.e.s qui seraient biens pour la formation, mais aussi de s'assurer que la formation sera bien pour les candidat.e.s. Aussi renseignez-vous bien sur notre licence avant de déposer votre dossier.

Enfin, portez une attention toute particulière aux vidéos et portfolio que vous déposez. Lisez bien les consignes pour chaque spécialité, et il est très vivement conseiller de créer des vidéo et/ou portfolio spécifiquement pour votre candidature. Ces productions doivent aussi être très facilement accessible (via un lien vers un contenu en ligne facile à consulter).

Signature :

Pascal OLIVARD,

Président de l'établissement Université de Brest