

# Rapport public Parcoursup session 2024

Lycée Hemingway - De La Camargue - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design

## Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

**Lycée Hemingway - De La Camargue - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (18564)**

### Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 18%

## Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Hemingway - De La Camargue - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (18564)	Jury par défaut	Tous les candidats	24	658	214	172	23

## Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Hemingway - De La Camargue - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (18564)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	423	179	146	17	73,9 %
			Masculin	235	35	26	6	26,1 %
			<b>Total</b>	<b>658</b>	<b>214</b>	<b>172</b>	<b>23</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Lycée Hemingway - De La Camargue - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (18564)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	4	0	0	0	0 %
				Sans mention	63	5	0	0	0 %
				AB	89	33	21	4	21,1 %
				B	112	85	69	15	78,9 %
				TB	43	39	36	0	0 %
				TBF	3	2	2	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>314</b>	<b>164</b>	<b>128</b>	<b>19</b>	<b>100 %</b>
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	11	0	0	0	0 %
				AB	29	14	9	0	0 %
				B	20	16	15	3	75 %
				TB	23	18	18	1	25 %
				TBF	2	2	2	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>85</b>	<b>50</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>100 %</b>

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	2	0	0	0	
				Sans mention	7	0	0	0	
				AB	6	0	0	0	
				B	4	0	0	0	
				<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	175	0	0	0	
				AB	46	0	0	0	
				B	11	0	0	0	
				TB	7	0	0	0	
				TBF	1	0	0	0	
				<b>Total</b>	<b>240</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

## Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Hemingway - De La Camargue - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (18564)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	365	206	169	23	100 %
			En réorientation	32	6	3	0	0 %
			Non scolarisés	98	2	0	0	0 %
			Scolarité étrangère	161	0	0	0	0 %
			Autres	2	0	0	0	0 %
			<b>Total</b>	<b>658</b>	<b>214</b>	<b>172</b>	<b>23</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition	
Lycée Hemingway - De La Camargue - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (18564)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Mathématiques Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	34	24	18	0	
			Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	30	11	10	1	
			Autres doublettes	246	129	100	18	
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	60	49	44	4	
			Autres doublettes	23	0	0	0	
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.					

*À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).*

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Hemingway - De La Camargue - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (18564)	Jury par défaut	Mathématiques Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	11 %	14,6 %	14,1 %	0 %
		Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	9,7 %	6,7 %	7,8 %	5,3 %
		Autres doublettes	79,4 %	78,7 %	78,1 %	94,7 %
		<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Hemingway - De La Camargue - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (18564)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	72,3 %	100 %	100 %	100 %
		Autres doublettes	27,7 %	0 %	0 %	0 %
		<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

**Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

## Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Évaluation quantitative	Notes en Philosophie, Sciences humaines, Lettres et Littérature, Anglais	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Capacités attendues	Capacités de réflexion : Analyser, problématiser, conceptualiser, formuler et développer un projet en réponse à une demande. Capacités plastiques et graphiques : Observer, formuler, organiser en deux ou trois dimensions. Ouverture à l'environnement naturel et culturel.	Essentiel
Savoir-être	Engagement dans la formation	Qualités de savoir être individuelles et collectives. Être disponible à la découverte, à l'échange. Avoir des qualités d'écoute et de remédiation. Maturité, esprit critique, engagement, bienveillance, partage, entre aide (esprit atelier design)	Important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Cohérence du projet	Lettre de motivation qui devra démontrer que votre choix de formation est mûrement réfléchi. Vous devez faire le lien entre votre parcours, vos qualités et le domaine de formation.	Important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Pratique artistique et culturelle	Présentation de projet personnel qui tourne autour de la pratique de dessin ou de créations artistiques.	Essentiel

## Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

**Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?**

Les notes obtenues dans une ou plusieurs EDS spécifiques sont prises en compte dans l'évaluation du dossier.

**Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :**

Est équivalent à celui donné à l'ensemble des autres matières.

**Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?**

### **Série Générale**

- Arts Plastiques Spécialité (EDS)
- Histoire des Arts Spécialité (EDS)
- Humanités, Littérature et Philosophie (EDS)

### **Série STD2A**

- Analyse et méthodes en design (EDS)
- Conception et création en design et métiers d'art (EDS)
- Désign et métiers d'art (EDS)
- Outils et langages numériques (EDS)

## Les modalités d'examen des vœux

### Les modalités d'examen des vœux

La sélection des candidats par la commission d'examen des vœux se fait à partir du dossier candidat (notes de bulletins, fiche avenir, bac). Pour établir le classement, la commission s'appuie en grande partie sur le dossier artistique que le candidat doit impérativement

déposer. Le dossier artistique constitue un indicateur important qui permet à la commission d'apprécier le profil du candidat au regard des aptitudes

décrites dans le moteur de recherche PARCOURSUP.

La commission est composée des membres de l'équipe pédagogique.

### Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

## Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

### Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Il est nécessaire que le projet de l'étudiant se fonde en premier lieu sur une bonne connaissance de la formation. La lettre de motivation ainsi que les différentes rubriques des Centres d'intérêt doivent, selon le jury, mettre en avant les expériences dans les domaines artistiques et culturels. Certaines expériences dans d'autres domaines peuvent être néanmoins mentionnées également si elles peuvent mettre en lumière une démarche volontaire et engagée. Le jury est sensible notamment aux candidats ayant eu une expérience dans le domaine social, environnemental ou humanitaire de manière active. Le jury est sensible aux dossiers qui démontrent un véritable engagement dans les pratiques artistiques. Cette préparation, qu'elle soit faite de manière individuelle ou encadrée permet aussi de mieux distinguer les candidats qui souhaitent s'orienter vers les métiers de la création et de la recherche dans le design et les arts appliqués.

**Signature :**

Franck OURTAL,  
Chef d'établissement de l'établissement Lycée  
Hemingway - De La Camargue