

Rapport public Parcoursup session 2025

Lycée Hemingway - De La Camargue - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Lycée Hemingway - De La Camargue - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (18564)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 13%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Hemingway - De La Camargue - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (18564)	Jury par défaut	Tous les candidats	24	477	212	170	22

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Hemingway - De La Camargue - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (18564)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	351	176	143	19	86,4 %
			Masculin	126	36	27	3	13,6 %
			Total	477	212	170	22	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Lycée Hemingway - De La Camargue - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (18564)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	60	15	9	3	17,6 %
				AB	91	40	25	5	29,4 %
				B	87	64	51	9	52,9 %
				TB	41	32	28	0	0 %
				TBF	5	5	4	0	0 %
			Baccalauréat Technologique	Total	285	156	117	17	100 %
				Échec au bac	2	0	0	0	0 %
				Sans mention	9	1	1	0	0 %
				AB	27	12	9	1	20 %
				B	27	26	26	4	80 %
				TB	17	17	17	0	0 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Baccalauréat Professionnel	Total	82	56	53	5	100 %
				Échec au bac	1	0	0	0	
				Sans mention	4	0	0	0	
				AB	11	0	0	0	
				B	7	0	0	0	
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Total	23	0	0	0	
				Sans mention	63	0	0	0	
				AB	13	0	0	0	
				B	8	0	0	0	
				TB	3	0	0	0	
				Total	87	0	0	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Hemingway - De La Camargue - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (18564)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	348	202	165	21	95,5 %
			En réorientation	26	8	4	1	4,5 %
			Non scolarisés	36	2	1	0	0 %
			Scolarité étrangère	64	0	0	0	0 %
			Autres	3	0	0	0	0 %
			Total	477	212	170	22	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Hemingway - De La Camargue - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (18564)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Mathématiques Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	32	25	18	2
			Autres doublettes	247	130	99	15
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	66	56	53	5
			Autres doublettes	15	0	0	0
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Hemingway - De La Camargue - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (18564)	Jury par défaut	Mathématiques Spécialité & Arts Plastiques Spécialité	11,5 %	16,1 %	15,4 %	11,8 %
		Autres doublettes	88,5 %	83,9 %	84,6 %	88,2 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Hemingway - De La Camargue - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (18564)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	81,5 %	100 %	100 %	100 %
		Autres doublettes	18,5 %	0 %	0 %	0 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Évaluation quantitative	Notes en Philosophie, Sciences humaines, Lettres et Littérature, Anglais (EDS pris en compte pour l'examen des candidatures : art plastique, histoire des arts, humanité, littérature et philosophie).	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Capacités attendues	Capacités de réflexion : Analyser, problématiser, conceptualiser, dessiner et développer un projet en réponse à une demande. Capacités plastiques et graphiques.	Essentiel
Savoir-être	Engagement dans la formation	Qualités de savoir-être individuelles et collectives. Être disponible à la découverte, à l'échange. Avoir des qualités d'écoute et de remédiation. Maturité, esprit critique, engagement, bienveillance, partage, entraide.	Important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Cohérence du projet	Lettre de motivation qui devra démontrer que votre choix de formation est mûrement réfléchi. Vous devez faire le lien entre votre parcours, vos qualités et le domaine de formation.	Important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Appétences du candidat dans les domaines artistiques tournant autour du design ou de la création artistique	dossier artistique	Essentiel

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Oui.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est équivalent à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Arts Plastiques Spécialité (EDS)
- Histoire des Arts Spécialité (EDS)
- Humanités, Littérature et Philosophie (EDS)

Série STD2A

- Analyse et méthodes en design (EDS)
- Conception et création en design et métiers d'art (EDS)
- Désign et métiers d'art (EDS)
- Outils et langages numériques (EDS)

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

- Niveau insuffisant dans les matières dissertatives : français/philosophie
- Dossier artistique indigent

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des voeux

La sélection des candidats par la commission d'examen des vœux se fait à partir du dossier du candidat (notes de bulletins, fiche avenir, baccalauréat / dossier artistique).

Pour le classement, la commission s'appuie à la fois sur les notes du candidat et sur le dossier artistique que le candidat doit impérativement déposer.

Le dossier artistique constitue un indicateur important qui permet à la commission d'apprécier le profil du candidat au regard des attendus spécifiques de la CPGE Arts et Design.

La commission est composée des membres de l'équipe pédagogique.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Il est nécessaire que le projet de l'étudiant se fonde en premier lieu sur une bonne connaissance de la formation. La lettre de motivation ainsi que les différentes rubriques des "Centres d'intérêt" doivent, selon le jury, mettre en avant les expériences dans les domaines artistique et culturel. Certaines expériences dans d'autres domaines peuvent néanmoins être mentionnées si elles permettent de mettre en lumière une démarche volontaire et engagée.

Le jury est sensible notamment aux dossiers qui démontrent un véritable engagement dans les pratiques artistiques. Ces éléments permettent de mieux repérer les candidats qui souhaitent s'orienter vers les métiers de la création et de la recherche dans le design et les arts appliqués.

Le jury est sensible également aux candidats ayant eu une expérience dans le domaine social, environnemental ou humanitaire.

Signature :

Franck OURTAL,
Chef d'établissement de l'établissement Lycée
Hemingway - De La Camargue