

Rapport public Parcoursup session 2025

Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy - Diplôme National d'Art

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy - Diplôme National d'Art (18090)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 10%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Nombre de places proposées | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|---|-----------------|--------------------|----------------------------|---|--|--|--|
| Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy - Diplôme National d'Art (18090) | Jury par défaut | Tous les candidats | 30 | 803 | 62 | 52 | 30 |

Suivi des candidats par sexe

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Sexe | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|---|-----------------|--------------------|--------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy - Diplôme National d'Art (18090) | Jury par défaut | Tous les candidats | Féminin | 558 | 36 | 28 | 18 | 60 % |
| | | | Masculin | 245 | 26 | 24 | 12 | 40 % |
| | | | Total | 803 | 62 | 52 | 30 | 100 % |

Suivi des candidats par type de baccalauréat

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|---|-----------------|--------------------|----------------------------|----------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy - Diplôme National d'Art (18090) | Jury par défaut | Tous les candidats | Baccalauréat Général | Échec au bac | 11 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Sans mention | 122 | 6 | 6 | 4 | 22,2 % |
| | | | | AB | 175 | 6 | 6 | 4 | 22,2 % |
| | | | | B | 165 | 18 | 13 | 5 | 27,8 % |
| | | | | TB | 69 | 8 | 7 | 5 | 27,8 % |
| | | | | TBF | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Total | 548 | 38 | 32 | 18 | 100 % |
| | | | Baccalauréat Technologique | Échec au bac | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Sans mention | 32 | 2 | 1 | 0 | 0 % |
| | | | | AB | 32 | 7 | 6 | 6 | 85,7 % |
| | | | | B | 17 | 1 | 1 | 1 | 14,3 % |
| | | | | TB | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 % |

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|-------------------------|------|--------|----------------------------|---------------------------------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| | | | | Total | 86 | 10 | 8 | 7 | 100 % |
| | | | Baccalauréat Professionnel | Échec au bac | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Sans mention | 15 | 1 | 1 | 0 | 0 % |
| | | | | AB | 16 | 3 | 3 | 2 | 100 % |
| | | | | B | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | TB | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | TBF | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Total | 44 | 4 | 4 | 2 | 100 % |
| | | | | Diplômes étrangers équivalents au bac | Sans mention | 56 | 4 | 2 | 1 |
| | | | AB | | 13 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | B | | 14 | 1 | 1 | 1 | 33,3 % |
| | | | TB | | 23 | 2 | 2 | 0 | 0 % |
| | | | TBF | | 10 | 3 | 3 | 1 | 33,3 % |
| | | | Total | | 116 | 10 | 8 | 3 | 100 % |

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|-------------------------|------|--------|-------------------------------|----------------|---|--|--|--|-------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| | | | Autres diplômes de niveau bac | Sans mention | 7 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | AB | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | B | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | Total | 9 | 0 | 0 | 0 | |

Suivi des candidats par profil

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Profil | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|---|-----------------|--------------------|---------------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy - Diplôme National d'Art (18090) | Jury par défaut | Tous les candidats | En terminale | 170 | 1 | 1 | 0 | 0 % |
| | | | En réorientation | 129 | 11 | 9 | 7 | 23,3 % |
| | | | Non scolarisés | 138 | 6 | 5 | 3 | 10 % |
| | | | Scolarité étrangère | 13 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | Autres | 353 | 44 | 37 | 20 | 66,7 % |
| | | | Total | 803 | 62 | 52 | 30 | 100 % |

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

| Formation d'affectation | Jury | Type de bac | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|---|-----------------|----------------------|---|---|--|--|--|
| Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy - Diplôme National d'Art (18090) | Jury par défaut | Baccalauréat Général | Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 75 | 8 | 5 | 5 |
| | | | Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie | 52 | 4 | 4 | 2 |
| | | | Arts Plastiques Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques | 42 | 0 | 0 | 0 |

| Formation d'affectation | Jury | Type de bac | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition | |
|-------------------------|------|----------------------------|--|---|--|--|--|--|
| | | | Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 36 | 3 | 2 | 1 | |
| | | | Autres doublettes | 268 | 19 | 17 | 8 | |
| | | Baccalauréat Technologique | Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design | 49 | 6 | 5 | 5 | |
| | | | Autres doublettes | 24 | 3 | 2 | 2 | |
| | | Baccalauréat Professionnel | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. | | | | | |

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

| Formation d'affectation | Jury | Doublette EDS Significatives | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|---|-----------------|--|---|--|--|--|
| Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy - Diplôme National d'Art (18090) | Jury par défaut | Arts Plastiques Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 15,9 % | 23,5 % | 17,9 % | 31,3 % |
| | | Arts Plastiques Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie | 11 % | 11,8 % | 14,3 % | 12,5 % |
| | | Arts Plastiques Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques | 8,9 % | 0 % | 0 % | 0 % |
| | | Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales | 7,6 % | 8,8 % | 7,1 % | 6,3 % |
| | | Autres doublettes | 56,7 % | 55,9 % | 60,7 % | 50 % |
| | | Total | 100 % | 100 % | 100 % | 100 % |

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

| Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité | | | | | | |
|--|-----------------|---|---|--|--|--|
| Formation d'affectation | Jury | Doublette EDS Significatives | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
| Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy - Diplôme National d'Art (18090) | Jury par défaut | Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design | 67,1 % | 66,7 % | 71,4 % | 71,4 % |
| | | Autres doublettes | 32,9 % | 33,3 % | 28,6 % | 28,6 % |
| | | Total | 100 % | 100 % | 100 % | 100 % |

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

| Champs d'évaluation | Critères retenus par la commission d'examen des vœux | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères | Degré d'importance des critères |
|---|--|---|---------------------------------|
| Résultats académiques | Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation | | |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire | Sans objet | Capacité à l'oral - Capacité à présenter sa production artistique | Très important |
| Savoir-être | Sans objet | Autonomie - Esprit d'équipe - Ouverture au monde artistique et culturel | Très important |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet | Sans objet | Capacité d'analyse - Intérêt pour la formation exprimé dans la lettre de motivation du dossier de candidature - connaissance des enjeux de la création contemporaine - Bonne compréhension de la formation et de ses débouchés. | Essentiel |
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | Sans objet | Activités artistiques, associatives, sportives - Curiosité pour les questions sociétales. | Très important |

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Non.

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

Capacité d'accueil en 1ère année

Qualité du dossier artistique et motivation

Qualité de l'échange avec le jury

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Tous les candidat-e-s ayant validé leur inscription sur Parcoursup pour notre formation ENSAPC sont admis-e-s à passer le concours

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Les candidat-e-s sont invité-e-s à partager leur intérêt pour la création artistique et leur ouverture d'esprit. Leur curiosité, leur motivation et leur autonomie dans le travail seront appréciées par le jury.

Signature :

Charlotte FOUCHET ISHII,

Directrice de l'établissement Ecole nationale
supérieure d'arts de Paris-Cergy