

Rapport public Parcoursup session 2024

Lycée Pierre Corneille - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Lycée Pierre Corneille - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production (17548)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 15%

Taux minimum de bacheliers professionnels fixé par le recteur : 25%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Pierre Corneille - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production (17548)	Jury par défaut	Autres candidats	3	179	179	9	3
		Bacheliers professionnels toutes séries	2	40	40	8	2
		Bacheliers technologiques toutes séries	1	74	74	1	1

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Pierre Corneille - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production (17548)	Jury par défaut	Autres candidats	Féminin	105	105	7	2	66,7 %
			Masculin	74	74	2	1	33,3 %
			Total	179	179	9	3	100 %
		Bacheliers professionnels toutes séries	Féminin	14	14	7	1	50 %
			Masculin	26	26	1	1	50 %
			Total	40	40	8	2	100 %
		Bacheliers technologiques toutes séries	Féminin	26	26	1	1	100 %
			Masculin	48	48	0	0	0 %
			Total	74	74	1	1	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition		
								Nombre	Pourcentage	
Lycée Pierre Corneille - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production (17548)	Jury par défaut	Autres candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	1	1	0	0	0 %	
				Sans mention	56	56	0	0	0 %	
				AB	49	49	0	0	0 %	
				B	51	51	5	2	66,7 %	
				TB	17	17	4	1	33,3 %	
				Total	174	174	9	3	100 %	
		Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	3	3	0	0			
			B	1	1	0	0			
			Total	4	4	0	0			
		Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	1	1	0	0			
			Total	1	1	0	0			
		Bacheliers professionnels		Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	1	1	0	0	0 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
		toutes séries		Sans mention	15	15	1	1	50 %
				AB	10	10	2	0	0 %
				B	8	8	1	1	50 %
				TB	6	6	4	0	0 %
				Total	40	40	8	2	100 %
		Bacheliers technologiques toutes séries	Baccalauréat Technologique	Échec au bac	3	3	0	0	0 %
				Sans mention	34	34	0	0	0 %
				AB	26	26	0	0	0 %
				B	11	11	1	1	100 %
				Total	74	74	1	1	100 %

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Pierre Corneille - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production (17548)	Jury par défaut	Autres candidats	En terminale	105	105	8	3	100 %
			En réorientation	49	49	0	0	0 %
			Non scolarisés	20	20	0	0	0 %
			Autres	5	5	1	0	0 %
			Total	179	179	9	3	100 %
		Bacheliers professionnels toutes séries	En terminale	27	27	6	1	50 %
			En réorientation	5	5	0	0	0 %
			Non scolarisés	8	8	2	1	50 %
			Total	40	40	8	2	100 %
		Bacheliers technologiques toutes séries	En terminale	45	45	1	1	100 %
			En réorientation	20	20	0	0	0 %
			Non scolarisés	9	9	0	0	0 %
			Total	74	74	1	1	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Pierre Corneille - BTS - Services - Métiers de l'audio-visuel opt : gestion de la production (17548)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Notes du bloc scientifique et technologique : mathématiques, sciences physiques, sciences de l'ingénieur	Bulletins de première et de terminale et notes obtenues au baccalauréat et dans les cursus post-bac	Important
	Notes du bloc littéraire : français, philosophie, histoire géographie et sciences économiques et sociales	Bulletins de première et de terminale et notes obtenues au baccalauréat et dans les cursus post-bac	Très important
	Notes en anglais	Bulletins de première et de terminale et notes obtenues au baccalauréat et dans les cursus post-bac	Très important
	Notes en enseignements artistiques : Cinéma Audiovisuel et autres enseignements artistiques	Bulletins de première et de terminale et notes obtenues au baccalauréat et dans les cursus post-bac	Important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualités rédactionnelles : orthographe, syntaxe, vocabulaire, capacités argumentatives, capacités à formuler ses idées	Lettre de motivation, Fiche avenir, Bulletins de première et de terminale	Essentiel
	Méthode de travail : Rigueur et respect des consignes et pertinence de la démarche	Bulletins de première et de terminale et champ "Méthode de travail" de la fiche Avenir	Très important
Savoir-être	Autonomie dans le travail	Champ "Autonomie" de la fiche Avenir	Important
	Implication : Capacité à s'investir et à s'impliquer dans les travaux demandés, à s'intégrer dans une équipe	Fiche avenir, Lettre de motivation, Rubrique "Activités et centres d'intérêt", Appréciations des bulletins scolaires.	Très important

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
	Organisation dans le travail scolaire et dans les projets	Avis du chef d'établissement de la fiche avenir et sur les bulletins, appréciations des enseignants sur les bulletins scolaires	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Qualité de l'argumentaire concernant la motivation	Lettre de motivation	Essentiel
	Connaissances des matières enseignées, des débouchés et des poursuites d'études possibles	Lettre de motivation	Essentiel
	Cohérence du projet	Lettre de motivation et rubrique "Activités et centres d'intérêt" de la fiche avenir	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Connaissances littéraires, picturales, musicales, ... Connaissance des matériels et des technologies, Connaissances en cinéma, TV et autres médias, Connaissances techniques	Lettre de motivation et rubrique "Activités et centres d'intérêt"	Très important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Les notes obtenues dans une ou plusieurs EDS spécifiques sont prises en compte dans l'évaluation du dossier. Le fait de suivre certains EDS spécifiques est déterminant pour être classé dans cette formation.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est équivalent à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Cinéma-Audiovisuel Spécialité (EDS)
- Mathématiques Spécialité (EDS)
- Sciences Economiques et Sociales Spécialité (EDS)

Série STD2A

- Outils et langages numériques (EDS)

Série STHR

- Economie et gestion hôtelière (EDS)

Série STMG

- Droit et Economie (EDS)
- Management (EDS)

- Mgn/ Ressources humaines et communication (EDS)
- Mgn/ Systèmes d'information et de Gestion (EDS)
- Sciences de la gestion et numérique (EDS)

Série S2TMD

- Economie, droit et environnement du spectacle vivant (EDS)

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

La lecture très attentive des dossiers qui parviennent aux enseignants de la STS métiers de l'audiovisuel portent sur plusieurs points essentiels.

Un regard très attentif est porté sur la fiche avenir mais aussi sur l'ensemble des bulletins et le cas échéant, les notes obtenues au baccalauréat.

Il est important de préciser que les résultats sont considérés en fonction de la progression de l'élève, mais aussi de son investissement dans les disciplines.

Par ailleurs, le parcours suivi depuis le baccalauréat est étudié consciencieusement car un projet ne se décrète pas en un jour. À ce titre, les spécialités suivies en classes de Première puis de Terminale sont des indications permettant de dessiner la cohérence d'un profil.

Corollaire, le projet de formation motivée fait l'objet d'une attention très particulière.

Enfin, les expériences, des savoir-faire, dans les domaines de l'audiovisuel, bien entendu, mais pas seulement, les goûts et repères culturels affichés par le candidat ou la candidate, en termes de lectures, cinéma, musique etc., contribuent à compléter le portrait qui émerge du dossier.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Il faut :

- se renseigner précisément sur ce qui est fait en STS Métiers de l'audiovisuel, en termes de contenus d'enseignements et de logiques pédagogiques et se renseigner sur les métiers auxquels cette formation permet de prétendre
- il semble essentiel de donner des arguments concrets, significatifs et adéquats lorsqu'on exprime sa motivation : apprécier le cinéma ou aimer la musique ne saurait suffire à s'engager dans une formation audiovisuelle. La motivation n'est pas seulement une envie, mais relève de motifs précis qui forment un projet mûri et assumé.
- La lettre de motivation doit donc être aux antipodes de tout copié-collé facilement décelable et stérile, son contenu doit être personnel et témoigner du cheminement qui a conduit à ce choix qui ne saurait être le énième par défaut, voire « à tout hasard ». Précise, construite, argumentée, cette lettre doit donc être en capacité de montrer que l'élève, très bientôt étudiant(e) sait à quoi il ou elle se destine.

Signature :

Patrice DELAMARE,

Chef d'établissement de l'établissement Lycée

Pierre Corneille