

# Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Georges Clemenceau - Classe préparatoire aux études supérieures - Arts

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

| Formation d'affectation  | Jury            | Groupe             | Nombre de places proposées | Nombre de voeux confirmés | Nombre de propositions d'admission en procédure principale | Rang du dernier admis en procédure principale | Taux minimum boursier |
|--|-----------------|--------------------|----------------------------|---------------------------|--|---|-----------------------|
| Lycée Georges Clemenceau - Classe préparatoire aux études supérieures - Arts | Jury par défaut | Tous les candidats | 18                         | 73                        | 41   | 45  | 28                    |

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

Disposer de compétences et de connaissances culturelles, littéraires et artistiques.

Disposer de compétences plasticiennes.

Disposer de compétences en matière de communication orale et écrite afin de pouvoir présenter et argumenter une démarche et une pratique artistiques.

Avoir développé au cours de sa scolarité ou dans le cadre personnel une capacité à la conduite d'un projet (notamment artistique et culturel) et au travail en autonomie.

## Attendus locaux

Compétences transversales- Savoir s'exprimer, disposer d'un vocabulaire spécifique en art, bonne maîtrise des outils informatiques et des logiciels- Maîtrise des dispositifs méthodologiques et des grilles d'analyses pour la mise en oeuvre des projets personnels et du projet de l'étudiant, capacité à travailler en autonomie et en groupe, capacité à s'exprimer et à la prise de parole.- Capacité à organiser son travail, à se projeter, à utiliser l'outil informatique, les réseaux sociaux- Disposition à l'analyse critique et capacité à s'approprier des textes et documents de références pour les réinvestir dans sa pratique.- Capacité écrite et orale à expliciter son projet, trouver des références dans les champs théoriques : philosophie, littérature, cinéma.- Maîtrise en anglais et/ou italien du vocabulaire spécialisé en art, capacité à s'exprimer sur son projet dans une langue étrangère.

Compétences théoriques- Capacité d'analyse critique de son propre projet et de ceux d'autres étudiants en art.- Replacer une oeuvre dans un contexte artistique, historique, et esthétique.- Connaître les grilles d'analyse des oeuvres et la méthodologie de la recherche.- Replacer sa production et son projet dans une perspective historique, en affirmant ses propres qualités d'invention.- Expliciter et argumenter ses choix artistiques.- Construire un propos à l'écrit et à l'oral sur son projet plastique.

Compétences culturelles- Capacité d'analyse d'une oeuvre comme de sa propre production en fonction d'un contexte culturel et historique élargi.- Connaissance d'un vocabulaire spécialisé et savoir le réinjecter dans l'analyse.- Appropriation et adaptation des diverses grilles et méthodes d'analyse en vue d'une approche théorique et sensible des oeuvres.

Compétences plasticiennes et techniques- Créer plastiquement du sens- Capacité à créer son univers plastique et à le mettre en perspective.- Choisir le genre artistique adapté à son projet, capacité technique à le mettre en oeuvre.- Connaissance des

constituants plastiques, savoir les utiliser, maîtrise de la mise en forme visuelle et plastique.- Maitrises techniques, savoir mettre en forme son projet en tenant compte des contraintes de temps, d'espace.

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

### PRATIQUE ARTISTIQUE

ATELIER APPRENTISSAGE DES FONDAMENTAUX : 4h

Le dessin, croquis, dessin d'observation.

ATELIER DE CRÉATION BIDIMENSIONNELLE, démarche de projet : 4h

Dessin technique design d'espace design d'objet.

ATELIER D'APPROFONDISSEMENT EN ARTS PLASTIQUES : 4h

Module de développement des pratiques d'expression artistique et de projets personnels.

Pratiques graphiques et picturales. Pratiques sculpturales, scénographie, installation.

PHOTOGRAPHIE -- VIDÉO NUMÉRIQUE: 4h

Apprentissage technique, production et réflexion, culture cinématographique.

INFOGRAPHIE ARTS NUMÉRIQUES: 4h

Initiation aux logiciels de traitement de l'image.

STORYBOARDING, ANIMATION, BD, CHARA-DESIGN :4h.

### CULTURE ARTISTIQUE

HISTOIRE DE L'ART, CULTURE ARTISTIQUE CONTEMPORAINE. 4h

Grands courants artistiques, les innovations plastiques, les problématiques et les notions artistiques contemporaines.

Analyse critique et théorisation de la pratique artistique: 2h

Atelier interdisciplinaire.

### CULTURE GÉNÉRALE

ESTHÉTIQUE ET PHILOSOPHIE DE L'ART:2h

LITTÉRATURE:2h

Apprentissage méthodologique, culture littéraire

SCÉNOGRAPHIE THÉÂTRE ET ART VIVANT: 2h

ANGLAIS:2h

ATELIER SCIENTIFIQUE (2h) Maths/physique

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

Examen des dossiers des candidats par le jury d'admission.

## Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

Porter une attention particulière à la lettre de motivation et au dossier artistique.

# Tableau Synoptique

| Champs d'évaluation   | Rappel des critères généraux | Critères retenus par la commission d'examen des voeux  | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères  | Degré d'importance des critères |
|---|------------------------------|--|---|---------------------------------|
| Résultat académique   | Résultats                    | Résultats dans les matières artistiques, littéraires et LV.<br>Résultats généraux  | Bulletins de 1ère et Tale -<br>Notes dans les matières artistiques, littéraires et LV.<br>Appréciations des conseils de classe. | Très important                  |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire | Acquis                       | Inscription à un module de formation artistique (arts plastiques ou autres)  | Notes et appréciations des bulletins scolaires pour les matières artistiques.<br>Documents et travaux attestant d'une pratique  | Très important                  |
| Savoir-être   | Collaboration et co-création | Attitude face au travail, implication, autonomie, absences et retards non justifiés  | Être capable de travailler en équipe, savoir écouter l'autre, nombre d'absences et retards non justifiés                        | Important                       |
|   | Attitude face au travail     | Critères de sérieux et d'engagement dans la formation suivie.  | - Attitude face au travail. -<br>Assiduité - Implication -<br>Autonomie   | Très important                  |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet | Motivation du candidat       | Motivation du candidat correspondant à la formation sollicitée. Mise en perspective avec la formation suivie et les centres d'intérêt. | Candidature motivée en adéquation avec la scolarité secondaire et le projet d'avenir.   | Très important                  |

| Champs d'évaluation   | Rappel des critères généraux | Critères retenus par la commission d'examen des vœux                             | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères  | Degré d'importance des critères |
|---|------------------------------|--|---|---------------------------------|
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | Activités artistiques        | Éléments d'appréciation de l'engagement artistique du candidat ou d'une pratique | Participation à des événements, production personnelle, pratique artistique en dehors d'une formation scolaire. | Complémentaire                  |

**Signature :**

Alexandre SIDIN BENEDETTI,  
Proviseur de l'établissement Lycée Georges  
Clemenceau