

Rapport public Parcoursup session 2024

Lycée Alain Colas - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Lycée Alain Colas - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (15987)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 10%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Nombre de places proposées | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|---|-----------------|--------------------|----------------------------|---|--|--|--|
| Lycée Alain Colas - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (15987) | Jury par défaut | Tous les candidats | 15 | 348 | 208 | 134 | 13 |

Suivi des candidats par sexe

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Sexe | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|---|-----------------|--------------------|--------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Lycée Alain Colas - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (15987) | Jury par défaut | Tous les candidats | Féminin | 225 | 166 | 110 | 10 | 76,9 % |
| | | | Masculin | 123 | 42 | 24 | 3 | 23,1 % |
| | | | Total | 348 | 208 | 134 | 13 | 100 % |

Suivi des candidats par type de baccalauréat

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|---|-----------------|--------------------|----------------------------|----------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Lycée Alain Colas - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (15987) | Jury par défaut | Tous les candidats | Baccalauréat Général | Échec au bac | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Sans mention | 27 | 20 | 4 | 2 | 18,2 % |
| | | | | AB | 50 | 42 | 18 | 3 | 27,3 % |
| | | | | B | 66 | 63 | 51 | 1 | 9,1 % |
| | | | | TB | 30 | 29 | 25 | 5 | 45,5 % |
| | | | | TBF | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 % |
| | | | | Total | 176 | 156 | 100 | 11 | 100 % |
| | | | Baccalauréat Technologique | Sans mention | 5 | 3 | 1 | 0 | 0 % |
| | | | | AB | 17 | 16 | 12 | 1 | 50 % |
| | | | | B | 17 | 17 | 11 | 1 | 50 % |
| | | | | TB | 13 | 13 | 8 | 0 | 0 % |
| | | | | TBF | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 % |
| | | | | Total | 54 | 51 | 34 | 2 | 100 % |

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|-------------------------|------|--------|---------------------------------------|----------------|---|--|--|--|-------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| | | | Baccalauréat Professionnel | Sans mention | 3 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | AB | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | B | 2 | 1 | 0 | 0 | |
| | | | | TB | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | Total | 7 | 1 | 0 | 0 | |
| | | | Diplômes étrangers équivalents au bac | Sans mention | 81 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | AB | 25 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | B | 3 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | TB | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | | Total | 111 | 0 | 0 | 0 | |

Suivi des candidats par profil

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Profil | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|---|-----------------|--------------------|---------------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Lycée Alain Colas - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (15987) | Jury par défaut | Tous les candidats | En terminale | 213 | 187 | 127 | 11 | 84,6 % |
| | | | En réorientation | 17 | 17 | 6 | 2 | 15,4 % |
| | | | Non scolarisés | 31 | 3 | 1 | 0 | 0 % |
| | | | Scolarité étrangère | 85 | 0 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | Autres | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | Total | 348 | 208 | 134 | 13 | 100 % |

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

| Formation d'affectation | Jury | Type de bac | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|---|-----------------|----------------------------|--|---|--|--|--|
| Lycée Alain Colas - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (15987) | Jury par défaut | Baccalauréat Général | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. | | | | |
| | | Baccalauréat Technologique | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. | | | | |
| | | Baccalauréat Professionnel | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. | | | | |

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

| Champs d'évaluation | Critères retenus par la commission d'examen des vœux | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères | Degré d'importance des critères |
|---|---|--|---------------------------------|
| Résultats académiques | Cohérence entre les acquis et compétences de l'étudiant et les attendus de la formation | Notes et appréciations figurant sur les bulletins scolaires de 1re et Terminale et/ou 1re année Post-bac. Homogénéité et progression des résultats. | Très important |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire | Qualités littéraires, capacités d'analyse, capacités artistiques et créatives | Projet de formation motivé - Texte relatant une expérience esthétique - Portfolio | Essentiel |
| Savoir-être | Implication, ouverture et curiosité intellectuelle | Appréciations des enseignants - Projet de formation motivé - Participation à une immersion, un stage d'observation. | Très important |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet | Candidature démontrant une curiosité pour les domaines des arts et du design | Projet de formation motivé - Démarches réalisées pour connaître la filière et la section et affiner sa candidature : immersion, portes ouvertes, stage d'observation en milieu professionnel | Important |
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | Intérêt pour les disciplines artistiques et créatives, ouverture au monde | Rubrique "activités et centres d'intérêt" - Projet de formation motivé - Texte relatant une expérience esthétique | Complémentaire |

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Non renseigné.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Les dossiers ont été évalués grâce à la série de critères suivants.

- Les résultats scolaires chiffrés ont été appréciés par rapport à la moyenne de la classe à chaque trimestre et la moyenne annuelle de la classe. Les progressions des candidats ont été également observées au fil des bulletins.
- Les commentaires et avis au sein des bulletins rédigés par les professeurs ont aidé à définir l'attitude en classe du candidat et son intérêt pour des études secondaires, quelles que soient les matières.

Les résultats les plus homogènes et un investissement conséquent régulier ont été préférés à un bulletin révélant des compétences et forces dans telle ou telle matière (une démission dans telle ou telle autre est préjudiciable).

- Les avis des professeurs principaux et du conseil de classe ont été attentivement pris en compte, il est souhaitable de rencontrer des avis argumentés et objectifs (profil correspondant aux exigences d'une CPGE ou non).
- La commission rappelle que le candidat doit prouver une bonne connaissance de la filière Arts et Arts appliqués en général et de la section en particulier : certaines candidatures ont révélé un véritable projet d'orientation pris en charge très sérieusement par les familles (salons de l'orientation, visites de portes ouvertes, mini-stage d'immersion ...).

Il est important de rappeler également qu'un soin apporté à la syntaxe et l'orthographe de ce document est apprécié ou discriminant, selon.

- La description d'expériences culturelles, sociales, écologiques, dans le domaine associatif ou dans le cadre d'un bénévolat, a été largement renseignée et a contribué à éclairer l'équipe sur le dynamisme et l'engagement des candidats.
- La description d'une expérience esthétique n'a pas été adressée par une majorité de candidats.

Cet oubli a été pénalisant et a une influence sur le classement. La commission rappelle que ce texte contribue souvent de façon positive à éclairer l'équipe pédagogique sur les qualités réflexives et rédactionnelles des candidats, ce qui est particulièrement utile lorsque les moyennes de classe sont très élevées dans les disciplines engageant l'écrit comme le français, l'histoire-géographie, la philosophie et la littérature. De plus, au vu de la diversité des parcours des classes de terminales, ces éléments écrits (parcours motivé de formation, portfolio commenté et expérience esthétique) ont été précieux pour éclairer le jury au sein de la variété des formations dont sont issus les candidats.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

La commission attire l'attention des candidats sur les points suivants.

La lettre de motivation doit être suffisamment étayée pour correspondre aux attentes de la commission : connaissance de la section, précision de la motivation, projet d'orientation à long terme.

Le jury recommande une consultation du site de l'établissement (rubrique CPGE) ainsi que la page Instagram et sa galerie de travaux. Ce qui a souvent contribué à une meilleure compréhension des attentes de la formation, et à une meilleure définition des motivations des candidats.

La commission insiste sur la nécessité d'une expérience esthétique rédigée distinctement de la lettre de motivation, car elle contribue souvent de façon positive à éclairer le jury sur les qualités réflexives et rédactionnelles des candidats.

Signature :

Jean-Yves HEBRARD,

Chef d'établissement de l'établissement Lycée Alain

Colas