

# Rapport public Parcoursup session 2023

Lycée Alain Colas - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Lycée Alain Colas - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design	Jury par défaut	Tous les candidats	15	323	82	151	17

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux

S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et leur complémentarité. Développer ainsi sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais nourrir également son sens de l'imagination et son goût pour l'initiative ;

Être capable de conjuguer un esprit structuré propice au raisonnement et à la synthèse et la conduite d'une démarche de projet interdisciplinaire ;

Démontrer, au travers des résultats de premières et de terminale, des connaissances et compétences solides en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère ;

Avoir du goût et de l'intérêt pour toutes les techniques traditionnelles et numériques ;

Faire preuve de solides capacités au travail, combinées à un sens solide de l'organisation, une vraie autonomie et un goût pour le travail en équipe.

## Attendus locaux

La CPGE propose une ouverture et une curiosité en direction de tous les champs des arts et du design sans volonté immédiate de spécialisation.

Elle suppose une part importante de travail personnel, un rythme soutenu, et donc les compétences nécessaires au travail en autonomie. Elle encourage également un travail collectif et l'entraide.

## Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Formation en 4 semestres (120 ECTS).

L'étudiant doit acquérir de solides bases pratiques et théoriques, afin de se rendre auteur de projets d'art et de design et capable de mettre en forme ses idées.

### Pôle A/ Culture

A1/ Histoire de l'art, des sciences & des techniques : 4 heures

A2 / Sciences humaines & philosophie générale de l'art & du design : 4 heures

A3 / Langue vivante étrangère (Anglais) : 2 heures en semestres 1 et 2 ; 3 heures en semestre 3 et 4

### Pôle B/ Création

B1 / Pratiques créatives & artistiques : 4 heures

B2 / Recherche & démarche de projet (Espace, Image, Objet) : 6 heures

B3 / Design, sciences & technologies : 3 heures

### Pôle C/ Pratiques fondamentales

C1 / Outils d'analyse, d'expression & de communication : 6 heures en semestre 1 et 2 ; 5 heures en semestres 3 et 4

C2 / Investigation, exploitation, projection : 4 heures

C3 / Médiation : 2 heures

Aux heures de cours s'ajoutent des interrogations orales et des contrôles écrits hebdomadaires.

Un stage en milieu professionnel de 3 semaines minimum est programmé à l'issue du semestre 2.

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

Les dossiers ont été évalués grâce à la série de critères suivants :

- les résultats scolaires chiffrés ont été appréciés par rapport à la moyenne de la classe à chaque trimestre et la moyenne annuelle de la classe.

Les progressions des candidats ont été également observées au fil des bulletins.

- Les commentaires et avis au sein des bulletins rédigés par les professeurs ont aidé à définir l'attitude en classe du candidat et son intérêt pour des études secondaires, quelles que soient les matières.

Les résultats les plus homogènes et un investissement conséquent régulier ont été préférés à un bulletin révélant des compétences et forces dans telle ou telle matière (une démission dans telle ou telle autre est préjudiciable).

- Les avis des professeurs principaux et du conseil de classe ont été attentivement pris en compte, il est souhaitable de rencontrer des avis argumentés et objectifs (profil correspondant aux exigences d'une CPGE ou non).

- La commission rappelle que le candidat doit prouver une bonne connaissance de la filière Arts et Arts appliqués en général et de la section en particulier : certaines candidatures ont révélé un véritable projet d'orientation pris en charge très sérieusement par les familles (salons de l'orientation, visites de portes ouvertes, mini-stage d'immersion ...).

Il est important de rappeler également qu'un soin apporté à la syntaxe et l'orthographe de ce document est apprécié ou discriminant, selon.

- La description d'expériences culturelles, sociales, écologiques, dans le domaine associatif ou dans le cadre d'un bénévolat, a été largement renseignée et a contribué à éclairer l'équipe sur le dynamisme et l'engagement des candidats.

- La description d'une expérience esthétique n'a pas été adressée par une majorité de candidats.

Cet oubli a été pénalisant et a une influence sur le classement. La commission rappelle que ce texte contribue souvent de façon positive à éclairer l'équipe pédagogique sur les qualités réflexives et rédactionnelles des candidats, ce qui est particulièrement utile lorsque les moyennes de classe sont très élevées dans les disciplines engageant l'écrit comme le français, l'histoire-géographie, la philosophie et la littérature. De plus, au vu de la diversité des parcours des classes de terminales, ces éléments écrits (parcours motivé de formation, portfolio commenté et expérience esthétique) ont été précieux pour éclairer le jury au sein de la variété des formations dont sont issus les candidats.

- Un portfolio de travaux personnels était demandé au candidat, le nombre de dossiers le comprenant cette année a été très majoritaire.

Il a aidé l'équipe pédagogique à entrevoir au sein des productions des prédispositions du candidat à intégrer cette formation.

L'argumentation des portfolios aide la commission à évaluer les qualités réflexives et rédactionnelles des candidats.

La commission rappelle aux candidats que ce contenu doit être constitué de manière réfléchie et choisie par le candidat dans le but de valoriser des pratiques personnelles et diversifiées. Savoir limiter la quantité et construire un portfolio synthétique est aussi un critère d'évaluation.

Certains dossiers dépassant les 20 pages ont été pénalisants, de même un recours parfois systématique à des mosaïques d'images par page rendent les visuels présentés illisibles. Il faut veiller à la visibilité en réglant les contrastes et la température des couleurs (notamment quand une prise de vue photographique des travaux est proposée).

Une partie encore importante des candidatures ont été constituées sans tenir compte des attentes de la commission : le projet de formation motivé n'est pas toujours renseigné et la rédaction d'une expérience esthétique encore trop souvent absente.

La commission souligne que ce texte a souvent été un atout dans l'évaluation de la candidature, révélant tant la personnalité du candidat que son regard sur les champs de la création et du design, ainsi que son rapport à l'écrit.

### **Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?**

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

Les dossiers transmis pour la session 2023 ne remplissent pas toujours les critères renseignés par la commission sur la plateforme Parcoursup et ne tiennent pas suffisamment compte des consignes pour la construction du dossier, certaines candidatures notamment ne comprennent pas les pièces et éléments demandés. Quelques dossiers ont renvoyé la commission vers des liens internet, alors que ce renvoi a été spécifié comme étant non autorisé.

Le projet de formation motivé n'est pas suffisamment étayé pour correspondre aux attentes de la commission : connaissance de la section, précision de la motivation, projet d'orientation à long terme.

Le jury a apprécié que quelques lycéens inscrits en Bac général aient fait l'effort de consulter le site national <https://designetmetiersdart.fr> ainsi que celui de la section CPGE de Nevers, et proposé spontanément des planches-type d'analyse d'objets ou d'architecture. La commission rappelle la nécessité d'une bonne connaissance de la filière Arts et Arts Appliqués, le projet motivé de formation doit éclairer le jury sur le choix spécifique d'entrée en CPGE Arts & Design.

Beaucoup de lettres étaient trop générales et concernaient tout type de formation. Au contraire, les candidatures faisant état d'une connaissance de la section (portes ouvertes, mini-stages d'immersion) et d'un véritable projet d'orientation ont été appréciées.

Le jury recommande une consultation de la page du site de la CPGE de l'ESAAB (<http://lyc58-colas.acdijon.fr/1/index.php/etudier-a-l-esaab/cpge-arts-et-design>) et de ses galeries de travaux. Ce qui a souvent contribué à une meilleure compréhension des attentes de la formation, et à une meilleure définition des motivations des candidats.

Le jury insiste sur la nécessité d'une expérience esthétique rédigée distinctement du projet motivé de formation, car elle contribue souvent de façon positive à éclairer le jury sur les qualités réflexives et rédactionnelles des candidats. Cette année encore, plusieurs dossiers n'ont pas satisfait cette demande.

**Dans l'ensemble, il est important de rappeler que le soin apporté à la syntaxe et à l'orthographe de tous les documents rédigés est apprécié ou discriminant, selon.**

Le portfolio doit présenter des réalisations variées sur le plan thématique et exécutées avec des techniques diverses. Cette richesse d'approches permet à la commission d'apprécier la curiosité ainsi que les appétences esthétiques et culturelles des candidats, dans divers domaines (design, sciences, technologies, arts, artisanat notamment).

**Tous les documents renseignés doivent rester anonymes.** Il est impératif de téléverser la pièce du portfolio sur Parcoursup, et de ne pas donner de lien vers un site, un blog, ni de recourir à tout autre procédé de transfert. Seul le pdf téléversé est pris en compte, et ne doit pas dépasser 15 pages.

Les documents doivent être scannés sans recourir à des compositions de miniatures ou mosaïques de visuels, afin de permettre une lisibilité et une qualité optimales. Il est important que la qualité et la pertinence des éléments du portfolio priment sur la quantité.

#### **Les éléments notables de la session 2023 :**

- Un nombre croissant de candidatures,
- Des candidatures construites de manière sérieuse,
- Un nombre croissant d'élèves n'ayant pas suivi de formation en STD2A ni d'option artistique, ont réussi à constituer une candidature de qualité,
- Une diversité de parcours encore plus importante cette année (due à la réforme du Bac, mais aussi à l'attractivité de cette filière), toujours aussi propice à nourrir l'ouverture d'esprit nécessaire en CPGE, indispensable à un cursus supérieur individualisé.
- Trop de candidatures ne mesurent pas la différence entre une CPGE Arts et Design de 2ème année et une « prépa artistique » d'un an.
- Trop de portfolios se limitent à l'univers graphique du *Manga* et/ou du portrait.

# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des voeux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Cohérence entre les acquis et compétences de l' étudiant et les attendus de la formation	Homogénéité des notes ; position de la moyenne de l'élève par rapport à la moyenne de la classe ; progression des résultats ; ouverture d'esprit ; engagement et curiosité.	Notes et appréciations figurant sur les bulletins scolaires de 1re et Terminale et/ou 1re année Post-bac. Homogénéité et progression des résultats.	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualités littéraires, capacités d'analyse, capacités artistiques et créatives	Qualités graphiques et visuelles du portfolio ; soin ; diversité des techniques utilisées ; capacité à esquisser un univers personnel et à avoir un recul critique ; pertinence de l'argumentation, des choix effectués, des idées et des moyens mis en oeuvre.	Projet de formation motivé - Texte relatant une expérience esthétique - Portfolio	Très important
Savoir-être	Implication, ouverture et curiosité intellectuelle	Ampleur des activités culturelles, associatives ou autres ; variété et ambition des centres d'intérêt.	Appréciations des enseignants - Projet de formation motivé - Participation à une immersion, un stage d'observation.	Très important



Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Candidature démontrant une curiosité pour les domaines des arts et du design	Clarté des éléments attestant d'une motivation à entrer en CPGE ; connaissance de cette formation et de ses enjeux ; cohérence du projet de poursuite d'études (Grandes Ecoles, ENS, ...) ; démarches d'immersion (portes ouvertes, journée d'immersion en classe) ; qualité de l'expression écrite.	Projet de formation motivé - Démarches réalisées pour connaître la filière et la section et affiner sa candidature : immersion, portes ouvertes, stage d'observation en milieu professionnel	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Intérêt pour les disciplines artistiques et créatives, ouverture au monde	Ampleur des activités culturelles, associatives ou autres ; variété et ambition des centres d'intérêt.	Rubrique "activités et centres d'intérêt" - Projet de formation motivé - Texte relatant une expérience esthétique	Très important

**Signature :**

Gérard PERRIER,

Proviseur de l'établissement Lycée Alain Colas