

Rapport public Parcoursup session 2025

Lycée Alain Colas - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Lycée Alain Colas - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (15987)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 21%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Alain Colas - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (15987)	Jury par défaut	Tous les candidats	15	248	185	106	16

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Alain Colas - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (15987)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	171	147	82	12	75 %
			Masculin	77	38	24	4	25 %
			Total	248	185	106	16	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Lycée Alain Colas - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (15987)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Sans mention	28	23	6	2	18,2 %
				AB	52	49	20	3	27,3 %
				B	37	36	24	4	36,4 %
				TB	31	31	24	2	18,2 %
				TBF	3	3	3	0	0 %
				Total	151	142	77	11	100 %
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	6	4	2	1	20 %
				AB	8	8	6	2	40 %
				B	14	14	9	1	20 %
				TB	11	11	11	1	20 %
				Total	39	37	28	5	100 %
			Baccalauréat Professionnel	Sans mention	1	1	0	0	
				AB	1	1	0	0	

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				B	1	0	0	0	
				Total	3	2	0	0	
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	39	3	1	0	
				AB	11	1	0	0	
				B	4	0	0	0	
				TB	1	0	0	0	
				Total	55	4	1	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Lycée Alain Colas - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (15987)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	178	169	100	14	87,5 %
			En réorientation	8	7	4	2	12,5 %
			Non scolarisés	26	4	0	0	0 %
			Scolarité étrangère	35	4	1	0	0 %
			Autres	1	1	1	0	0 %
			Total	248	185	106	16	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Alain Colas - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (15987)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	31	31	25	4
			Autres doublettes	8	6	3	1
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Lycée Alain Colas - CPGE - Ecole normale supérieure Paris Saclay – arts et design (15987)	Jury par défaut	Conception et création en design et métiers d'art & Analyse et méthodes en design	79,5 %	83,8 %	89,3 %	80 %
		Autres doublettes	20,5 %	16,2 %	10,7 %	20 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Cohérence entre les acquis et compétences de l'étudiant et les attendus de la formation	Notes et appréciations figurant sur les bulletins scolaires de 1re et Terminale et/ou 1re année Post-bac. Homogénéité et progression des résultats.	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Qualités littéraires, capacités d'analyse, capacités artistiques et créatives	Lettre de motivation - Texte relatant une expérience esthétique - Portfolio	Essentiel
Savoir-être	Implication, ouverture et curiosité intellectuelle	Appréciations des enseignants - Lettre de motivation - Participation à une immersion, un stage d'observation.	Important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Candidature démontrant une curiosité pour les domaines des arts et du design	Lettre de motivation - Démarches réalisées pour connaître la filière et la section et affiner sa candidature : immersion, portes ouvertes, stage d'observation en milieu professionnel	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Intérêt pour les disciplines artistiques et créatives, ouverture au monde	Rubrique "activités et centres d'intérêt" - Lettre de motivation - Texte relatant une expérience esthétique	Complémentaire

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Oui.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est équivalent à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Arts du Cirque Spécialité (EDS)
- Arts Plastiques Spécialité (EDS)
- Biologie/Ecologie (EDS)
- Cinéma-Audiovisuel Spécialité (EDS)
- Danse Spécialité (EDS)
- Éducation Physique, Pratiques Et Culture Sportives (EDS)
- Histoire des Arts Spécialité (EDS)
- Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques (EDS)
- Humanités, Littérature et Philosophie (EDS)
- Langues, littératures et cultures étrangères et régionales (EDS)
- Littérature et langues et cultures de l'Antiquité: Grec (EDS)
- Littérature et langues et cultures de l'Antiquité: Latin (EDS)
- Mathématiques Spécialité (EDS)
- Musique Spécialité (EDS)

- Numérique et Sciences Informatiques (EDS)
- Physique-Chimie Spécialité (EDS)
- Sciences de la vie et de la Terre Spécialité (EDS)
- Sciences de l'ingénieur (EDS)
- Sciences de l'ingénieur et sciences physiques (EDS)
- Sciences Economiques et Sociales Spécialité (EDS)
- Théâtre-Expression dramatique Spécialité (EDS)

Série STAV

- Gestion des ressources et alimentation (EDS)
- Technologie (EDS)
- Territoires et société (EDS)
- Territoires et technologie (EDS)

Série STD2A

- Analyse et méthodes en design (EDS)
- Conception et création en design et métiers d'art (EDS)
- Désign et métiers d'art (EDS)
- Outils et langages numériques (EDS)
- Physique/Chimie (EDS)

Série STHR

- Economie et gestion hôtelière (EDS)
- Enseignement scientifique alimentation - environnement (EDS)
- Sciences et technologies culinaires et des services (EDS)
- Sciences et Technologies culinaires et services-ESAE (EDS)

Série STI2D

- Architecture et construction (EDS)

- Energies et environnement (EDS)
- Ingénierie et développement durable (EDS)
- Ingénierie, innovation et développement durable (EDS)
- Innovation Technologique (EDS)
- Innovation technologique et eco-concept (EDS)
- Physique-Chimie et Mathématiques (EDS)
- Systemes d'information et numerique (EDS)

Série STL

- Biochimie-Biologie (EDS)
- Biochimie-Biologie-Biotechnologie (EDS)
- Biotechnologies (EDS)
- Physique-Chimie et Mathématiques (EDS)
- Sciences physiques et chimiques en laboratoire (EDS)

Série STMG

- Droit et Economie (EDS)
- Management (EDS)
- Msgn/ Gestion et Finance (EDS)
- Msgn/ Mercatique (EDS)
- Msgn/ Ressources humaines et communication (EDS)
- Msgn/ Systèmes d'information et de Gestion (EDS)
- Sciences de la gestion et numérique (EDS)

Série ST2S

- Biologie et physiopathologie humaines (EDS)
- Chimie, biologie et physiopathologie humaines (EDS)
- Physique-Chimie pour la santé (EDS)
- Sciences et techniques sanitaires et sociales (EDS)

Série S2TMD

- Culture et sciences chorégraphiques (EDS)
- Culture et sciences musicale (EDS)
- Culture et sciences théâtrale (EDS)
- Economie, droit et environnement du spectacle vivant (EDS)
- Pratique chorégraphiques (EDS)
- Pratique musicale (EDS)
- Pratique théâtrale (EDS)

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

Les éléments conduisant à ne pas classer un dossier sont :

- un manque d'engagement dans la scolarité (assiduité, participation, investissement dans le travail)
- une maîtrise insuffisante de la langue française
- un portfolio inconsistant et/ou ne démontrant pas un intérêt pour les pratiques artistiques et une connaissance des différents champs du design.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Les dossiers ont été évalués à partir des critères suivants.

- Les candidatures sont anonymes, aucune mention des nom et prénom ne doit figurer, sur aucun document.
- Les résultats scolaires ont été appréciés par rapport aux moyennes trimestrielles et annuelles de la classe. Les progressions des résultats sur la classe de première et terminale ont été également observées.
- Les commentaires et avis au rédigés par les professeurs ont aidé à définir l'attitude du candidat et son intérêt pour des études secondaires, dans sa classe et quelles que soient les matières. L'homogénéité des résultats et la régularité de l'investissement ont été préférés à un bulletin révélant des compétences et des forces exclusives à quelques matières. Un travail insuffisant ou une attitude démissionnaire sont préjudiciables.
- Les avis des professeurs principaux et du conseil de classe ont été pris en compte avec attention, il est souhaitable de rencontrer des avis argumentés et objectifs (profil correspondant aux exigences d'une CPGE ou non).
- La commission rappelle que le candidat doit prouver une bonne connaissance de la filière Arts et Arts appliqués en général et de la section en particulier : certaines candidatures ont révélé un véritable projet d'orientation pris en charge très sérieusement par les familles (salons de l'orientation, visites de portes ouvertes, mini-stage d'immersion ...).
- La commission rappelle que le soin apporté à la langue française, dans la syntaxe et l'orthographe, dans son expression, pour tous les documents qui construisent la candidature, est particulièrement observé.
- Les informations de la fiche « activités et centres d'intérêts » doivent se limiter aux éléments les plus pertinents, ils doivent permettre de comprendre la singularité d'un profil plus que l'historique de tous les engagements les plus anecdotiques.
- La description d'une expérience esthétique n'a pas été adressée par une majorité de candidats. Cet oubli a été pénalisant et a une influence sur le classement. La commission rappelle que ce texte contribue souvent de façon positive à éclairer l'équipe pédagogique sur les qualités réflexives et rédactionnelles des candidats, ce qui est particulièrement utile lorsque les moyennes de classe sont très élevées dans les disciplines engageant l'écrit comme le français, l'histoire- géographie, la philosophie et la littérature. De plus, au vu de la diversité des parcours des classes de terminales, ces éléments écrits (parcours motivé de formation, portfolio commenté et expérience esthétique) ont été précieux pour éclairer le jury au sein de la variété des formations dont sont issus les candidats.
- Le jury constate que les portfolios sont parfois trop éloignés de pratiques relatives au design et aux métiers d'art, notamment en exposant des travaux et des savoir-faire de métiers qui n'ont pas de lien avec les arts appliqués. À propos du portfolio, le jury

suggère une présentation neutre : des images légendées sur fond blanc, aucun effet d'ornementation qui vienne parasiter la qualité des images (dans le cadrage et la résolution). Sur le contenu du portfolio, celui-ci doit montrer des démarches, des pratiques, la présentation d'un regard curieux sur les environnements du quotidien.

- La lettre de motivation gagnerait à être plus personnelle, plus authentique, moins générique – ou générée par un quelconque assistant – et présentant sincèrement les motivations du candidat.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

La commission attire l'attention des candidats sur les points suivants.

La lettre de motivation doit être suffisamment étayée pour correspondre aux attentes de la commission : connaissance de la section, précision de la motivation, projet d'orientation à long terme.

Le jury recommande une consultation du site de l'établissement (rubrique CPGE) ainsi que la page Instagram et sa galerie de travaux. Ce qui a souvent contribué à une meilleure compréhension des attentes de la formation, et à une meilleure définition des motivations des candidats.

La commission insiste sur la nécessité d'une expérience esthétique rédigée distinctement de la lettre de motivation, car elle contribue souvent de façon positive à éclairer le jury sur les qualités réflexives et rédactionnelles des candidats.

Signature :

Jean-Yves HEBRARD,

Chef d'établissement de l'établissement Lycée Alain
Colas