

Rapport public Parcoursup session 2023

Université Toulouse 2 - Antenne Montauban - Licence - Arts - Parcours Couleur, Image, Design (CID)

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Université Toulouse 2 - Antenne Montauban - Licence - Arts - Parcours Couleur, Image, Design (CID)	Jury par défaut	Tous les candidats	58	802	209	288	21

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

Outre la diversité des formations de 1er cycle, et les spécificités qu'y apporte chaque établissement, des éléments de cadrage national ont été définis avec le concours de l'ensemble des acteurs de l'enseignement supérieur pour informer les lycéens et leurs familles.

ELEMENTS DE CADRAGE NATIONAL

De manière générale, la réussite en première année de licence nécessite la maîtrise de connaissances et compétences acquises au lycée, une bonne connaissance du contenu et des débouchés de chaque filière universitaire ainsi qu'un engagement du futur étudiant dans son projet d'étude choisi.

Plus spécifiquement, il est attendu des candidats en licence Mention ARTS :

* Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement
Cette mention suppose en effet des qualités dans la compréhension fine de textes de toute nature et de solides capacités d'expression, à l'écrit comme à l'oral, afin de pouvoir argumenter, construire un raisonnement, synthétiser, produire et traiter des contenus diversifiés.

* Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B)
Cette mention comporte en effet obligatoirement des enseignements de langues vivantes. La maîtrise d'au moins une langue au niveau baccalauréat est donc indispensable.

* Pouvoir travailler de façon autonome, organiser son travail et faire preuve de curiosité intellectuelle
Cet attendu marque l'importance, pour la formation en arts, de la capacité du candidat à travailler de façon autonome. Comme beaucoup de formations universitaires, la Licence d'arts laisse en effet une place substantielle à l'organisation et au travail personnel. Elle suppose également une ouverture au monde et plus particulièrement au monde de l'art.

* Etre sensibilisé aux pratiques de la discipline artistique visée

Toutes ces connaissances et compétences peuvent être acquises au lycée dans les enseignements du tronc commun et approfondies plus particulièrement dans les enseignements de spécialité et options du domaine des arts, des lettres, des langues et des sciences humaines et sociales.

Conditions d'inscription

Si vous êtes candidat de nationalité étrangère, et à la fois :

- non titulaire ou ne préparant pas un baccalauréat français ou un baccalauréat européen ;
- non ressortissant de l'Union européenne (U.E.), de l'Espace économique européen (E.E.E.), de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre ;
- et que vous résidez dans un des pays disposant d'un espace Campus France à procédure Etudes en France : vous ne devez pas vous inscrire sur Parcoursup. Vous devez faire vos démarches sur le site de Campus France de votre pays de résidence : www.nom_du_pays.campusfrance.org (exemple : www.maroc.campusfrance.org).

Si vous n'êtes pas concernés par l'ensemble de ces trois conditions, notamment si vous résidez déjà en France, vous devez vous inscrire sur Parcoursup.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

La Licence CID est à l'entrecroisement de l'art, du design, des sciences, de l'industrie et des techniques. Elle permet l'obtention de compétences pour un étudiant formé aux arts appliqués et aux métiers du design.

La Licence CID est une formation générale en Art. Ses objectifs sont pour l'étudiant l'acquisition de bases fondamentales en design (méthodologie de conception en art et en art appliqué), accompagné d'apports théoriques et scientifiques (Philosophie de l'art, Histoire de l'art, Histoire du design, Théorie de la couleur, Epistémologie du design, initiation à la recherche...), articulé au développement et à la pratique artistique et plastique (dessin, peinture, modelage, couleur...).

S'ajoute à ces 3 bases d'enseignements structurants, des cours plus spécifiques visant à affiner le parcours de formation de l'étudiant afin qu'il puisse explorer un terrain professionnel plus précis (initiation aux logiciels, pratiques d'atelier et de workshops thématiques).

La spécialisation de l'étudiant commence à partir de la seconde année de Licence (semestre 2) jusqu'à la fin de la troisième année. L'étudiant aura alors le choix entre 4 options : design d'objet, design d'espace, cinéma d'animation et graphisme rattachées aux 3 spécialité Couleur, Image et Design (CID).

[Consultez la fiche de la formation](#)

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Chaque candidature confirmée a été examinée puis classée en fonction d'une note globale qui lui a été attribuée sur 20 points. Cette note a pris appui sur 7 critères essentiels du dossier du candidat :

- résultats généraux du candidat (bulletins de notes, appréciations des enseignants)
- résultats du candidat en pratique plastique (art plastique, art appliqué,...)
- qualité, diversité, créativité de la pratique plastique (dossier artistique)
- l'attitude générale et l'engagement du candidat dans son parcours de formation
- niveau de pratique en art appliqué et en design en fonction du parcours de formation du candidat
- capacité du candidat à se projeter à travers un projet professionnel (projet de formation)
- le contact avec le milieu professionnel à travers les stages ou autres expériences

Le jury a également été sensible aux candidats qui développent parallèlement à leur cursus, une pratique artistique péri ou extrascolaire ou possédant une connaissance dans un savoir-faire technique et/ou artisanal.

Le jury a souhaité valoriser les candidats dont le parcours de formation incluait l'acquisition de connaissances en art (théorie, pratique) sans pour autant que ces enseignements soient un axe majeur de leur cursus.

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières. La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les

dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières. La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

L'étudiant/lycéen dans le cadre de sa candidature doit télécharger un dossier artistique sur la plateforme. Celui-ci doit impérativement respecter certaines normes de présentation pour une meilleure lecture des attendus du candidat par le jury. Ci-après, quelques conseils à l'attention des futurs candidats :

- Le dossier artistique (ou book) devra faire un minimum de 5 pages (soit, 5 travaux différents et variés par page). Le nombre de pages maximum étant limité à 10 pages. Un dossier de moins de 5 pages sera considéré comme « non recevable ».
- Le dossier artistique (ou book) doit rester anonyme. C'est pourquoi, le candidat ne devra pas faire figurer ni son nom, ni son prénom sur la page de couverture, ni, sur les travaux présentés (signature).
- Le « fichier » dossier artistique (ou book) devra être nommé, pour plus de facilité lors du téléchargement par le jury, avec le n° de candidat Parcoursup de l'élève. Exemple : 530585.pdf
- Dans la mesure du possible et des outils à disposition du candidat, le dossier artistique (ou book) devra être au format PDF.

Par ailleurs, l'onglet « Activités et centres d'intérêt » du candidat devra impérativement être complété. C'est notamment sur ce document que doivent figurer les expériences professionnelles et diverses de l'élève (stage, job d'été, voyages, visite de musées...).

Le jury tient également à mettre l'accent sur l'importance de la lettre de motivation (Projet de formation) et de la projection du candidat à court et moyen termes au cœur de la formation (poursuite en Master par exemple, projet professionnel). La CEV recommande aux candidats de soigner autant que possible leur expression écrite et d'apporter une vision cohérente du projet de formation du candidat (choix et articulation de son projet professionnel avec les spécialités apportées par la formation).

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Résultats dans les matières littéraires	-	Notes de Terminale et/ou Bac ou équivalent. Progression de la première à la Terminale	Important
	Niveau en anglais et/ou langue étrangère	-	Notes de Terminale et/ou Bac ou équivalent. Progression de la première à la Terminale.	Important
	Capacité rédactionnelles et capacité orale en situation d'examen	-	Notes à l'écrit et à l'oral	Important
	Progression globale	-	Note de moyenne générale de la Première à la Terminale (avis du jury) Note de moyenne générale au Bac ou équivalent (mention)	Important
	Résultats dans les matières scientifiques	-	Notes de Terminale et de baccalauréat dans les éventuelles spécialités ou options scientifiques suivies	Complémentaire
	Résultats dans les enseignements artistiques	-	Notes de Première, Terminale et de baccalauréat ou équivalent dans les spécialités ou options suivies en art	Essentiel
	Qualité de l'expression écrite	-	Résultats des épreuves anticipées de français du baccalauréat. Notes dans	Très important

			les enseignements littéraires et projet de formation	
	Connaissance en art et dans les pratiques plastiques	-	Notes et appréciations des enseignants pour les enseignements relevant des arts	Essentiel
	Connaissance en art et dans les pratiques plastiques	-	Notes et appréciations des enseignants pour les enseignements relevant des arts	Essentiel
	Pratique plastique	-	Notes dans la matières concernées	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Connaissance en art et dans les pratiques plastiques	-	Examen du dossier artistique.	Essentiel
	Capacité de conceptualisation	-	Examen du dossier artistique.	Très important
	Pratique plastique.	-	Examen du dossier artistique.	Essentiel
Savoir-être	Attitude générale du candidat (assiduité, investissement, comportement)	-	Appréciations, fiche Avenir	Très important
	Autonomie dans le travail et à travers les expériences professionnelles	-	Champ « Autonomie » dans la fiche Avenir Champ « Expériences d'encadrement ou d'animation » et « Expériences professionnelles ou les stages que vous avez effectués » dans la fiche Activités et centres d'intérêts	Très important
	Implication	-	Appréciations générales des professeurs (Champ « Appréciation du	Très important

			conseil de classe » dans les bulletins) Champ « Capacité à s'investir » de la fiche Avenir Champ « Pratiques sportives et culturelles » de la fiche Activités et centres d'intérêts Champ « Engagement citoyen ou bénévole dans une association ou un autre cadre »	
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Qualité, diversité, richesse plastique des productions et des pratiques plastiques	-	Qualité du dossier artistique personnel / Soins apportés à sa réalisation / Respecter les critères de présentation	Essentiel
	Cohérence du projet professionnel du candidat	-	Cursus scolaire / Projet de formation	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagement et activités liées au domaine de l'art	-	Curiosité, rapprochement avec le milieu professionnel	Important
	Démarche personnelle et activités de loisirs	-	Pratique artistique péri ou extra scolaire / Projet de formation / Champ « Pratiques sportives et culturelles » de la fiche Activités et centres d'intérêts)	Complémentaire

Signature :

Emmanuelle GARNIER,
Président de l'établissement Université Toulouse 2 -
Antenne Montauban