

Rapport public Parcoursup session 2023

Sorbonne Université – Lettres, Arts, Langues, Sciences Humaines et Sociales - Double licence - Musicologie / Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales - MUSIQUE et MUSICOLOGIE - LLCER ITALIEN NON DEBUTANT

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Sorbonne Université – Lettres, Arts, Langues, Sciences Humaines et Sociales - Double licence - Musicologie / Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales - MUSIQUE et MUSICOLOGIE - LLCER ITALIEN NON DEBUTANT	Jury par défaut	Tous les candidats	10	40	9	9	9

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux - Mention Musicologie

Outre la diversité des formations de 1er cycle, et les spécificités qu'y apporte chaque établissement, des éléments de cadrage national ont été définis avec le concours de l'ensemble des acteurs de l'enseignement supérieur pour informer les lycéens et leurs familles.

ELEMENTS DE CADRAGE NATIONAL

De manière générale, la réussite en première année de licence nécessite la maîtrise de connaissances et compétences acquises au lycée, une bonne connaissance du contenu et des débouchés de chaque filière universitaire ainsi qu'un engagement du futur étudiant dans son projet d'étude choisi.

Plus spécifiquement, il est attendu des candidats en licence Mention MUSICOLOGIE :

- * Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement
Cette mention suppose en effet des qualités dans la compréhension fine de textes de toute nature et de solides capacités d'expression, à l'écrit comme à l'oral, afin de pouvoir argumenter, construire un raisonnement, synthétiser, produire et traiter des contenus diversifiés.
- * Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B)
Cette mention comporte obligatoirement des enseignements de langues vivantes. La maîtrise d'au moins une langue au niveau baccalauréat est donc indispensable.
- * Pouvoir travailler de façon autonome, organiser son travail et faire preuve de curiosité intellectuelle
Cet attendu marque l'importance, pour la formation, de la capacité du candidat à travailler de façon autonome. Comme beaucoup de formations universitaires, la Licence de musicologie laisse en effet une place substantielle à l'organisation et au travail personnel. Elle suppose également une ouverture au monde et plus particulièrement au monde de l'art.
- * Etre sensibilisé aux pratiques de la discipline artistique visée
Toutes ces connaissances et compétences peuvent être acquises au lycée dans les enseignements du tronc commun et approfondies plus particulièrement dans les enseignements de spécialité et options du domaine des arts, des lettres, des langues et des sciences humaines et sociales.

Attendus nationaux - Mention Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales

Outre la diversité des formations de 1er cycle, et les spécificités qu'y apporte chaque établissement, des éléments de cadrage national ont été définis avec le concours de l'ensemble des acteurs de l'enseignement supérieur pour informer les lycéens et leurs familles.

ELEMENTS DE CADRAGE NATIONAL

De manière générale, la réussite en première année de licence nécessite la maîtrise de connaissances et compétences acquises au lycée, une bonne connaissance du contenu et des débouchés de chaque filière universitaire ainsi qu'un engagement du futur étudiant dans son projet d'étude choisi.

Plus spécifiquement, il est attendu des candidats en licence Mention LANGUES, LITTERATURES ET CIVILISATIONS ETRANGERES ET REGIONALES (LLCER) :

- * Disposer d'un très bon niveau rédactionnel qui permette d'argumenter un raisonnement
Cette mention suppose en effet des qualités dans la compréhension fine de textes de toute nature et de solides capacités d'expression, à l'écrit comme à l'oral, afin de pouvoir argumenter, construire un raisonnement, synthétiser, produire et traiter des contenus diversifiés.
- * Disposer d'un très bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B)
Cette mention, qui comporte obligatoirement des enseignements de langues vivantes, impose une très bonne maîtrise au niveau baccalauréat de la langue choisie.
- * Faire preuve de curiosité intellectuelle et plus particulièrement pour les cultures étrangères (lectures, théâtre, cinéma, documentaires, visite de musées, voyages)
Cette mention impose en effet un réel intérêt pour l'histoire, la civilisation et la culture littéraire, linguistique et artistique en général, et en particulier celles de l'aire géographique de la langue choisie.
- * Avoir un goût prononcé pour la lecture en français et en langue étrangère
Cette formation impose en effet une appétence pour la lecture de textes littéraires en français et dans la langue choisie.
- * Disposer d'une bonne culture générale et être ouvert au monde
L'intérêt pour la discipline est bien évidemment essentiel, mais l'étude des langues impose également une bonne culture générale dans des domaines diversifiés.

* Pouvoir travailler de façon autonome et organiser son travail, seul ou en équipe

Cet attendu marque l'importance, pour la formation en LLCER, de la capacité du candidat à travailler de façon autonome, seul ou en petit groupe. Comme beaucoup de formations universitaires, la Licence LLCER laisse en effet une place substantielle à l'organisation et au travail personnel.

Toutes ces connaissances et compétences peuvent être acquises au lycée dans les enseignements du tronc commun et approfondies plus particulièrement dans les enseignements de spécialité et options du domaine des arts, des lettres, des langues et des sciences humaines et sociales.

Conditions d'inscription

Si vous êtes candidat de nationalité étrangère, et à la fois :

- non titulaire ou ne préparant pas un baccalauréat français ou un baccalauréat européen ;
- non ressortissant de l'Union européenne (U.E.), de l'Espace économique européen (E.E.E.), de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre ;
- et que vous résidez dans un des pays disposant d'un espace Campus France à procédure Etudes en France : vous ne devez pas vous inscrire sur Parcoursup. Vous devez faire vos démarches sur le site de Campus France de votre pays de résidence : www.nom_du_pays.campusfrance.org (exemple : www.maroc.campusfrance.org).

Si vous n'êtes pas concernés par l'ensemble de ces trois conditions, notamment si vous résidez déjà en France, vous devez vous inscrire sur Parcoursup.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Cette formation s'adresse prioritairement aux candidats pouvant justifier d'un bon niveau dans les matières littéraires, d'une pratique musicale, et ayant réussi le test d'entrée organisé par l'UFR de Musique et Musicologie.

Il leur est recommandé de disposer d'un niveau A2 en italien, et de manifester un intérêt pour l'histoire, la culture littéraire, linguistique et artistique (théâtre, cinéma, opéra, arts plastiques) italiennes.

Pour en savoir plus :

[Contenu et organisation de la formation](#)

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Conformément aux attendus et critères d'examens des vœux fixés, la commission d'examen des vœux a décidé des éléments quantitatifs et qualitatifs pour ordonner son classement.

Elle a pu s'appuyer notamment sur les pièces constitutives du dossier : les bulletins de notes, la fiche avenir, le projet de formation motivé, les activités et centres d'intérêts, la fiche de suivi de réorientation etc.

Les dossiers ont été examinés en fonction des quatre critères suivants :

Pratique de la langue italienne

Questionnaire de musique, rubrique « Formulaires – Diplôme(s) et Pratique(s) musicale(s) »

Projet de formation motivé

Dossier scolaire

Il n'a pas été tenu compte de la localisation des lycées d'origine. Les dossiers scolaires ont été examinés dans leur globalité sans privilégier de

filière particulière, mais avec une attention spécifique portée aux matières littéraires (français, philosophie, italien et autres langues, histoire-géographie).

Un traitement égal a été appliqué à l'ensemble des dossiers.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Cette formation s'adresse prioritairement aux candidats pouvant justifier d'un bon niveau dans les matières littéraires, d'une pratique musicale, et ayant réussi le test d'entrée organisé par l'UFR de Musique et Musicologie. Il leur est recommandé de disposer d'un niveau B2 en italien, et de manifester un intérêt pour l'histoire, la culture littéraire, linguistique et artistique (théâtre, cinéma, opéra, arts plastiques) italiennes

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Moyennes générales obtenues au lycée Moyennes dans les matières littéraires et les langues Progression des moyennes Moyennes en option Musique (le cas échéant)		Bulletins de première et terminale Dossier lycéen Diplômes ou attestation de niveau musical Relevés de notes post-bac, pour les candidats ayant déjà effectué des études supérieures. Rang de classement du candidat et niveau de la classe dans la fiche avenir Résultats de l'épreuve anticipée de Français au baccalauréat	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Compétences rédactionnelles (pour tout étudiant étranger, un niveau B2 de français est requis) Compétences musicales théoriques et techniques minimales évaluées dans le cadre du test d'entrée		Bulletins de première et terminale Relevés de notes post-bac, pour les candidats ayant déjà effectué des études supérieures. Rang de classement du candidat et niveau de la classe dans la fiche avenir Appréciations des enseignants et appréciations du professeur principal dans la fiche avenir	Très important
Savoir-être	Savoir-être	Régularité dans le travail Organisation et autonomie dans le travail	Régularité dans le travail Organisation et autonomie dans le travail	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation Connaissance des débouchés Connaissance des exigences de la formation Intérêt pour la musique, la musicologie et les disciplines artistiques en général Motivations professionnelles ou personnelles en lien avec la musicologie Pertinence avec le niveau de pratique musicale		Projet de formation motivé CV Questionnaire de pratiques musicales	Très important

Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Engagements	<ul style="list-style-type: none">•Pratique musicale effective et niveau atteint• Pratique et connaissance de l'Italien,de la civilisation italienne	Pratiques musicales individuelles et collectives Engagements, projets et centres d'intérêts artistiques	Important
---	-------------	---	---	-----------

Signature :

Nathalie DRACH - TEMAM,
Président de l'établissement Sorbonne Université –
Lettres, Arts, Langues, Sciences Humaines et Sociales