

Rapport public Parcoursup session 2023

Ecole supérieure d'art et de design d'Orléans - Diplôme National d'Art

Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 07 juillet 2023.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier
Ecole supérieure d'art et de design d'Orléans - Diplôme National d'Art	Jury par défaut	Tous les candidats	70	356	157	173	9

Le rappel des caractéristiques de la formation

Attendus nationaux

La formation au diplôme national d'art repose sur des enseignements artistiques, techniques et littéraires qui impliquent des connaissances et des compétences requérant :

- un esprit de curiosité et un intérêt pour la création contemporaine, notamment dans le champ des arts plastiques et visuels, du design, de l'architecture, du cinéma... ;
- un goût pour les questions sociales, environnementales, techniques et culturelles ;
- un goût prononcé pour la création, la conception, l'expérimentation, la fabrication et la réalisation ;
- une pratique artistique quelle qu'elle soit et quel que soit son niveau ;
- un fort engagement et une capacité de travail individuelle, autonome et collective ;
- une capacité d'expression en français et dans au moins une langue étrangère (niveau B1).

Attendus locaux

Nos formations mettent l'accent sur :

- les cultures et les pratiques numériques
- les questions de transitions écologiques
- une approche artistique du design

Quelques exemples de cultures et pratiques numériques en mention Design Objet Espace (DOE) :

- Design des données
- Design interactif et objets connectés
- Design paramétrique
- Dessin et commandes numériques
- Mondes virtuels

Quelques exemples de cultures et pratiques numériques en mention Design Visuel Graphique (DVG) :

- Web design
- Design mobile
- Game design
- Réalité augmentée et virtuelle
- Graphisme et intelligences artificielles

D'autres formations mettent l'accent sur les enjeux climatiques, environnementaux (architecture reversible, matériaux bio-sourcés ...)

Conditions d'inscription

Les candidats, titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français ou d'un titre admis en équivalence, sont autorisés à s'inscrire.

Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Située à une heure de Paris, l'ÉSAD [Orléans](#) est une école supérieure d'art et de design publique, qui se déploie sur trois sites proches les uns des autres, en cœur de ville.

Elle forme au design dans un esprit artistique, de la classe préparatoire au troisième cycle. Elle forme au design visuel et graphique, design d'espace et d'objet, design des média et design des communs.

Elle délivre un Diplôme National d'Art (grade licence), un Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (grade master), un Diplôme Supérieur de Recherche en Design, deux post-masters spécialisés (un post-diplôme en lien avec Polytech et un autre en lien avec l'agence CICLIC), un post-diplôme recherche, un post-diplôme professionnel et un Doctorat en lien avec plusieurs universités.

Elle propose en outre un diplôme commun avec l'ENSAPVS (Architecture/Design) et un échange avec NEOMA BUSINESS SCHOOL (parcours TEMA).

L'école met l'accent sur les questions numériques, écologiques et technologiques. Forte de ses [ateliers techniques](#), elle délivre aux étudiant·e·s une formation solide alliant connaissances techniques, esprit de création et recherche.

L'ÉSAD participe activement au programme ERASMUS+ et compte plus de 40 partenaires internationaux.

L'école possède un Bureau des Étudiant·e·s dynamique et sa propre coopérative.

En savoir plus sur l'ÉSAD Orléans :

[Qui sommes-nous ?](#)

[Les orientations générales de l'ÉSAD](#)

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

L'école constitue des jurys (enseignant·es et personnalités du secteur professionnel) qui évaluent :

- les dossiers de travaux personnels (portfolio) : 10 planches
- la réponse au sujet du concours (voir ci-dessous)
- la qualité de l'entretien (10 minutes)

Les jurys sont attentifs à la qualité des travaux présentés, aux idées développées (originalité et réalisation).

Les jurys qui évaluent les portfolios et les épreuves du concours peuvent être différents des jurys qui mènent l'entretien.

Pour la session 2023, il a été demandé aux candidat·es de produire, d'après le sujet donné :

- un volume (pensée pour être présentée à distance, la proposition devait être présentée par des photographies : de 2 à 4, en format JPG, dans la limite de 1 Mo par image)
- un ou des dessins (techniques libres, au choix : crayon, encre, fusain, gouache, collage... L'ensemble devait être scanné, en format JPG, dans la limite de 5 Mo par image)
- une image réalisée avec son smartphone (cette image devait être capturée sur l'écran du smartphone, format JPG, dans la limite de 1 Mo par image)
- un GIF animé (il était possible de choisir un GIF animé existant sur les réseaux ou en créer un spécifiquement pour l'occasion)

Il était possible d'ajouter toutes autres informations nécessaires à la compréhension de la proposition, comme un texte ou un enregistrement vidéo (avec un lien Web de consultation) ou encore des esquisses de recherche.

Les jurys ne tiennent pas compte des dossiers scolaires des candidat·es (résultats académiques) et ne lisent pas la lettre de motivation téléchargée sur la plateforme Parcoursup.

En revanche, si ils ou elles le souhaitent, les candidat·es peuvent joindre une courte vidéo ou MP3 qui permet de se présenter et d'affirmer le projet de formation et la motivation à intégrer l'école.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Enseignements de la session et conseils aux candidats

Enseignements de la session et conseils aux candidats

De manière général, concernant les attendus et les épreuves, il est recommandé de suivre les consignes données par l'ÉSAD (les informations de la plateforme Parcoursup étant parfois en contradiction avec notre propre calendrier ou nos attendus).

L'ÉSAD Orléans rappelle que la lettre de motivation de Parcoursup n'est pas prise en compte dans les critères de l'examen d'entrée.

Lors de la phase des épreuves, il est essentiel de lire attentivement et de bien respecter les consignes, concernant notamment :

- le format de fichiers
- la manière de nommer les fichiers à nous transmettre (en suivant l'exemple donné dans l'énoncé)
- la manière de constituer son dossier dématérialisé (en suivant l'exemple donné dans l'énoncé)

Durant la phase des entretiens, il est nécessaire de rester joignable par téléphone en vérifiant que celui-ci n'est pas en mode silencieux / vibreur et que la messagerie n'est pas pleine.

Il est nécessaire de regarder sa boîte mail tous les jours, tout au long de la phase d'admission.

Lors de l'entretien, il est essentiel de se connecter à l'heure donnée sur la convocation. Dans cette optique, il est suggéré d'éviter de prendre des rendez-vous personnels ce jour-là et de vérifier en amont de l'entretien que la connexion est suffisamment stable et de bonne qualité.

Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation			
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Méthodologie	Capacité à organiser son travail.	Respect des consignes et des délais précisés dans l'énoncé	Important
Savoir-être	Curiosité intellectuelle et ouverture au monde	Références culturelles et artistiques	Visites d'expositions, de musées, lectures, mouvements artistiques contemporains ...	Essentiel
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation	Cohérence du projet de formation vis-à-vis de l'orientation artistique de l'école	Attitude positive, argumentaire convaincant et enthousiaste lors de l'entretien avec le jury	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Pratique artistique	Dossier de travaux personnels (portfolio)	Diversité et originalité des travaux et clarté de la présentation	Essentiel

Signature :

Emmanuel GUEZ,
Directeur de l'établissement Ecole supérieure d'art et
de design d'Orléans