

# Rapport public Parcoursup session 2024

Ecole supérieure d'art et de design d'Orléans - Diplôme National d'Art

## Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments.

Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024.

Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

## Ecole supérieure d'art et de design d'Orléans - Diplôme National d'Art (12030)

### Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 11%

## Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole supérieure d'art et de design d'Orléans - Diplôme National d'Art (12030)	Jury par défaut	Tous les candidats	68	321	155	137	67

## Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Ecole supérieure d'art et de design d'Orléans - Diplôme National d'Art (12030)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	241	119	103	49	73,1 %
			Masculin	80	36	34	18	26,9 %
			<b>Total</b>	<b>321</b>	<b>155</b>	<b>137</b>	<b>67</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Ecole supérieure d'art et de design d'Orléans - Diplôme National d'Art (12030)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	2	0	0	0	0 %
				Sans mention	70	28	24	18	42,9 %
				AB	81	32	31	15	35,7 %
				B	54	37	32	7	16,7 %
				TB	17	11	10	2	4,8 %
				TBF	1	0	0	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>225</b>	<b>108</b>	<b>97</b>	<b>42</b>	<b>100 %</b>
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	17	5	5	4	33,3 %
				AB	12	7	6	5	41,7 %
				B	10	4	3	3	25 %
				TB	3	2	2	0	0 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				<b>Total</b>	<b>43</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>100 %</b>
			Baccalauréat Professionnel	Sans mention	7	2	0	0	0 %
				AB	8	4	4	2	50 %
				B	7	2	2	2	50 %
				<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>100 %</b>
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	19	14	13	9	100 %
				AB	3	1	0	0	0 %
				B	4	2	1	0	0 %
				TB	1	1	1	0	0 %
				TBF	1	1	1	0	0 %
				<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>9</b>	<b>100 %</b>
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	1	0	0	0	
				B	1	1	1	0	
				TB	1	1	1	0	

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Total	3	2	2	0	

## Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Ecole supérieure d'art et de design d'Orléans - Diplôme National d'Art (12030)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	152	44	33	19	28,4 %
			En réorientation	22	8	7	3	4,5 %
			Non scolarisés	26	14	12	7	10,4 %
			Scolarité étrangère	7	3	2	2	3 %
			Autres	114	86	83	36	53,7 %
			<b>Total</b>	<b>321</b>	<b>155</b>	<b>137</b>	<b>67</b>	<b>100 %</b>

## Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Ecole supérieure d'art et de design d'Orléans - Diplôme National d'Art (12030)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

**Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

**Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

**Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité**

*À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.*

## Les critères utilisés en 2024

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Aucun critère défini pour ce champ d'évaluation		
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Méthodologie et capacité à organiser et présenter son travail.	Respect des consignes et des délais précisés dans l'énoncé. Clarté de la présentation écrite et orale.	Important
Savoir-être	Curiosité intellectuelle et ouverture au monde. Références artistiques (art / design).	Visites d'expositions, de musées, centres d'art, lectures... Connaissances dans le champ des arts et du design contemporains et en histoire de l'art.	Très important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Motivation et cohérence du projet de formation vis-à-vis de l'orientation artistique de l'école (nouvelles formes numériques et / ou enjeux écologiques)	Argumentaire construit, convaincant et enthousiaste lors de l'entretien avec le jury.	Essentiel
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Pratique artistique présentée dans le dossier artistique (portfolio et épreuves plastiques).	Qualité technique (quel que soit le médium artistique). Diversité et originalité des travaux.	Essentiel

## Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

**Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?**

Ils ne sont pas pris en compte.

## Les modalités d'examen des vœux

### Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux en 2024 se sont déroulées en deux temps : une phase d'admissibilité, suivie d'une phase d'admission pour les candidats sélectionnés lors de l'admissibilité.

À noter : l'examen d'entrée était entièrement dématérialisé.

#### Phase d'admissibilité 2024 : envoi de deux éléments

- le dossier de travaux personnels (portfolio d'une dizaine de pages)
- le dossier des épreuves plastiques (voir descriptif ci-dessous)

Pour le portfolio, une certaine qualité technique est attendue. Pour les épreuves, une qualité technique, un esprit d'originalité, un intérêt marqué pour les pratiques numériques et / ou une sensibilité écologique sont attendus.

Pour le dossier des épreuves plastiques, il a été demandé aux candidat-es de produire, d'après le sujet donné "***Mona Lisa versus Mario Bros***" :

- un volume (pensée pour être présentée à distance, la proposition devait être représentée par des photographies : de 2 à 4, en format JPG, dans la limite de 1 Mo par image)

- un ou des dessins (techniques libres, au choix : crayon, encre, fusain, gouache, collage... L'ensemble devait être scanné, en format JPG, dans la limite de 5 Mo par image)

- une image réalisée avec son smartphone (cette image devait être capturée sur l'écran du smartphone, format JPG, dans la limite de 1 Mo par image)

- un GIF animé (créé spécifiquement pour l'occasion)

Il était possible d'ajouter toutes autres informations nécessaires à la compréhension des propositions, comme un texte ou un enregistrement vidéo (avec un lien Web de consultation) ou encore des esquisses de recherche.

**Phase d'admission 2024** : un entretien (visio) de 10 à 15 minutes avec les jurys.

- connaissance de l'orientation artistique de l'ESAD Orléans (visite des Journées Portes Ouvertes et/ou du site internet de l'école, motivation à rejoindre la formation proposée...)
- qualité des références et des connaissances théoriques

Pour cet examen, l'école constitue des jurys d'enseignants et de personnalités du secteur professionnel.

Les jurys qui évaluent les portfolios et les épreuves plastiques (admissibilité) peuvent être différents des jurys qui mènent l'entretien.

À noter :

Les dossiers scolaires (résultats académiques) et la lettre de motivation téléchargée par les candidat·es sur la plateforme Parcoursup n'étaient pas pris en compte dans les évaluations des jurys.

En revanche, si ils ou elles le souhaitaient, les candidats et les candidates pouvaient joindre une courte vidéo ou MP3 qui permet de se présenter et d'affirmer le projet de formation et la motivation à intégrer l'école.

## **Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?**

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

## Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

### Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Durant l'année qui précède l'orientation vers une école d'art et de design, il est hautement recommandé de visiter des lieux culturels, lire des ouvrages en rapport avec les arts plastiques / visuels, parfaire ses techniques de dessin, explorer différents médiums, mais aussi de s'intéresser aux arts numériques, aux enjeux de la transition écologique, aux nouvelles technologies...

Quelques conseils :

- Soyez attentif à suivre les consignes données par l'ESAD
- Restez joignable durant tout le temps du concours (tél., mail)
- Pour le portrait qui sera demandé lors de l'admissibilité, il n'y a pas de bonnes réponses : soyez vous-même !
- N'attendez pas le dernier moment pour commencer à travailler sur votre portfolio et sur le sujet des épreuves plastiques
- Lors de l'entretien, il est essentiel de se connecter à l'heure fournie sur la convocation

#### **Signature :**

Emmanuel GUEZ,

Directeur général de l'établissement Ecole  
supérieure d'art et de design d'Orléans